

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	7
Abréviations et unités de mesures .....	9
Liste des abréviations .....	9
Unités de mesures.....	9
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE MÉTIER

Chapitre 1 – LA DIVERSITÉ D’UN MÉTIER.....	23
I. Des hommes et des métaux .....	23
I.1. Différents termes pour une même profession ?.....	23
I.2. Les métaux.....	27
Bronze et laiton .....	27
Cuivre, plomb, fer .....	30
II. Une corporation doublée d’une confrérie .....	31
II.1. La corporation et la confrérie de Sant’Eligio dei Ferrari .....	31
II.2. Les fondeurs au sein de l’institution.....	32
III. Les spécialités du bronze .....	34
III.1. L’artillerie et les fondeurs bombardiers .....	34
III.2. Les cloches.....	39
III.3. Les statues monumentales.....	43
III.4. Les objets précieux.....	45
III.5. Le confort domestique, les objets du quotidien.....	48
III.6. Poulies et autres pièces techniques .....	52
Chapitre 2 – LES FONDEURS DANS LA VILLE .....	59
I. Population et provenances.....	59
II. Esquisse d’une topographie des fonderies privées.....	60
I.1. Le quartier du Borgo .....	61
I.2. Les autres quartiers .....	68
III. Atelier et transmission : un cadre social .....	71
III.1. Le lien familial.....	71
III.2. Élèves, assistants et associés .....	75
III.3. Une dynastie prospère : Bastiano Torrigiani et ses successeurs....	79
Des premières commandes prestigieuses .....	79
Dans le sillage de Guglielmo Della Porta.....	82

Les grandes commandes des dernières années .....	87
La famille .....	88
Les successeurs .....	89
<b>Chapitre 3 – LES FONDERIES OFFICIELLES ET LES FONDEURS</b>	
AU SERVICE DE LA PAPAUTÉ.....	95
I. La fonderie de la Chambre apostolique.....	95
I.1. Repères topographiques et chronologiques.....	95
I.2. Les offices de la fonderie de la Chambre apostolique.....	99
Le surintendant de la fonderie.....	100
Le fondeur de la Chambre apostolique.....	102
I.3. Un centre de production d'artillerie.....	105
I.4. Une fonderie pour les grands bronzes.....	110
II. La fonderie de la Fabrique de Saint-Pierre.....	112
II.1. La fonderie de Santa Marta.....	112
II.2. La fonderie et le bronze à Saint-Pierre aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles...	114
II.3. Deux cas particuliers sous la conduite du Bernin.....	116
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>LA COMMANDE</b>	
<b>Chapitre 4 – LES FONDEURS SUR LES CHANTIERS PONTIFICAUX.....</b>	<b>123</b>
I. Les fondeurs et la Chambre apostolique .....	123
I.1. Les principaux interlocuteurs.....	123
Le trésorier général.....	123
L'architecte.....	125
Le « mesureur » et le « peseur » .....	127
I.2. Des fondeurs au cœur des grands chantiers pontificaux.....	128
Orazio Censore à Saint-Jean-de-Latran.....	128
Giacomo Laurenziano, Domenico Ferrerio et Gregorio De' Rossi à Sainte-Marie-Majeure .....	135
II. Les fondeurs et la Fabrique de Saint-Pierre.....	144
II.1. Organisation générale .....	144
L'architecte de la Fabrique .....	145
Le surintendant et le « facteur » .....	146
II.2. Les fondeurs au service de la Fabrique .....	147
Le chantier de la coupole .....	148
Rivalités entre fondeurs : les portes et les grilles de Saint-Pierre.....	153
<b>Chapitre 5 – L'EXÉCUTION D'UNE ŒUVRE EN BRONZE .....</b>	<b>157</b>
I. L'approvisionnement des matériaux .....	157
I.1. Les matériaux nécessaires au travail des fondeurs .....	158

Les fondeurs comme fournisseurs de matériaux.....	160
I.2. La récupération et le recyclage du bronze .....	161
Le recyclage des pièces d'artillerie .....	163
Le recyclage des bronzes anciens.....	164
Stockage du métal récupéré.....	165
La mauvaise qualité des bronzes récupérés .....	168
II. Les étapes de l'exécution d'une statue.....	173
II.1. Combien d'hommes et combien de temps pour la fonte d'une statue ?.....	173
II.2. Avant la fonte : le modèle.....	176
II.3. Après la fonte .....	180
Ébarbage, réparation, ciselure et assemblage.....	180
Dorure, argenture et patine.....	181
Pesée et estimation, le coût d'une œuvre en bronze.....	184
Transport et mise en place .....	188
Chapitre 6 – LES FONDEURS ET LEURS COMMANDITAIRES.....	193
I. Les bronzes du Capitole.....	193
I.1. Le rôle d'un sculpteur : Taddeo Landini .....	193
Une commande exceptionnelle .....	193
Un personnage clé.....	196
I.2. Des débouchés spécifiques pour les fondeurs.....	199
II. Travailler pour des communautés .....	202
III. La commande privée .....	208
III.1. Du bronze dans les églises.....	208
Le rôle des cardinaux.....	208
Les chapelles privées.....	216
Rivalités et émulation : les chapelles de Sant'Andrea della Valle .....	219
III.2. Du bronze dans la demeure .....	226

## TROISIÈME PARTIE

## LA SCULPTURE

Chapitre 7 – LES FONDEURS ET LES SCULPTEURS.....	235
I. Différents degrés de collaboration .....	236
I.1. Les sculpteurs spécialistes du bronze .....	236
I.2. Les sculpteurs et les fondeurs indépendants.....	239
I.3. Sculpteurs et fondeurs associés.....	241
I.4. Les fondeurs engagés par un commanditaire.....	242
La situation sur les grands chantiers pontificaux.....	244
Un cas particulier : Prospero Bresciano et Bastiano Torrigiani.....	246

II. Le Bernin et les fondeurs, des premiers bustes au baldaquin de Saint-Pierre .....	249
III. La pratique du modelage : les « fondeurs-modeleurs » .....	253
III.1. Des fondeurs considérés comme des sculpteurs .....	254
Autopromotion et reconnaissance institutionnelle .....	254
Entre modelage et remploi de modèles : le tabernacle de Sainte-Marie-Majeure.....	258
III.2. Cas d'étude : une suite de bustes de papes en bronze .....	267
Un corpus cohérent.....	269
Tentative de distinction des mains .....	275
L'hypothèse d'une autre collaboration .....	278
III.3. Les fondeurs et l'ornement.....	280
Variations, remplois et circulation de modèles.....	281
Un large réseau de diffusion .....	289
Chapitre 8 – LES FONDEURS ET LE PETIT BRONZE .....	295
I. Les catégories du petit bronze romain.....	295
I.1. Le goût de l'antique.....	296
I.2. Les statuettes d'après les maîtres .....	304
I.3. Les statuettes religieuses .....	307
II. Les acteurs d'un marché.....	311
II.1. Le rôle limité des sculpteurs.....	311
II.2. La figure du collectionneur : Simonetto Anastagi et les fondeurs romains.....	312
Un goût éclectique .....	313
Le client et ses fournisseurs .....	318
II.3. Trafic de modèles : Teodoro Della Porta et l'enquête de 1609.....	319
II.4. L'accord entre un fondeur et un marchand .....	322
CONCLUSION .....	329
Annexes.....	335
Sources et bibliographie.....	401
Archives .....	401
Sources imprimées .....	403
Ouvrages et études.....	406
Table des illustrations.....	437
Index des personnes.....	449
Index des lieux .....	461