

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Abréviations et unités de mesures	9
Liste des abréviations	9
Unités de mesures.....	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LE MÉTIER

Chapitre 1 – LA DIVERSITÉ D’UN MÉTIER.....	23
I. Des hommes et des métaux	23
I.1. Différents termes pour une même profession ?.....	23
I.2. Les métaux.....	27
Bronze et laiton	27
Cuivre, plomb, fer	30
II. Une corporation doublée d’une confrérie	31
II.1. La corporation et la confrérie de Sant’Eligio dei Ferrari	31
II.2. Les fondeurs au sein de l’institution.....	32
III. Les spécialités du bronze	34
III.1. L’artillerie et les fondeurs bombardiers	34
III.2. Les cloches.....	39
III.3. Les statues monumentales.....	43
III.4. Les objets précieux.....	45
III.5. Le confort domestique, les objets du quotidien.....	48
III.6. Poulies et autres pièces techniques	52
Chapitre 2 – LES FONDEURS DANS LA VILLE	59
I. Population et provenances.....	59
II. Esquisse d’une topographie des fonderies privées.....	60
I.1. Le quartier du Borgo	61
I.2. Les autres quartiers	68
III. Atelier et transmission : un cadre social	71
III.1. Le lien familial.....	71
III.2. Élèves, assistants et associés	75
III.3. Une dynastie prospère : Bastiano Torrigiani et ses successeurs....	79
Des premières commandes prestigieuses.....	79
Dans le sillage de Guglielmo Della Porta.....	82

Les grandes commandes des dernières années	87
La famille	88
Les successeurs	89
Chapitre 3 – LES FONDERIES OFFICIELLES ET LES FONDEURS	
AU SERVICE DE LA PAPAUTÉ.....	95
I. La fonderie de la Chambre apostolique.....	95
I.1. Repères topographiques et chronologiques.....	95
I.2. Les offices de la fonderie de la Chambre apostolique.....	99
Le surintendant de la fonderie.....	100
Le fondeur de la Chambre apostolique.....	102
I.3. Un centre de production d'artillerie.....	105
I.4. Une fonderie pour les grands bronzes.....	110
II. La fonderie de la Fabrique de Saint-Pierre.....	112
II.1. La fonderie de Santa Marta.....	112
II.2. La fonderie et le bronze à Saint-Pierre aux XVI ^e et XVII ^e siècles...	114
II.3. Deux cas particuliers sous la conduite du Bernin.....	116

DEUXIÈME PARTIE

LA COMMANDE

Chapitre 4 – LES FONDEURS SUR LES CHANTIERS PONTIFICAUX.....	123
I. Les fondeurs et la Chambre apostolique	123
I.1. Les principaux interlocuteurs.....	123
Le trésorier général.....	123
L'architecte.....	125
Le « mesureur » et le « peseur »	127
I.2. Des fondeurs au cœur des grands chantiers pontificaux.....	128
Orazio Censore à Saint-Jean-de-Latran.....	128
Giacomo Laurenziano, Domenico Ferrerio et Gregorio De' Rossi à Sainte-Marie-Majeure	135
II. Les fondeurs et la Fabrique de Saint-Pierre.....	144
II.1. Organisation générale	144
L'architecte de la Fabrique	145
Le surintendant et le « facteur »	146
II.2. Les fondeurs au service de la Fabrique	147
Le chantier de la coupole	148
Rivalités entre fondeurs : les portes et les grilles de Saint-Pierre.....	153
Chapitre 5 – L'EXÉCUTION D'UNE ŒUVRE EN BRONZE	157
I. L'approvisionnement des matériaux	157
I.1. Les matériaux nécessaires au travail des fondeurs	158

Les fondeurs comme fournisseurs de matériaux.....	160
I.2. La récupération et le recyclage du bronze	161
Le recyclage des pièces d'artillerie	163
Le recyclage des bronzes anciens.....	164
Stockage du métal récupéré.....	165
La mauvaise qualité des bronzes récupérés	168
II. Les étapes de l'exécution d'une statue.....	173
II.1. Combien d'hommes et combien de temps pour la fonte d'une statue ?.....	173
II.2. Avant la fonte : le modèle.....	176
II.3. Après la fonte	180
Ébarbage, réparation, ciselure et assemblage.....	180
Dorure, argenture et patine.....	181
Pesée et estimation, le coût d'une œuvre en bronze.....	184
Transport et mise en place	188
Chapitre 6 – LES FONDEURS ET LEURS COMMANDITAIRES.....	193
I. Les bronzes du Capitole.....	193
I.1. Le rôle d'un sculpteur : Taddeo Landini	193
Une commande exceptionnelle	193
Un personnage clé.....	196
I.2. Des débouchés spécifiques pour les fondeurs.....	199
II. Travailler pour des communautés	202
III. La commande privée	208
III.1. Du bronze dans les églises.....	208
Le rôle des cardinaux.....	208
Les chapelles privées.....	216
Rivalités et émulation : les chapelles de Sant'Andrea della Valle	219
III.2. Du bronze dans la demeure	226

TROISIÈME PARTIE

LA SCULPTURE

Chapitre 7 – LES FONDEURS ET LES SCULPTEURS.....	235
I. Différents degrés de collaboration	236
I.1. Les sculpteurs spécialistes du bronze	236
I.2. Les sculpteurs et les fondeurs indépendants.....	239
I.3. Sculpteurs et fondeurs associés.....	241
I.4. Les fondeurs engagés par un commanditaire.....	242
La situation sur les grands chantiers pontificaux.....	244
Un cas particulier : Prospero Bresciano et Bastiano Torrigiani.....	246

II. Le Bernin et les fondeurs, des premiers bustes au baldaquin de Saint-Pierre	249
III. La pratique du modelage : les « fondeurs-modeleurs »	253
III.1. Des fondeurs considérés comme des sculpteurs	254
Autopromotion et reconnaissance institutionnelle	254
Entre modelage et remploi de modèles : le tabernacle de Sainte-Marie-Majeure.....	258
III.2. Cas d'étude : une suite de bustes de papes en bronze	267
Un corpus cohérent.....	269
Tentative de distinction des mains	275
L'hypothèse d'une autre collaboration	278
III.3. Les fondeurs et l'ornement.....	280
Variations, remplois et circulation de modèles.....	281
Un large réseau de diffusion	289
Chapitre 8 – LES FONDEURS ET LE PETIT BRONZE	295
I. Les catégories du petit bronze romain.....	295
I.1. Le goût de l'antique.....	296
I.2. Les statuettes d'après les maîtres	304
I.3. Les statuettes religieuses	307
II. Les acteurs d'un marché.....	311
II.1. Le rôle limité des sculpteurs.....	311
II.2. La figure du collectionneur : Simonetto Anastagi et les fondeurs romains.....	312
Un goût éclectique	313
Le client et ses fournisseurs	318
II.3. Trafic de modèles : Teodoro Della Porta et l'enquête de 1609.....	319
II.4. L'accord entre un fondeur et un marchand	322
CONCLUSION	329
Annexes.....	335
Sources et bibliographie.....	401
Archives	401
Sources imprimées	403
Ouvrages et études.....	406
Table des illustrations.....	437
Index des personnes.....	449
Index des lieux	461