

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS	VII
PRINCIPALES ABRÉVIATIONS	XIV
LA BASILIQUE VII	1
INTRODUCTION, par Fr. Baratte	3
Historique des recherches et présentation du monument	3
DESCRIPTION-RESTITUTION, par Fr. Baratte, C. Fourmond, J.-Cl. Golvin et H. Jacquest	5
I – LE PLAN	5
A – Les grandes dimensions	5
B – Les accès	5
C – Les aménagements intérieurs	6
1. Les nefs	6
a) La nef latérale nord	6
b) La nef latérale sud	8
c) La nef centrale	9
– Le dallage – Les mortaises	9
2. Les stylobates	13
a) Le stylobate nord	13
b) Le stylobate sud	13
3. Les supports des parties hautes	14
a) Les bases	14
– Les bases du côté nord – Les bases du côté sud	14
b) Les colonnes	17
c) Les chapiteaux	18
4. Le chœur	19
a) La plate-forme de l'autel	19
b) L'emplacement des reliques	21
c) Les mortaises – Les grandes mortaises – Les petites mortaises	21

	Page
5. Le chevet	22
a) L'abside	22
b) La salle nord	23
c) L'espace entre la salle nord et le <i>cardo</i>	25
d) La salle sud	25
II – L'ÉLEVATION, par Fr. Baratte, C. Fourmond, J.-Cl. Golvin, H. Jacquest	27
A – Les fondations	27
1. L'abside	27
2. La salle sud	29
3. La salle nord	29
4. La façade	29
B – La façade ouest	30
1. Les murs	30
2. Les portes	32
C – Les murs latéraux de l'église	34
1. Le mur nord	34
2. Le mur sud	36
D – Le chevet	36
1. Les murs des salles annexes	36
2. Le mur de l'abside	37
III – RESTITUTION ARCHITECTURALE, par J.-Cl. Golvin	39
A – La restitution des nefs	39
B – Le grand arc du chœur	46
C – La couverture de l'église	47
D – Conclusion	51
IV – L'ESPACE EN FAÇADE DE L'ÉGLISE, par Fr. Baratte et H. Jacquest	53
A – Plan et dimensions	53
1. Le semi-portique	53
2. Le dallage	56
3. Les accès	56
B – Les sépultures, par H. Decruck et M. Jouanneau	56
1. Les sépultures construites a. Tombe 1 b. Tombe 2 c. Tombe 3 d. Tombe 8 e. Tombe 9 f. Tombe 10	58
2. Les sépultures semi-construites a. Tombe 4 b. Tombe 5 c. Tombe 6 d. Tombe 7 e. La tombe 11, de l'évêque <i>Secundus</i>	65
C – Conclusion	70
V – L'ÉGLISE ET LA VILLE : LES CONSTRUCTIONS AUTOUR DE L'ÉGLISE, par Fr. Baratte, H. Decruck, C. Fourmond, H. Jacquest, C. Mesnard et V. Piaton	73
A – Le <i>cardo</i> à l'est de l'abside	73
B – Les constructions au sud	76
1. Le sol sous l'annexe sud	76

	Page
2. Les structures sous la nef sud	76
C – Les constructions au nord de l'église	78
1. Le sol sous l'annexe nord	78
2. Le <i>decumanus</i> au nord de l'église	78
D – Les constructions à l'ouest de l'église	80
1. La mosaïque en avant de la porte nord	80
2. Le mur nord-sud devant la façade de l'église	81
3. Le bassin	83
4. Le mur est-ouest de l'espace en façade	84
5. Les structures à l'extrémité nord de l'espace en façade	84
6. L'hémicycle	85
E – Conclusion	86
INTERPRÉTATION	89
VI – CHRONOLOGIE RELATIVE DE L'ÉGLISE, par Fr. Baratte, C. Fourmond et H. Jaquest	89
A – Les différents niveaux de sol	89
1. Les niveaux de circulation antérieurs à la période byzantine	89
a) Le <i>cardo</i> à l'est de l'église	89
b) La rue est-ouest longeant le côté nord de l'église	91
2. Les différents sols antérieurs à l'église	91
a) Le sol sous la salle annexe sud	91
b) Les mosaïques sous la nef sud	91
c) Le secteur en façade de l'église	91
d) Les aménagement à l'ouest : le socle du bassin	91
B – Les niveaux contemporains de l'église	91
C – Les différents états de l'église	93
D – La réoccupation tardive	93
VII – LA BASILIQUE VII ET SES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES ET LITURGIQUES, par Fr. Baratte, C. Fourmond et H. Jaquest	97
A – Le plan	97
1. L'orientation et les dimensions	97
2. L'abside	97
3. Les salles annexes	98
4. L'espace en façade	98
5. Les sépultures	99
6. Les accès	101
B – Les aménagements liturgiques	101
1. Dans le <i>presbyterium</i> a. L'abside – b. Le chœur – c. Les reliquaires – L'autel – e. La clôture autour de l'autel – f. Les salles latérales	102
2. Dans la nef a. La première travée – b. Le couloir de circulation central – c. Les couloirs latéraux	106
3. Dans le <i>quadratum populi</i>	107
4. Conclusion	107

	Page
VIII – LA BASILIQUE VII ET LES ÉGLISES D'AMMAEDARA, par C. Fourmond	108
A – Les églises d'Ammaedara (autres que la basilique VII) : caractéristiques architecturales et liturgiques	108
1. La basilique I, dite de saint Cyprien ou de <i>Melleus</i>	110
2. La basilique II, dite des Martyrs ou de <i>Candidus</i>	113
3. La basilique III, dite de la citadelle	116
4. La basilique IV, dite chapelle vandale	118
5. La basilique V	119
6. La basilique VI	120
7. Le monument chrétien au sud de l'oued	120
B – Etude comparative	122
1. Le christianisme dans la ville	122
2. Architecture religieuse et liturgie à <i>Ammaedara</i>	125
C – Conclusion	127
CONCLUSION GÉNÉRALE, par Fr. Baratte	129
LES INSCRIPTIONS CHRÉTIENNES DÉCOUVERTES DANS LA BASILIQUE VII, par Fr. Baratte	131
1. L'épithaphe de <i>Capriola</i>	131
2. L'épithaphe de <i>Ioanne</i> dit <i>Zuasti</i>	132
3. L'épithaphe du sous-diacre <i>Ioannes</i>	134
4. L'épithaphe de <i>Redentus</i>	136
5. L'épithaphe de l'évêque <i>Secundus</i>	137
6. L'épithaphe de <i>Silanus</i>	139
7. Fragment d'inscription chrétienne	141
8. Fragment d'inscription chrétienne	141
9. Fragment d'inscription chrétienne	142
10. Fragment d'inscription chrétienne	142
11. Fragment d'inscription chrétienne	143
12. Epithaphe fragmentaire	143
13. Fragment d'inscription chrétienne	144
14. Fragment d'inscription chrétienne	144
15. Couvercle de reliquaie	145
16. Table d'ombres	149
17. Fragment de vase portant des graffiti	153
Bilan général	154
CATALOGUE	157
CATALOGUE DU MATÉRIEL DÉCOUVERT DANS LA BASILIQUE VII, par Fr. Baratte, C. Fourmond et H. Jacquest	157
I – Le mobilier en pierre	157
A – Les objets en calcaire	157
1. Les poteaux de chancel a. Le poteau complet b. Le poteau fragmentaire ...	157

	Page
2. La boîte reliquaire	158
3. Fragment de plaque	159
B – Les objets en marbre	160
1. La table	160
2. Le vase côtelé	167
3. La vasque	169
4. Le mortier	169
II – Les objets en verre	171
A – Le luminaire	171
1. Les lampes à pied creux	171
2. Les coupes	173
B – Le verre à vitre	174
III – La plaque d'ivoire	176
IV – Le mobilier en bronze	179
V – Les céramiques du site de la basilique VII	181
A – Le contexte des découvertes	181
B – Le catalogue des céramiques romaines tardives	183
1. Les sigillées africaines	183
2. Les culinaires africaines	185
3. Les céramiques communes	187
4. Les lampes	192
C – Synthèse	193
1. Les sigillées claires A	193
2. Les autres catégories de sigillées	194
3. Les bols à listel	195
4. Les céramiques communes	196
5. Les lampes africaines	196
6. Les cruches et jarres	198
7. Les petites jarres	
D – Conclusion	198
LE PETIT MONUMENT À AUGES, par Jean-Claude Golvin	201
Introduction	203
I – Le site et le monument	209
II – Composition générale du plan	213
A – La salle transversale	213
B – La salle à auges	213
C – Les pièces latérales	216
III – L'édifice en élévation	216
A – Analyse et restitution des ouvertures 1. Les fenêtres – 2. Les portes – 3. L'arc monumental	217
B – Les dallages	231
C – Les escaliers	232
D – Les auges	236
E – Les planchers	237
F – Les murs au-dessus des auges	239
1. Les blocs de décharge	239
2. Les blocs au-dessus des montants des auges	240
3. Les montants des auges	243

	Page
G – Les parties hautes de l'édifice	243
IV – La technique de construction des murs	244
A – Les murs de façade	244
B – Les murs intérieurs	245
C – Le parement des murs et sa signification	245
V – Etude comparative du plan des monuments à auges	247
VI – La fouille du monument à auges, par Martine Séry-Métay	251
A – La salle à auges	251
1. La description du dégagement	251
2. Le sondage de l'angle nord-ouest	251
3. Les fondations du muret ouest et du mur nord	252
4. Le matériel trouvé dans la salle à auges	252
B – La salle est	252
C – La salle ouest	253
1. La description du dégagement	253
2. Le sondage de l'angle sud-ouest	253
3. Les fondations des murs sud et ouest	254
D – Catalogue du matériel	254
1. Corbeau inscrit	254
2. Les bracelets en bronze	255
3. La flûte	256
Annexe 1. L'édifice rectangulaire, par Jean-Claude Golvin	256
 LE SECTEUR DU MARCHÉ, par Fathi Bejaoui	 261
I – Le marché	262
A – Le plan général	262
B – Les boutiques	265
C – Les portiques et la cour centrale	271
1. Les portiques	271
2. La cour centrale	271
3. Le bassin	271
4. Les égouts	271
D – Conclusion	274
II – L'édifice au sud du marché	276
A – Le plan actuel	276
B – Conclusion	281
 INVENTAIRE DES INSCRIPTIONS PAÏENNES DÉCOUVERTES LORS DES FOUILLES FRANCO-TUNI- SIENNES (1994-2004), par Zeineb Benzina Ben Abdallah	 283
I – Intérieur de la citadelle	285
II – Le monument situé entre la tour d'angle nord-ouest de la citadelle et le monument à auges (monument à cour)	302
III – Le monument à auges et ses abords	303
 TABLE DES ILLUSTRATIONS	 325
 TABLE DES MATIÈRES	 333