

## TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
AVANT-PROPOS .....	VII
INTRODUCTION .....	1

### I

#### LE VOCABULAIRE DU CORPS CHEZ VIRGILE

<i>Présentation de l'enquête</i> .....	16
– Les métaphores et les métonymies .....	19
– Le cas du mot <i>manus</i> .....	21
– Et celui de <i>cor</i> .....	23
– Le tout et la partie .....	24
<i>Résultats d'ensemble</i> .....	27
<i>Commentaires particuliers</i> .....	36
– Le genou chez Homère .....	36
– Et le genou chez Virgile .....	38
– Le sourcil .....	42
– ὀστέα et <i>ossa</i> .....	45
– <i>Corpus</i> .....	49
– Le sens d'une périphrase .....	49
– <i>Corpus</i> objet ou sujet? .....	51
– Les corps dans l'autre monde .....	54
Conclusion .....	57
– Une épreuve complémentaire: la comparaison avec Lucain .....	59
<i>Tableaux</i> .....	62

## II

## CORPS ET VIOLENCE

	Pag.
<i>Carmines caedes ou les termes du problème</i> .....	67
« <i>Les corps déchirés</i> » .....	71
– Corps broyés .....	71
– Corps coupés .....	76
– Corps transpercés .....	81
<i>Le sang</i> .....	86
– Sens propre et sens figuré .....	86
– Vie = sang = mort .....	89
– Sang, descendance .....	92
– Sang, vin, sanie .....	95
– Le sang et les sens .....	99
– Les supports .....	104
– Conclusion .....	111
<i>Les visages de la mort</i> .....	111
– La blessure et la mort .....	112
– La souffrance et la mort .....	118
– Laocoon et Cacus .....	119
– Les supplices de Mézence .....	121
– Antorès .....	122
– Lausus .....	122
– Problèmes d'interprétation .....	124
– Didon et Camille ou l'agonie comme spectacle .....	129
– Tableau des morts dans l' <i>Enéide</i> .....	133
<i>Les sacrifices humains</i> .....	137
– Les sacrifices humains selon Couissin .....	138
– Priam .....	142
– Pyrrhus .....	147
– Sychée .....	152
– Auleste .....	154
– <i>Halaesus mactans</i> .....	156
– Le fils d'Hémon .....	159
– Turnus .....	161
– Didon .....	164
– Conclusion .....	166

	Pag.
<i>Violence et sexualité</i> .....	170
<i>Les combats de l'épopée et la gladiature</i> .....	178
– Le public du <i>munus</i> .....	179
– Les jeux romains et l'épopée .....	181
– Le héros et le gladiateur .....	183
– Le combat nécessairement singulier .....	184
– Le coup de grâce .....	186
– La mort de Turnus .....	189
– <i>Harena</i> .....	191
<i>Flagrants délits de cruauté</i> .....	194
<i>Conclusion</i> .....	202

## III

## CORPS ET BEAUTÉ

<i>Introduction</i> .....	207
– L'expression de la beauté du corps en littérature .....	207
– Une approche statistique : <i>καλός</i> chez Homère et <i>pulcher</i> chez Virgile .....	210
<i>Formosus, la beauté des corps en Arcadie</i> .....	212
– Les effets de l'homonymie .....	214
– <i>Puer</i> .....	218
– La beauté de Galatée .....	223
– Les offrandes de Corydon .....	228
– Le désir en Arcadie .....	238
– Conclusion .....	242
<i>La beauté des corps dans l'Enéide</i> .....	247
– <i>Pulcher</i> .....	247
– Les degrés de la beauté .....	253
– Les autres mots .....	257
– Camille, une beauté qui n'est pas nommée .....	264
– L'éclat, une métaphore privilégiée de la beauté .....	267
– Que la beauté tient bien au corps .....	280
– La jeunesse et la beauté .....	285
– <i>Proles pulcherrima bello</i> : la mort et la beauté .....	290
– La laideur .....	295
– La beauté ne joue jamais le mauvais rôle .....	297

	Pag.
– Quels sont les rapports de la grande taille et de la beauté? .....	299
– La tentation du gigantesque .....	304
– Enée est-il beau? .....	308
– Conclusion .....	315
<i>Le désir et la beauté</i> .....	319
– Caractères de l'amour chez Virgile .....	320
– Le nu .....	323
– Le genou de Vénus .....	329
– Camille, Opis et Penthésilée .....	331
– <i>De concubitu Veneris et Volcani</i> .....	337
– Conclusion .....	351

## IV

## CORPS ET SAGESSE

<i>Introduction : Virgile a-t-il une philosophie du corps?</i> .....	353
– Le discours d'Anchise .....	354
<i>Les servitudes du corps</i> .....	361
– La nourriture .....	361
– Homère et la nourriture .....	361
– L'épisode des Harpyes .....	364
– Les autres repas .....	371
– Le troisième livre des <i>Géorgiques</i> .....	374
– Les choix et les goûts de Virgile .....	376
– Le vin .....	381
– Le sommeil .....	392
– Introduction .....	392
– Le sommeil de Palinure .....	395
– L'insomnie de Didon .....	402
– Le sommeil d'Enée .....	404
– La maîtrise du sommeil .....	404
– L'expérience de la révélation .....	407
– Le sommeil comme plaisir .....	415
– Conclusion .....	424
– Conclusion .....	428

	Pag.
<i>La pesanteur et la légèreté</i> .....	430
– Les corps massifs .....	432
– Camille .....	434
– La marche .....	436
– La course .....	438
– Le bond .....	440
– Le saut d’Hercule .....	440
– Le plongeon de Turnus .....	442
– Le vol .....	447
– La vision d’Atlas .....	451
– Conclusion .....	455
<i>Les métamorphoses</i> .....	456
– Pasiphaé .....	457
– Les victimes de Circé .....	464
– Polydore .....	469
– Conclusion .....	472
<i>Une synthèse : le corps d’Enée</i> .....	474
– Morphologie du corps d’Enée .....	474
– Le fonctionnement du corps d’Enée .....	476
– Une matière très sensible .....	476
– Un organisme toujours vaincu .....	478
– Un corps merveilleux .....	481
<i>Conclusion</i> .....	484

## V

## CORPS ET EXPRESSION

<i>Introduction</i> .....	487
– Les signaux d’Hélène .....	490
<i>La transparence et l’opacité</i> .....	492
– Deux gestes de Didon .....	493
– Didon incline la tête devant les Troyens .....	493
– <i>Data dextera quondam</i> .....	500
– Deux gestes d’Enée .....	504
– Enée coupe les amarres .....	504
– Enée saisit le bouclier de Vulcain .....	508
– Conclusion .....	513

	Pag.
<i>Les larmes</i> .....	516
– <i>Sic fatur lacrimans</i> .....	524
– Qu'expriment ces larmes? .....	527
– <i>Pontum aspectabant flentes</i> .....	531
– <i>Sunt lacrimae rerum</i> .....	534
– Conclusion .....	538
<i>Les regards</i> .....	540
– Le registre de la beauté .....	544
– Les beaux yeux de Lavinia .....	544
– Le regard d'Enée quand il apparaît à Didon .....	545
– Les yeux de Vénus «brillants au travers des larmes» ..	547
– Conclusion .....	550
– Le registre de l'éclat et de la violence .....	551
– Les regards de feu .....	551
– Les regards de sang .....	556
– Le registre de l'agonie et de la mort .....	561
– Une expression difficile : <i>uoluerè oculos</i> .....	563
– Enée et Pallas .....	564
– Didon .....	565
– Latinus .....	568
– Le dernier regard d'Enée .....	572
– Conclusion .....	578
<i>Les gestes de contact</i> .....	582
– Les cent petits-fils dans les bras de Cybèle .....	584
– Les adieux des Troyens .....	585
– Pallas accueille Enée .....	588
– Les effusions d'Alétès .....	589
– Evandre étreint le corps de Pallas .....	592
– Mézence s'attache au cadavre de Lausus .....	595
– Conclusion .....	599
<i>Tendere manus, tendere palmas</i> .....	603
– Un grand geste virgilien .....	603
– Turnus .....	606
– Enée .....	606
– Présentation d'exemples caractéristiques .....	610
– Cassandre, le geste substitué .....	610
– Les morts, le geste multiplié .....	612
– Eurydice, l'arrachement .....	613
– Mézence, le geste énigmatique .....	614

TABLE DES MATIÈRES

675

	Pag.
- A la recherche de l'unité .....	619
- Un geste voyant où tout l'être s'engage .....	619
- L'unité de sens .....	620
- L'unité esthétique .....	624
- Tableau .....	632
- Conclusion .....	633

CONCLUSION GÉNÉRALE .....	635
---------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	647
---------------------	-----

INDICES .....	659
---------------	-----

TABLE DES MATIÈRES .....	669
--------------------------	-----