

SOMMAIRE

	Page
Remerciements	IX
Ouvrages cités sous forme abrégée	XI
Introduction	1

PREMIÈRE PARTIE

PRÉSENTATION DE LA CATHÉDRALE DE MONREALE ET DE SON DÉCOR HAGIOGRAPHIQUE

Chapitre premier – PRÉSENTATION DE LA CATHÉDRALE	9
Grandes lignes historiographiques	9
Monreale, la fondation de Guillaume II	14
Un monastère peuplé par des moines de Cava dei Tirreni	19
Présentation de l'édifice	23
Chapitre second – LE PROGRAMME HAGIOGRAPHIQUE DE MONREALE : ORGANISATION ET ORIENTATIONS	27
Historiographie hagiographique	28
Hiérarchie de l'Église et symétrie parfaite	35
Un programme entre tradition et rupture	39

DEUXIÈME PARTIE

MONREALE AU CŒUR DE LA MÉDITERRANÉE

Chapitre troisième – ICONOGRAPHIE ET SANCTORAL : QUELLES SOURCES D'INSPIRATION?	49
Iconographie et style : entre Orient et Occident	49
Un sanctoral entre Nord et Sud	70

	Page
Chapitre quatrième – LE PROGRAMME HAGIOGRAPHIQUE DE MONREALE : REFLET DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DE GUILLAUME II	85
Papauté, empire germanique et royauté normande : la Paix de Venise	85
Destin européen : l’alliance avec les Plantagenêt	94
Vocation méditerranéenne	106
 TROISIÈME PARTIE 	
MONREALE, SYMBOLE DE LA CHRISTIANISATION ET DU POUVOIR LOCAL	
Chapitre cinquième – MONREALE : LA CHRISTIANISATION ET LA LATINISATION À SON APOGÉE	121
Retour aux premiers temps du christianisme	121
Monachisme bénédictin : instrument de latinisation et de domination	129
Chapitre sixième – MONREALE, SYMBOLE DU POUVOIR LOCAL	145
Appropriation et assimilation d’une nouvelle terre	145
La Campanie, des liens privilégiés	157
 QUATRIÈME PARTIE 	
UN NOUVEAU REGARD SUR LA CATHÉDRALE DE MONREALE	
Chapitre septième – IMAGES HAGIOGRAPHIQUES : DÉLIMITATION DES ESPACES INTERNES	175
Espace royal et funéraire	176
Espace abbatial et monastique	183
Espace des fidèles	187
Chapitre huitième – LE DÉCOR DE MONREALE : DATATION, COMMANDITAIRES ET ARTISTES, QUELLES CONCLUSIONS?	191
Vers une datation plus précise	191
Les commanditaires et concepteurs : le roi et les <i>familiares regis</i>	195
Une problématique récurrente : quels artistes ou plutôt quels modèles?	199
Conclusion	209
Annexes	215
Bibliographie	243
Index	271
Corpus	281
Introduction méthodologique aux fiches de saints	283
Crédits photographiques	771