

TABLE OF CONTENTS

Preliminary notes.	VII
Caroline BRUZELIUS, <i>Introduction</i>	1-14

FROM EARLY MODERN ERUDITION TO CONTEMPORARY ARCHAEOLOGY: METHODS AND SOURCES

Małgorzata KRASNODEBSKA-D'AUGHTON and Anne-Julie LAFAYE, <i>Spaces of movement and meditation: Franciscan choirs in Ireland</i>	17-43
Amélie ROGER, <i>Étude archéologique du chœur d'une église mendicante: les Dominicains d'Annecy</i>	45-64
Haude MORVAN, « <i>Ecco disperse tutte le memorie dell'Antichità!</i> ». <i>La place du chœur dans les travaux des érudits dominicains de l'époque moderne</i>	65-78

MENDICANT COMMUNITIES IN A REGIONAL CONTEXT: CENTRAL ITALY

Donal COOPER, <i>Revisiting the Umbrian retro-choir: plurality and choice in the Medieval Franciscan church interior</i> . . .	81-150
Michael G. GROMOTKA, <i>Franciscan choir location as a model in Umbrian context: the case of S. Pietro in Perugia</i> . .	153-188
Joanne ALLEN, <i>Mendicant choir relocations in the local context: the case of late sixteenth-century Florence</i>	189-223

WOMEN'S CHOIRS: DOMINICAN NUNS AND POOR CLARES

Mercedes PÉREZ VIDAL, « <i>Estavan todas no coro e ben cantand' e lendo</i> »: <i>tipologie e funzioni dei cori nei monasteri delle domenicane dal XIII al XVI secolo, con particolare riferimento alla Castiglia</i>	227-258
Valeria DANESI, <i>S. Angelo di Panzo ad Assisi: luogo della memoria di santa Chiara. Un caso di sperimentazione architettonica damianita</i>	259-276

Giulia ROSSI VAIRO, <i>Dalla cappella funeraria al coro: la sepoltura di Isabel d'Aragona, regina consorte del Portogallo, nel monastero di Santa Clara e Santa Isabel di Coimbra</i>	277-300
Panayota VOLTI, <i>Le chœur des Cordelières de la rue de Lourcine, à Paris: configuration architecturale, fonctionnement, impact spatial</i>	301-316
Haude MORVAN, <i>Conclusion</i>	317-325
Bibliography.	327-361
Index of names and places.	363-370
Abstracts.	371-377