

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS	VII
INTRODUCTION	1
Du monde du silence à l'histoire des musiciens	1
Le métier de musicien, préjugés esthétiques et approche sociale	5
Une histoire en contrepoint	7

PREMIÈRE PARTIE

AU SERVICE MUSICAL DE LA CITÉ : MILITAIRES ET CIVILS

Chapitre 1 – LES MUSICIENS DE L'ARMÉE ROMAINE	15
1. Les musiciens militaires, identification et service	19
1.1. Passage en revue	19
1.1.1. Instruments et spécialistes	20
1.1.1.1. <i>Tuba, tubicen</i>	20
1.1.1.2. <i>Cornu, cornicen, cornicularius</i>	24
1.1.1.3. <i>Bucina, bucinator</i>	30
1.1.1.3.1. Bilan historiographique	30
1.1.1.3.2. La <i>bucina</i> : une simple corne ?	37
1.1.1.3.3. Approche chronologique	39
1.1.1.4. Les <i>aenatores</i> ?	42
1.1.2. Deux cas litigieux : <i>liticines</i> et <i>tibicines</i>	44
1.1.2.1. Le <i>liticen</i> , fantôme épigraphique	44
1.1.2.2. Des <i>tibicines</i> parmi les soldats ?	48
1.2. Les sons de leurs maîtres	53
1.2.1. <i>Semiuocalia signa</i> : le support privilégié de la communication collective	54
1.2.1.1. À la bataille !	55
1.2.1.2. La vie des camps	57
1.2.1.3. Feintes et pièges	58
1.2.1.4. Les sons de la hiérarchie	59
1.2.2. La difficile identification du rôle de chacun	63

	Page
1.2.2.1. Les <i>tubicines</i> , instrumentistes à tout faire	63
1.2.2.2. Les <i>cornicines</i> et les enseignes	64
1.2.2.3. Les <i>bucinatores</i> , instrumentistes d'intérieur ?	67
2. Soldats et spécialistes	69
2.1. Musiciens militaires et troupes armées	70
2.1.1. Des musiciens dans tous les corps	70
2.1.2. Des spécialistes ?	73
2.1.2.1. Différents corps, différents postes	73
2.1.2.2. La question de la cavalerie	76
2.1.3. La répartition des musiciens militaires, « a matter of hopeless conjecture » ?	78
2.1.3.1. Les collègues de musiciens militaires, pistes de réflexion	79
2.1.3.2. Une source trop isolée ?	81
2.1.3.3. Et les <i>bucinatores</i> ?	85
2.2. Hiérarchie et carrière	88
2.2.1. Les musiciens militaires et la hiérarchie	88
2.2.1.1. La hiérarchie des musiciens	90
2.2.1.2. Les musiciens dans la hiérarchie	92
2.2.2. Carrières de musiciens	96
2.2.2.1. Début de carrière	97
2.2.2.2. La longue et morne carrière des musiciens militaires	100
2.2.2.3. De l'art d'« avancer sur place »	104
2.2.2.4. Amis et collègues	112
Chapitre 2 – LES MUSICIENS DES RITUELS CIVIQUES.	119
1. Au service de la vie institutionnelle	121
1.1. Rassembler les citoyens	121
1.2. Solenniser la justice : la musique comme dispositif d'autorité	129
1.2.1. Désigner l'accusé	129
1.2.2. Mettre en scène la sentence	130
1.2.3. Un outil au service de la dramatisation	134
1.3. <i>Classicum et cornicen</i>	136
Conclusion : Le <i>cornicen</i> , instrumentiste des institutions	141
2. Le silence bruyant : les musiciens des sacrifices	141
2.1. Tout commence en musique	143
2.2. Le <i>tibicen</i> , acteur essentiel de la <i>praefatio</i>	144
2.2.1. L'action rituelle du <i>tibicen</i>	144
2.2.2. Pourquoi un musicien ?	147
2.2.2.1. Le paravent sonore	147
2.2.2.2. Le problème de l'absence des <i>tubicines</i>	148

	Page
2.2.2.2.1. La « grève des <i>tibicines</i> », faits et divergences	149
2.2.2.2.2. De tous temps les <i>tibicines</i> ?	152
2.3. D'autres musiciens ?	155
2.3.1. Des <i>tibicines</i> près des autels ?	155
2.3.1.1. L'absence dans les sources	155
2.3.1.2. <i>A contrario</i> , le <i>tubilustrium</i> ?	159
2.3.2. La présence ponctuelle des cordophones	162
2.3.2.1. La nouvelle amie des temples	162
2.3.2.2. Hypothèses concernant les instruments à cordes	166
2.3.3. Qui sont les <i>symphoniaci</i> ?	169
3. Accompagner les vivants et les morts	172
3.1. Le triomphe	172
3.1.1. Le triomphe des musiciens	172
3.1.1.1. Des trompes avant tout	172
3.1.1.2. Plus rarement, <i>tibia</i> et instruments à cordes	179
3.1.2. Les musiciens du triomphe	181
3.2. Les jeux	182
3.2.1. La <i>pompa</i> des jeux	183
3.2.2. Jouer dans l'arène	189
3.3. Les funérailles	199
3.3.1. Rite privé / rite public / rite en public	199
3.3.2. <i>Pompa funebris</i>	200
3.3.3. La musique et la mort	205
4. Les instruments de la mémoire culturelle	210
4.1. Instruments des dieux, instruments des hommes	210
4.2. La réception des sons : sonorités civiques et mémoire culturelle	216
4.3. Le <i>classicum</i> , un repère culturel acoustique	220

DEUXIÈME PARTIE

LES MUSICIENS AU SERVICE DES CITÉS,
ÉTUDE SOCIALE ET POLITIQUE

Chapitre 3 – SERVIR EN MUSICIEN	225
1. Les expressions épigraphiques du service musical de la cité	226
1.1. Esclaves et affranchis : la question du maître	226
1.1.1. Esclaves et affranchis des cités	226
1.1.2. Esclaves et affranchis impériaux	228
1.2. Les précisions religieuse et topographique	229
1.2.1. Topographie des cultes	229
1.2.2. <i>Operae urbis scabillarii</i>	232

	Page
1.2.3. <i>Qui sacris publicis praesto sunt</i>	234
1.3. La notion d'utilité publique	235
1.3.1. La <i>lex Iulia de collegiis</i> et les <i>symphoniaci</i>	235
1.3.2. De l'utilité des <i>scabillarii</i> ?	238
1.3.3. Les <i>frumentationes</i> et la reconnaissance de l'utilité publique des <i>aenatores</i>	242
1.3.4. Du blé pour les <i>tibicines</i> ?	244
2. Les conditions des prestations	246
2.1. Musiciens à louer	247
2.1.1. Le paradoxe de Calocaerus	247
2.1.2. Jouer par contrat	247
2.1.3. La difficile estimation des revenus	255
2.2. Un statut quasi-apparitorial	256
3. Des musiciens professionnels ?	264
3.1. Artisans et artistes	264
3.1.1. Métier et définition de soi	264
3.1.2. La question de l'apprentissage	266
3.1.3. Les musiciens, des collègues modèles	269
3.2. Technique, service et sinécure	274
3.2.1. La nécessité d'un jeu réel ?	274
3.2.2. Spécialistes et serviteurs	276
Chapitre 4 – LES MUSICIENS AU SEIN DE LA PLÈBE DES CITÉS	279
1. L'individu	282
1.1. La question du statut légal	283
1.1.1. Les données du problème	283
1.1.1.1. Un critère pertinent ?	283
1.1.1.2. Gloire et misère de l'onomastique	285
1.1.2. Analyse	288
1.1.2.1. Les musiciens dans leur ensemble	288
1.1.2.2. Les <i>tibicines</i>	289
1.1.2.3. Les instrumentistes à cordes	290
1.1.2.4. Les <i>aenatores</i>	291
1.2. La richesse	292
1.2.1. Taille de la concession funéraire	292
1.2.2. Taille de la famille servile	294
2. La vie en communauté	296
2.1. L'appartenance à un collège professionnel	296
2.1.1. Associations et finances	296
2.1.2. Associations et magistratures	297
2.2. Les musiciens dans les relations sociales	299
2.2.1. Les relations familiales	299

	Page
CONCLUSION	371
ANNEXES	379
Tables de concordance du corpus des musiciens militaires.	381
Tables de concordance du corpus des musiciens civils.	386
BIBLIOGRAPHIE	391
INDEX	439
I – Index des sources	441
II – Index des lieux	447
III – Index des thèmes	450
TABLE DES ILLUSTRATIONS	455
Liste des tableaux	457
TABLE DES MATIÈRES	459