

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	VII
Introduction – 1996-2002 : SEPT ANS DE FOUILLES SUR (ET AU-DESSOUS DE) LA MAISON DES MOULES	1
Chapitre 1 – UN <i>IGNOBILE OPPIDUM LUCANORUM</i> . HYPOTHÈSES SUR LE NOM ANTIQUE ET LE STATUT DE CIVITA DI TRICARICO	7
Les noms (modernes) du plateau.	10
<i>Civita, un toponyme générique.</i>	10
<i>Kerbanos, Piano di Cerbano = S. Chirico Nuovo.</i>	10
<i>Le toponyme « Miscanello »</i>	16
<i>Carnelo/Carnaleta</i>	19
Le timbre $\Phi\epsilon.\kappa\alpha\rho$, le statut et le nom antique du plateau	21
<i>Le timbre sur tuile $\Phi\epsilon.\kappa\alpha\rho$ à Civita di Tricarico et Rossano di Vaglio</i>	21
<i>La vereia dans le monde osque (et à Civita di Tricarico).</i>	22
<i>La communauté d'un site particulier.</i>	25
Addendum	28
Chapitre 2 – L'ÉVOLUTION DE LA TRAME INTRA-MUROS ET SES PHASES	29
Zones construites et non construites	29
<i>L'acropole</i>	30
<i>Entre l'acropole et la tour nord.</i>	31
<i>Le long de la « rue méridionale »</i>	34
<i>La parcelle 14</i>	38
<i>Autres traces d'occupation</i>	41
<i>Les zones non construites</i>	41
La périodisation de l'habitat	42
<i>La périodisation proposée dans Civita di Tricarico I</i>	42
<i>La périodisation retenue dans Civita di Tricarico II</i>	43
Quelle trame?	46
<i>Les zones non construites: espaces de pacage et de culture?</i>	46
<i>L'organisation du bâti.</i>	47
Chapitre 3 – AVANT LA MAISON DES MOULES (PHASES I ET IIa)	51
Le puits et le portique	51

La maison Q	55
Au sud de la maison Q: l'extension J	57
La ruelle JH	59
La maison M	61
<i>Organisation générale: une « longue » maison à pastas. Plan et parallèles</i>	62
<i>La maison M et ses deux phases: chronologie</i>	67
<i>La pastas (pièce 1)</i>	68
<i>L'exèdre (pièce 4)</i>	69
<i>La pièce d'angle nord-ouest (2)</i>	71
Au sud de la maison M: l'aile H	73
<i>Chronologie relative et absolue</i>	73
<i>L'aile H, la cour adjacente et l'ensemble du lot MH: dimensions et distribution</i>	76
<i>La pièce nord (6)</i>	79
<i>La pièce du foyer (7)</i>	80
<i>La pièce sud (8)</i>	81
Bilan sur la grande demeure MH: typologie et fonction.	82
Appendice 1 – UN MANCHE DE BRONZE ORNÉ D'UN MASQUE D'ACHÉLOOS	85
Chapitre 4 – LA MAISON DES MOULES (PHASE IIb)	91
Données chronologiques: construction de la maison	91
<i>Sondage α-99 dans la pièce 1</i>	91
<i>Sondage COMO dans la pièce 1</i>	94
<i>Sondage χ 1999 et 2000</i>	95
Plan et organisation générale de la maison des moules	95
<i>La pastas (pièce 1)</i>	100
<i>Les trois pièces nord (2, 3, 4)</i>	107
La pièce au foyer (pièce 3)	107
La pièce 4: un <i>andrôn</i> ?	111
La cuisine-salle de bains (pièce 2)	113
<i>Un étage?</i>	115
Données chronologiques: destruction de la maison	117
Appendice 2 – À L'OUEST DE LA MAISON DES MOULES: LA MAISON S (PHASE IIb)	119
Chapitre 5 – UN FONDS D'ATELIER: MOULES ET TIRAGES DE LA « MAISON DES MOULES »	123
La distribution des terres cuites dans la maison des moules et ses abords	123
<i>La distribution des bijoux</i>	124
<i>La distribution des figures</i>	126
Les figures: catalogue	128
Grandes statuettes: types féminins.	129
<i>Synthèse sur les grandes statuettes</i>	137
Statuettes: types féminins	137
<i>Types féminins: divinités?</i>	138
<i>Types féminins drapés, porteuses d'offrandes</i>	144
<i>Divers fragments de types féminins: têtes</i>	148
<i>Divers fragments de types féminins: drapés</i>	149
Statuettes: autres thématiques	150
<i>Types d'Éros et d'enfants</i>	150
<i>Acteur et musicien</i>	154
<i>Type masculin</i>	158
<i>Types iconographiques marins</i>	160

<i>Statuettes d'animaux</i>	164
<i>Oiseaux</i>	164
<i>Quadrupèdes</i>	166
Fragments non identifiâbles	167
Les figures: technique et style	171
<i>La technique</i>	171
<i>Le style et l'iconographie</i>	176
Les masques et reliefs: catalogue	177
<i>Masque et protomé</i>	177
<i>Reliefs</i>	178
Les bijoux de terre cuite: catalogue	179
<i>Éléments de collier en forme de double palmette</i>	179
<i>Pendentifs lancéolés</i>	180
<i>Pendentifs en forme de muflle de lion</i>	183
<i>Boutons ornementaux à tête de gorgone</i>	185
<i>Boutons ornementaux en forme de bouclier à motif radié</i>	189
<i>Boutons ornementaux en forme de bouclier lisse à umbo (léonin)</i>	191
<i>Moules à bijoux inclassables</i>	192
Conclusion	192
Chapitre 6 – CERAMICHE E ALTRI REPERTI DAL POZZO	195
Ceramica sovraddipinta	196
<i>Crateri</i>	196
Ceramica a vernice nera	196
<i>Forme chiuse</i>	196
Piccola olpe	196
Brocche	196
Anfora	197
<i>Vasi da bere</i>	197
Skyphoi	197
Coppa monoansata	198
<i>Piatti</i>	198
Patera « a profilo in z »	198
Patera « a profilo in s »	198
Patera « a orlo pendulo »	198
<i>Coppe</i>	198
Coppe « a orlo estroflesso rettilineo »	198
Coppe « a orlo bombato »	198
Coppe « a orlo pendulo »	199
Coppetta ad orlo inflesso	199
Coppa Lamboglia 1	199
<i>Fondi di piatti o coppe</i>	199
Balsamari	199
Lucerne	200
Ceramica comune fine acroma e dipinta	200
<i>Olle</i>	200
Olle ad orlo estroflesso	200
Olle ad orlo obliquo	200
Olle con collo breve e orlo ingrossato	200
Olle con collo breve e orlo ingrossato	200
<i>Brocche</i>	200
<i>Brocche miniaturistiche</i>	205
<i>Anfore da tavola</i>	205

Anfora di tipo West-Slope.	205
Lekanis	206
<i>Mortai e coppe</i>	206
Ceramica da cucina	206
<i>Olle</i>	206
<i>Caccabi</i>	206
<i>Coperchi</i>	207
Anfore da trasporto.	207
Thymiateria.	207
Pesi da telaio	207
Metallo.	207
Appendice 3 – LES MONNAIES.	213
Appendice 4 – TABLEAU DES UNITÉS STRATIGRAPHIQUES	215
Conclusion	233
Bibliographie générale.	241
Liste des illustrations.	253
Table des matières	259