

MEFRIM

Mélanges
de
l'École
française
de Rome

2019

*Italie et Méditerranée
modernes et contemporaines*

131-1

MEFRIM

131-1 2019

Sommaire

L'EMPREINTE DOMESTIQUE DU TRAVAIL, XVI^e-XXI^e SIÈCLE

sous la direction de Corine MAITTE et Nicolas SCHAPIRA

<i>Introduction : l’empreinte domestique du travail dans la longue durée</i> , par Corine MAITTE et Nicolas SCHAPIRA	5-14
LE DOMESTIQUE EST PARTOUT !	
<i>Il lavoro militare fra XVI e XVII sec.: contadini-soldato nella Repubblica di Venezia tra subordinazione e agency</i> , par Giulio ONGARO	15-27
<i>L’asservissement du salaire ? Les employé.e.s de commerce parisien.ne.s aux XVII^e e XVIII^e siècles</i> , par Laurence CROQ et Nicolas LYON-CAEN	29-38
<i>Le « nom de domestique » est un « mot vague ». Débats parlementaires sur la domesticité pendant la Révolution française</i> , par Raffaella SARTI	39-52
<i>Le pouvoir au travail. Contrat, contrainte et association dans le monde de la pêche (Dieppe, XVIII^e siècle)</i> , par Romain GRANCHER	53-64
<i>Trajectoires ouvrières et pouvoir domestique : à propos de l’accident du travail</i> , par Véronique MOULINIÉ	65-76
APPRENTISSAGE ET DOMESTICITÉ	
<i>Les « Garzoni » vénitiens entre apprentissage, service domestique et travail salarié</i> , par Anna BELLAVITIS	77-86
<i>Domestici e agricoltura capitalistica. Relazioni di lavoro e di potere nelle campagne lombarde della prima età moderna</i> , par Matteo DI TULLIO	87-97
<i>À qui l’apprentissage donne-t-il du pouvoir ? (France, XIX^e siècle)</i> , par Claire LEMERCIER	99-113
AUTOUR DU POUVOIR DOMESTIQUE	
<i>Commis et secrétaires : l’empreinte domestique des administrations d’Ancien Régime</i> , par Nicolas SCHAPIRA	115-128
<i>Les rapports de travail domestiques dans la police parisienne au XVIII^e siècle</i> , par Vincent DENIS	129-135
<i>Pouvoir domestique à l’ambassade. Les rapports maître-secrétaire dans la diplomatie au début du XIX^e siècle à partir du cas de Charles Alquier et Louis Beer</i> , par Juliette DELOYE	137-151
<i>Secrétaires, des domestiques comme les autres ? Une enquête ethnographique dans les services publics</i> , par Christelle AVRIL	153-168
VARIA	
<i>Da Napoli a Roma: il Teatro Alibert come spazio performativo dinamico attraverso la produzione di Leonardo Vinci (1724-1730)</i> , par Giulia Anna ROMANA VENEZIANO	169-175
<i>The Stuart-Sobieska opera patronage in Rome. Stylistic trends, music, singers and musicians (1720-1730)</i> , par Diana BLICHMANN	177-200

Mélanges de l’École française de Rome

ITALIE ET MÉDITERRANÉE MODERNES ET CONTEMPORAINES

*Directeur*Catherine VIRLOUVET
*Directrice de l’École française de Rome**Rédaction*Fabrice JESNÉ
*Directeur des études pour les Époques moderne et contemporaine**Directeur des publications*

Richard FIGUIER

*Secrétariat de rédaction*Franco BRUNI
Sophie DUTHION*Composition*

Hélène FRANCHI

*Comité de lecture*Renata AGO
*Sapienza-Università di Roma*Anna BELLAVITIS
*Université de Rouen*Catherine BRICE
*Université Paris Est – Créteil*Jérôme DELAPLANCHE
*Académie de France à Rome*Magali DELLA SUDDA
*CNRS, Centre Durkheim, Bordeaux*Bernard DOMPNIER
*Université Clermont – Auvergne*Alessandro GIACONE
*Université Grenoble – Alpes*Alexander KOLLER
*Université de Vienne & Deutsches historisches Institut in Rom*Simon MARTIN
*British School at Rome*Manuela MARTINI
*Université de Lyon 2*Didier MUSIEDLAK
*Université Paris Ouest – Nanterre*Coline PERRIN
*INRA (UMR Innovation, Montpellier)*Olivier PONCET
*École nationale des chartes*Antonio ALVAREZ OSSORIO
*Université autonome de Madrid*Anna Maria RAO
*Università di Napoli Federico Secondo*École française de Rome
Piazza Navona 62
00186 ROMA© École française de Rome – 2019
ISSN 1123-9891
ISBN 978-2-7283-1423-2