

TABLE DES MATIERES

	Pag.
AVANT-PROPOS	V
INTRODUCTION	
Chapitre 1 ^{er} : Un directeur des Bâtiments en Italie	1
<p style="margin-left: 2em;">L'interprétation traditionnelle du voyage de M. de Vandières reste marquée par la propagande élaborée au XVIII^e siècle (p. 1). Les sources qui peuvent permettre d'en proposer une nouvelle lecture (p. 2). Les raisons du voyage : le modèle colbertien (p. 4), le désir de propagande (p. 5). Le choix des compagnons de Vandières : l'abbé Le Blanc (p. 6), Soufflot (p. 6), Cochin (p. 7). L'organisation matérielle du voyage (p. 7). La connaissance à Paris de la peinture italienne (p. 9). L'itinéraire du voyage (p. 11). Annexes : Lettres de Cochin et de Soufflot à Vandières (p. 13).</p>	
Chapitre 2 ^e : L'élaboration du texte	15
<p style="margin-left: 2em;">Cochin chargé de la chronique dessinée du voyage (p. 15). Le passage des notes à usage personnel à la préparation d'un compte rendu (p. 16). La première rédaction sur place (p. 17). Les enjeux parisiens de la publication (p. 20). L'édition de 1756 (p. 20). L'édition de 1758 (p. 21).</p>	
Chapitre 3 ^e : Les fondements des jugements esthétiques de Cochin	23
<p style="margin-left: 2em;">Le goût d'élection de Cochin (p. 23). Son goût acquis héritier de la tradition académique (p. 24). L'imitation de la nature (p. 25). La prééminence du «faire» (p. 26). Le «faire» effet du sentiment (p. 29). Le vocabulaire de la peinture dans le domaine du dessin (p. 30), de la composition (p. 31), de la couleur (p. 32), du clair-obscur (p. 34), du faire (p. 35). Cochin et la sculpture (p. 35). Cochin et l'architecture (p. 37).</p>	
Chapitre 4 ^e : Les choix de Cochin : réflexions sur l'éclectisme	39
<p style="margin-left: 2em;">Les artistes éliminés d'emblée : les primitifs (p. 39). Un faible intérêt pour la peinture maniériste (p. 41). Cochin et les artistes du Seicento : la diversité des façons d'appréhender la nature (p. 41), l'impossibilité de la perfection (p. 43), les qualités des peintres qui brillent dans une seule partie (p. 44), le problème des manières composites (p. 45).</p>	
Chapitre 5 ^e : La réception et la fortune du texte	49
<p style="margin-left: 2em;">Les réactions de la presse française (p. 49). L'utilisation du guide de Cochin par les voyageurs (p. 51). Cochin pillé par d'autres auteurs (p. 52). L'agacement italien et les réfutations de Cochin (p. 53). Le déclin progressif du texte (p. 58), sa réévaluation par l'historiographie (p. 59).</p>	
Conclusion : le rôle du voyage en Italie de Vandières	61
L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	65

LE TEXTE DE COCHIN

Tome I	69
Dédicace : p. III Préface : p. VII. PREMIÈRE PARTIE : p. 1. Turin : p. 3. Milan : p. 32. Iles Borromées : p. 55. Plaisance : p. 57. Parme : p. 64. Reggio Emilia : p. 73. Modène : p. 77. Ravenne : p. 85. Imola : p. 89. Faenza : p. 90. Forli : p. 91. Rimini : p. 91. Pesaro : p. 92. Fano : p. 94. Senigallia : p. 95. Ancône : p. 96. Loreto : p. 97. Foligno : p. 99. Spolète : p. 100. Terni : p. 101. Narni : p. 102. Tivoli : p. 104. Castelgandolfo : p. 115. Ariccia : p. 120. Marino : p. 121. Velletri : p. 123. Terracine : p. 123. Capoue : p. 124. SECONDE PARTIE : Naples : p. 130. Portici : p. 204. Pouzzole : p. 212. Misena : p. 212. Bacoli : p. 213. Baïæ : p. 213. Caprarola : p. 217. Ronciglione : p. 215. Viterbe : p. 221. Sienne : p. 222.	
Tome II	195
TROISIÈME PARTIE : Florence : p. 1. Pistoia : p. 93. Lucques : p. 94. Pise : p. 99. Livourne : p. 107. QUATRIÈME PARTIE : Bologne : p. 109. Ferrare : p. 193.	
Tome III	299
CINQUIÈME PARTIE : Venise : p. 1. SIXIÈME PARTIE : Padoue : p. 161. Vicence : p. 172. Vérone : p. 187. Mantoue : p. 210. Crémone : p. 217. Brescia : p. 219. Bergame : p. 232. Chartreuse de Pavie : p. 239. Pavie : p. 245. Gênes : p. 247. Toulon : p. 284. Marseille : p. 285. Nîmes : p. 286.	
INDEX NOMINUM	
Peintres	451
Sculpteurs	466
Architectes	467
Auteurs d'œuvres non retrouvées	469
INDEX LOCORUM	
INDEX DES MONUMENTS ANTIQUES	471
INDEX DES STATUES ANTIQUES	481
BIBLIOGRAPHIE	482
TABLE DES PLANCHES	483
PLANCHES	
APPENDICE : Cochin à la Tribune des Offices	501
	505