

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Jean-Philippe GENET, <i>Avant-propos</i>	VII-IX
Jean-Philippe GENET, <i>Introduction</i>	1-9
Anna Maria TAMMARO, <i>Bibliografia digitale co-laboratorio : verso l'infrastruttura globale per gli studi umanistici</i> .	11-27
Gino RONCAGLIA, <i>e-Book ed ipertesti : un incontro possi- bile?</i>	29-43
Stefanio VITALI, <i>Vent'anni dopo : come il computer e la rete hanno cambiato gli archivi. Un bilancio critico</i> ..	45-71
Michele ANSANI e Antonella GHIGNOLI, <i>Testi digitali : nuovi media e documenti medievali</i>	73-86
Pierre BAUDUIN et Catherine JACQUEMARD, <i>Les pratiques de l'édition en ligne : expériences et questionnement.</i>	87-108
Rolando MINUTI, <i>Insegnare storia al tempo del web 2.0 : considerazioni su esperienze e problemi aperti</i>	109-123
Paul BERTRAND et Christophe JACOBS, « <i>Digital Human- ities</i> » et critique historique documentaire : « <i>digital</i> » ou « <i>critical turn</i> »?	125-139
Christine DUCOURTIEUX et Marc SMITH, <i>L'expérience de Ménéstrel : douze ans dans l'internet médiéval</i>	141-156
Aude MAIREY, <i>Quelles perspectives pour la textométrie des états de langues passés?</i>	157-170
Julien ALERINI et Stéphane LAMASSÉ, <i>Données et statis- tiques : l'avenir du travail en ligne pour l'historien</i>	171-187
François GILIGNY, <i>Informatique et archéologie : une révo- lution tranquille?</i>	189-198
Jean-Luc ARNAUD, <i>Nouvelles méthodes, nouveaux usages de la cartographie et de l'analyse spatiale en histoire.</i>	199-220

	Pages
Margherita AZZARI, <i>Geographic Information Systems and Science. Stato dell'arte, sfide future</i>	221-234
Serge NOIRET, <i>Y a-t-il une histoire numérique 2.0?</i>	235-288
Philippe RYGIEL, <i>De quoi le web est-il l'archive?</i>	289-308
Jean-Michel DALLE, <i>Internet est-il un aléthiomètre?</i>	309-318
Andrea ZORZI, <i>Conclusioni: fare storia 2.0</i>	319-330
Résumés des articles	331-337
Index	339-347
Table des matières	349-350