

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
AVANT-PROPOS	VII
INTRODUCTION	1

I

LE VOCABULAIRE DU CORPS CHEZ VIRGILE

<i>Présentation de l'enquête</i>	16
– Les métaphores et les métonymies	19
– Le cas du mot <i>manus</i>	21
– Et celui de <i>cor</i>	23
– Le tout et la partie	24
<i>Résultats d'ensemble</i>	27
<i>Commentaires particuliers</i>	36
– Le genou chez Homère	36
– Et le genou chez Virgile	38
– Le sourcil	42
– ὀστέα et <i>ossa</i>	45
– <i>Corpus</i>	49
– Le sens d'une périphrase	49
– <i>Corpus</i> objet ou sujet?	51
– Les corps dans l'autre monde	54
Conclusion	57
– Une épreuve complémentaire: la comparaison avec Lucain	59
<i>Tableaux</i>	62

II

CORPS ET VIOLENCE

	Pag.
<i>Carmines caedes ou les termes du problème</i>	67
« <i>Les corps déchirés</i> »	71
– Corps broyés	71
– Corps coupés	76
– Corps transpercés	81
<i>Le sang</i>	86
– Sens propre et sens figuré	86
– Vie = sang = mort	89
– Sang, descendance	92
– Sang, vin, sanie	95
– Le sang et les sens	99
– Les supports	104
– Conclusion	111
<i>Les visages de la mort</i>	111
– La blessure et la mort	112
– La souffrance et la mort	118
– Laocoon et Cacus	119
– Les supplices de Mézence	121
– Antorès	122
– Lausus	122
– Problèmes d'interprétation	124
– Didon et Camille ou l'agonie comme spectacle	129
– Tableau des morts dans l' <i>Enéide</i>	133
<i>Les sacrifices humains</i>	137
– Les sacrifices humains selon Couissin	138
– Priam	142
– Pyrrhus	147
– Sychée	152
– Auleste	154
– <i>Halaesus mactans</i>	156
– Le fils d'Hémon	159
– Turnus	161
– Didon	164
– Conclusion	166

	Pag.
<i>Violence et sexualité</i>	170
<i>Les combats de l'épopée et la gladiature</i>	178
– Le public du <i>munus</i>	179
– Les jeux romains et l'épopée	181
– Le héros et le gladiateur	183
– Le combat nécessairement singulier	184
– Le coup de grâce	186
– La mort de Turnus	189
– <i>Harena</i>	191
<i>Flagrants délits de cruauté</i>	194
<i>Conclusion</i>	202

III

CORPS ET BEAUTÉ

<i>Introduction</i>	207
– L'expression de la beauté du corps en littérature	207
– Une approche statistique : <i>καλός</i> chez Homère et <i>pulcher</i> chez Virgile	210
<i>Formosus, la beauté des corps en Arcadie</i>	212
– Les effets de l'homonymie	214
– <i>Puer</i>	218
– La beauté de Galatée	223
– Les offrandes de Corydon	228
– Le désir en Arcadie	238
– Conclusion	242
<i>La beauté des corps dans l'Enéide</i>	247
– <i>Pulcher</i>	247
– Les degrés de la beauté	253
– Les autres mots	257
– Camille, une beauté qui n'est pas nommée	264
– L'éclat, une métaphore privilégiée de la beauté	267
– Que la beauté tient bien au corps	280
– La jeunesse et la beauté	285
– <i>Proles pulcherrima bello</i> : la mort et la beauté	290
– La laideur	295
– La beauté ne joue jamais le mauvais rôle	297

	Pag.
– Quels sont les rapports de la grande taille et de la beauté?	299
– La tentation du gigantesque	304
– Enée est-il beau?	308
– Conclusion	315
<i>Le désir et la beauté</i>	319
– Caractères de l'amour chez Virgile	320
– Le nu	323
– Le genou de Vénus	329
– Camille, Opis et Penthésilée	331
– <i>De concubitu Veneris et Volcani</i>	337
– Conclusion	351

IV

CORPS ET SAGESSE

<i>Introduction : Virgile a-t-il une philosophie du corps?</i>	353
– Le discours d'Anchise	354
<i>Les servitudes du corps</i>	361
– La nourriture	361
– Homère et la nourriture	361
– L'épisode des Harpyes	364
– Les autres repas	371
– Le troisième livre des <i>Géorgiques</i>	374
– Les choix et les goûts de Virgile	376
– Le vin	381
– Le sommeil	392
– Introduction	392
– Le sommeil de Palinure	395
– L'insomnie de Didon	402
– Le sommeil d'Enée	404
– La maîtrise du sommeil	404
– L'expérience de la révélation	407
– Le sommeil comme plaisir	415
– Conclusion	424
– Conclusion	428

	Pag.
<i>La pesanteur et la légèreté</i>	430
– Les corps massifs	432
– Camille	434
– La marche	436
– La course	438
– Le bond	440
– Le saut d’Hercule	440
– Le plongeon de Turnus	442
– Le vol	447
– La vision d’Atlas	451
– Conclusion	455
<i>Les métamorphoses</i>	456
– Pasiphaé	457
– Les victimes de Circé	464
– Polydore	469
– Conclusion	472
<i>Une synthèse : le corps d’Enée</i>	474
– Morphologie du corps d’Enée	474
– Le fonctionnement du corps d’Enée	476
– Une matière très sensible	476
– Un organisme toujours vaincu	478
– Un corps merveilleux	481
<i>Conclusion</i>	484

V

CORPS ET EXPRESSION

<i>Introduction</i>	487
– Les signaux d’Hélène	490
<i>La transparence et l’opacité</i>	492
– Deux gestes de Didon	493
– Didon incline la tête devant les Troyens	493
– <i>Data dextera quondam</i>	500
– Deux gestes d’Enée	504
– Enée coupe les amarres	504
– Enée saisit le bouclier de Vulcain	508
– Conclusion	513

	Pag.
<i>Les larmes</i>	516
– <i>Sic fatur lacrimans</i>	524
– Qu'expriment ces larmes?	527
– <i>Pontum aspectabant flentes</i>	531
– <i>Sunt lacrimae rerum</i>	534
– Conclusion	538
<i>Les regards</i>	540
– Le registre de la beauté	544
– Les beaux yeux de Lavinia	544
– Le regard d'Enée quand il apparaît à Didon	545
– Les yeux de Vénus «brillants au travers des larmes» ..	547
– Conclusion	550
– Le registre de l'éclat et de la violence	551
– Les regards de feu	551
– Les regards de sang	556
– Le registre de l'agonie et de la mort	561
– Une expression difficile : <i>uoluerè oculos</i>	563
– Enée et Pallas	564
– Didon	565
– Latinus	568
– Le dernier regard d'Enée	572
– Conclusion	578
<i>Les gestes de contact</i>	582
– Les cent petits-fils dans les bras de Cybèle	584
– Les adieux des Troyens	585
– Pallas accueille Enée	588
– Les effusions d'Alétès	589
– Evandre étreint le corps de Pallas	592
– Mézence s'attache au cadavre de Lausus	595
– Conclusion	599
<i>Tendere manus, tendere palmas</i>	603
– Un grand geste virgilien	603
– Turnus	606
– Enée	606
– Présentation d'exemples caractéristiques	610
– Cassandre, le geste substitué	610
– Les morts, le geste multiplié	612
– Eurydice, l'arrachement	613
– Mézence, le geste énigmatique	614

TABLE DES MATIÈRES

675

	Pag.
- A la recherche de l'unité	619
- Un geste voyant où tout l'être s'engage	619
- L'unité de sens	620
- L'unité esthétique	624
- Tableau	632
- Conclusion	633

CONCLUSION GÉNÉRALE	635
---------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	647
---------------------	-----

INDICES	659
---------------	-----

TABLE DES MATIÈRES	669
--------------------------	-----