

MEFRA

Mélanges
de
l'École
française
de Rome

2019

Antiquité

MEFRA

131-2

131-2 2019

Sommaire

FAC-SIMILE 1: LE COLLEZIONI DI DOCUMENTAZIONE GRAFICA SULLA PITTURA ETRUSCA
sous la direction de Lucrezia CUNIGLIO, Natacha LUBTCHANSKY, Susanna SARTI

<i>Introduzione</i> , par Lucrezia CUNIGLIO, Natacha LUBTCHANSKY, Susanna SARTI	261-264
I. ESPERIENZE MUSEALI A CONFRONTO	
<i>Immagini svelate. Le copie al vero di Carlo Ruspi nel Museo Gregoriano Etrusco</i> , par Maurizio SANNIBALE. . .	265-281
<i>Le riproduzioni di tombe etrusche nella Alte Pinakothek di Monaco attraverso disegni e fotografie</i> , par Astrid FENDT	283-291
«Ora mi prometterei di fare il primo vero lucido»: <i>Adolfo Cozza e la riproduzione delle tombe Golini I e II</i> , par Giuseppe M. DELLA FINA	293-299
«Meglio di qualunque descrizione fan conoscere gli usi»: <i>la Galleria delle pitture etrusche del Museo Civico Archeologico di Bologna</i> , par Ornella CHILLÉ, Anna DORE, Marinella MARCHESI	301-312
<i>From decoration to documentation. The Helbig-Jacobsen facsimiles and their afterlife</i> , par Mette MOLTESEN. .	313-322
<i>Ancora sulle riproduzioni di pitture etrusche a Firenze. Le carte personali di Augusto Guido Gatti (1863-1947)</i> , par Lucrezia CUNIGLIO, Susanna SARTI.	323-336
II. COLLEZIONI DI MATERIALI A STAMPA, DISEGNI E ACQUERELLI	
<i>Les dessins étrusques des voyageurs français aux XIX^e et XX^e siècles</i> , par Annie JACQUES	337-350
<i>Benjamin Schlick: nouveaux dessins étrusques de Corneto (Tarquinia)</i> , par Natacha LUBTCHANSKY	351-362
<i>Da Carlo Ruspi a Gregorio Mariani. La documentazione grafica della pittura etrusca nell’Archivio dell’Istituto Archeologico Germanico di Roma</i> , par Valeria CAPOBIANCO, Marina UNGER	363-374
<i>La Tomba François di Vulci: dalla documentazione grafica del Fondo des Vergers della Biblioteca Gambalunga alle decorazioni pittoriche della biblioteca di Villa des Vergers</i> , par Paola DELBIANCO	375-389
<i>Pittura funeraria etrusca nelle copie dell’Istituto Svedese di Roma: la collezione Morani e gli acquerelli Boberg</i> , par Astrid CAPOFERRO	391-402
<i>Le copie ad acquerello delle pitture funerarie etrusche nel Museo delle Antichità Etrusche e Italiche della Sapienza Università di Roma</i> , par Claudia CARLUCCI, Laura M. MICHETTI	403-416
<i>Adolfo Ajelli, pittore tarquiniese</i> , par Maria CATALDI.	417-423
<i>La finta tomba etrusca dipinta del fondo Terrosi</i> , par Giulio PAOLUCCI	425-429
VARIA	
<i>Les sphinx sur le Vase François et l’Olpè Chigi: l’héroïsation des élites</i> , par Thierry PETIT.	431-455
<i>Abakainon (Siracusa): nuove considerazioni sul paesaggio funerario «monumentale» della necropoli di età tardo-classica ed ellenistica in contrada Cardusa</i> , par Girolamo SOFIA.	457-478
<i>Su alcuni depositi rituali di Agrigento: prassi sacrificale e «riti di costruzione» in ambito domestico nel Quartiere ellenistico-romano (Insula III, Casa M)</i> , par Francesco BELFIORI.	479-500
<i>Le ultime acquisizioni dal teatro di Terracina e l’eccezionale iscrizione del triumviro M. Emilio Lepido</i> , par Nicoletta CASSIERI, Gian Luca GREGORI, Jean-Baptiste REFALO-BISTAGNE	501-518
Table des matières du tome 131	519-521

Mélanges de l’École française de Rome

ANTIQUITÉ

Directeur

Catherine VIRLOUVET
Directrice de l’École française de Rome

Rédaction

Nicolas LAUBRY
Directeur des études pour l’Antiquité

Directeur des publications

Richard FIGUIER

Secrétariat de rédaction

Franco BRUNI
Sophie DUTHION

Composition

Hélène FRANCHI

Comité de lecture

Audrey BERTRAND
Université Paris Est-Marne-la-Vallée

Maria Letizia CALDELLI
Sapienza-Università di Roma

Dominique CASTEX
CNRS, UMR 5199-PACEA (Bordeaux)

Jean-Pierre GUILHEMBET
Université de Paris 7-Denis Diderot

Olivier HUCK
Université de Strasbourg

Jean-Luc LAMBOLEY
Université de Lyon 2

Daniele MANACORDA
Università degli Studi di Roma Tre

Dario MANTOVANI
Università degli Studi di Pavia

Elisa NICLOUD
CNRS, UMR 7264-CEPAM (Nice Sophia Antipolis)

Marinella PASQUINUCCI
Università degli Studi di Pisa

Paolo POCETTI
Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Gilles SAURON
Université de Paris 4-Sorbonne

Christopher J. SMITH
University of St Andrews & British School at Rome

Gianluca TAGLIAMONTE
Università del Salento

Koenrad VERBOVEN
Ghent University

École française de Rome
Piazza Navona 62
00186 ROMA

© École française de Rome – 2019
ISSN 0223-5102
ISBN 978-2-7283-1429-4