

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Sulamith BRODBECK, <i>Introduction</i> . . . . .	1-7

### PREMIÈRE PARTIE

#### OBJETS DE DÉVOTION ET ARTS SOMPTUAIRES

Michele BACCI, <i>La médiation liturgique : la rencontre des icônes matérielles et de leurs archétypes légendaires à Rome et à Constantinople après l'iconoclastie</i> . . . . .	11-22
Fabrizio VONA, <i>Persistenza della tradizione tecnologica di Bisanzio nei bronzi medievali pugliesi</i> . . . . .	23-37
Jannic DURAND, <i>À propos d'orfèvrerie et de reliquaires</i> . . . . .	39-56

### DEUXIÈME PARTIE

#### DÉCOR MONUMENTAL, PEINTURE ET MOSAÏQUE

Sulamith BRODBECK, Manuela DE GIORGI, Marina FALLA CASTELFRANCHI, Catherine JOLIVET-LÉVY et Marie-Patricia RAYNAUD, <i>Projet de Corpus de la peinture byzantine en Italie du Sud et en Sicile : méthode adoptée et problèmes rencontrés</i> . . . . .	59-78
Michel BERGER, <i>La Vision des prophètes et le cycle christologique de la crypte de San Biagio à San Vito dei Normanni (1196) : image et liturgie</i> . . . . .	79-90
Thomas DITTELBACH, <i>Tradizione e innovazione : il concetto di eredità bizantina in Sicilia</i> . . . . .	91-106

	Pages
Simone PIAZZA, <i>La pittura di area beneventano-cassinese e l'orbita bizantina : un riesame della questione . . .</i>	107-122
Silvia PASI, <i>Echi bizantini nella pittura emiliana e romagnola fra IX e XIII secolo . . . . .</i>	123-146
Serena ROMANO, <i>Une hypothèse en négatif : Rome et Byzance, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle . . . . .</i>	147-157

## TROISIÈME PARTIE

## TRADITION TEXTUELLE ET TRADUCTION

Colette DUFOSSÉ, <i>Le fragment mathématique de Bobbio et les mathématiques alexandrines : recherche sur les sources du fragment . . . . .</i>	161-183
Réka FORRAI, <i>Byzantine Saints for Frankish Warriors : Anastasius Bibliothecarius' Latin version of the Passion of saint Demetrius of Thessaloniki . . . . .</i>	185-202
Thomas GRANIER, <i>Quel héritage byzantin dans les traductions hagiographiques sud-italiennes du haut Moyen Âge ? . . . . .</i>	203-217
André JACOB, <i>Les traductions de l'euchologe et des commentaires liturgiques byzantins dans l'Italie méridionale . . . . .</i>	219-233
Augusta ACCONCIA LONGO, <i>Agiografia e narrativa tra Oriente e Occidente . . . . .</i>	235-256

## CONCLUSIONI

Valentino PACE, <i>L'eredità di Bisanzio e l'Italia : questioni e progetti . . . . .</i>	259-265
Résumés des contributions . . . . .	267-273
Index . . . . .	275-284
Table des matières . . . . .	285-286



Composition: Scuola Tipografica S. Pio X

Achévé d'imprimer  
en décembre 2015  
sur les presses de la  
Scuola Tipografica S. Pio X  
Via degli Etruschi, 7  
00185 Roma



