

# TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS .....	VII
INTRODUCTION .....	1
Du monde du silence à l'histoire des musiciens .....	1
Le métier de musicien, préjugés esthétiques et approche sociale .....	5
Une histoire en contrepoint .....	7

## PREMIÈRE PARTIE

### AU SERVICE MUSICAL DE LA CITÉ : MILITAIRES ET CIVILS

Chapitre 1 – LES MUSICIENS DE L'ARMÉE ROMAINE .....	15
1. Les musiciens militaires, identification et service .....	19
1.1. Passage en revue .....	19
1.1.1. Instruments et spécialistes .....	20
1.1.1.1. <i>Tuba, tubicen</i> .....	20
1.1.1.2. <i>Cornu, cornicen, cornicularius</i> .....	24
1.1.1.3. <i>Bucina, bucinator</i> .....	30
1.1.1.3.1. Bilan historiographique .....	30
1.1.1.3.2. La <i>bucina</i> : une simple corne ? .....	37
1.1.1.3.3. Approche chronologique .....	39
1.1.1.4. Les <i>aenatores</i> ? .....	42
1.1.2. Deux cas litigieux : <i>liticines</i> et <i>tibicines</i> .....	44
1.1.2.1. Le <i>liticen</i> , fantôme épigraphique .....	44
1.1.2.2. Des <i>tibicines</i> parmi les soldats ? .....	48
1.2. Les sons de leurs maîtres .....	53
1.2.1. <i>Semiuocalia signa</i> : le support privilégié de la communication collective .....	54
1.2.1.1. À la bataille ! .....	55
1.2.1.2. La vie des camps .....	57
1.2.1.3. Feintes et pièges .....	58
1.2.1.4. Les sons de la hiérarchie .....	59
1.2.2. La difficile identification du rôle de chacun .....	63

	Page
1.2.2.1. Les <i>tubicines</i> , instrumentistes à tout faire . . . . .	63
1.2.2.2. Les <i>cornicines</i> et les enseignes . . . . .	64
1.2.2.3. Les <i>bucinatores</i> , instrumentistes d'intérieur ? . . . . .	67
2. Soldats et spécialistes . . . . .	69
2.1. Musiciens militaires et troupes armées . . . . .	70
2.1.1. Des musiciens dans tous les corps . . . . .	70
2.1.2. Des spécialistes ? . . . . .	73
2.1.2.1. Différents corps, différents postes . . . . .	73
2.1.2.2. La question de la cavalerie . . . . .	76
2.1.3. La répartition des musiciens militaires, « a matter of hopeless conjecture » ? . . . . .	78
2.1.3.1. Les collègues de musiciens militaires, pistes de réflexion . . . . .	79
2.1.3.2. Une source trop isolée ? . . . . .	81
2.1.3.3. Et les <i>bucinatores</i> ? . . . . .	85
2.2. Hiérarchie et carrière . . . . .	88
2.2.1. Les musiciens militaires et la hiérarchie . . . . .	88
2.2.1.1. La hiérarchie des musiciens . . . . .	90
2.2.1.2. Les musiciens dans la hiérarchie . . . . .	92
2.2.2. Carrières de musiciens . . . . .	96
2.2.2.1. Début de carrière . . . . .	97
2.2.2.2. La longue et morne carrière des musiciens militaires . . . . .	100
2.2.2.3. De l'art d'« avancer sur place » . . . . .	104
2.2.2.4. Amis et collègues . . . . .	112
Chapitre 2 – LES MUSICIENS DES RITUELS CIVIQUES. . . . .	119
1. Au service de la vie institutionnelle . . . . .	121
1.1. Rassembler les citoyens . . . . .	121
1.2. Solenniser la justice : la musique comme dispositif d'autorité . . . . .	129
1.2.1. Désigner l'accusé . . . . .	129
1.2.2. Mettre en scène la sentence . . . . .	130
1.2.3. Un outil au service de la dramatisation . . . . .	134
1.3. <i>Classicum et cornicen</i> . . . . .	136
Conclusion : Le <i>cornicen</i> , instrumentiste des institutions . . . . .	141
2. Le silence bruyant : les musiciens des sacrifices . . . . .	141
2.1. Tout commence en musique . . . . .	143
2.2. Le <i>tibicen</i> , acteur essentiel de la <i>praefatio</i> . . . . .	144
2.2.1. L'action rituelle du <i>tibicen</i> . . . . .	144
2.2.2. Pourquoi un musicien ? . . . . .	147
2.2.2.1. Le paravent sonore . . . . .	147
2.2.2.2. Le problème de l'absence des <i>tubicines</i> . . . . .	148

	Page
2.2.2.2.1. La « grève des <i>tibicines</i> », faits et divergences	149
2.2.2.2.2. De tous temps les <i>tibicines</i> ?	152
2.3. D'autres musiciens ?	155
2.3.1. Des <i>tibicines</i> près des autels ?	155
2.3.1.1. L'absence dans les sources	155
2.3.1.2. <i>A contrario</i> , le <i>tubilustrium</i> ?	159
2.3.2. La présence ponctuelle des cordophones	162
2.3.2.1. La nouvelle amie des temples	162
2.3.2.2. Hypothèses concernant les instruments à cordes	166
2.3.3. Qui sont les <i>symphoniaci</i> ?	169
3. Accompanyer les vivants et les morts	172
3.1. Le triomphe	172
3.1.1. Le triomphe des musiciens	172
3.1.1.1. Des trompes avant tout	172
3.1.1.2. Plus rarement, <i>tibia</i> et instruments à cordes	179
3.1.2. Les musiciens du triomphe	181
3.2. Les jeux	182
3.2.1. La <i>pompa</i> des jeux	183
3.2.2. Jouer dans l'arène	189
3.3. Les funérailles	199
3.3.1. Rite privé / rite public / rite en public	199
3.3.2. <i>Pompa funebris</i>	200
3.3.3. La musique et la mort	205
4. Les instruments de la mémoire culturelle	210
4.1. Instruments des dieux, instruments des hommes	210
4.2. La réception des sons : sonorités civiques et mémoire culturelle	216
4.3. Le <i>classicum</i> , un repère culturel acoustique	220

## DEUXIÈME PARTIE

LES MUSICIENS AU SERVICE DES CITÉS,  
ÉTUDE SOCIALE ET POLITIQUE

Chapitre 3 – SERVIR EN MUSICIEN	225
1. Les expressions épigraphiques du service musical de la cité	226
1.1. Esclaves et affranchis : la question du maître	226
1.1.1. Esclaves et affranchis des cités	226
1.1.2. Esclaves et affranchis impériaux	228
1.2. Les précisions religieuse et topographique	229
1.2.1. Topographie des cultes	229
1.2.2. <i>Operae urbis scabillarii</i>	232

	Page
1.2.3. <i>Qui sacris publicis praesto sunt</i> .....	234
1.3. La notion d'utilité publique .....	235
1.3.1. La <i>lex Iulia de collegiis</i> et les <i>symphoniaci</i> .....	235
1.3.2. De l'utilité des <i>scabillarii</i> ? .....	238
1.3.3. Les <i>frumentationes</i> et la reconnaissance de l'utilité publique des <i>aenatores</i> .....	242
1.3.4. Du blé pour les <i>tibicines</i> ? .....	244
2. Les conditions des prestations .....	246
2.1. Musiciens à louer .....	247
2.1.1. Le paradoxe de Calocaerus .....	247
2.1.2. Jouer par contrat .....	247
2.1.3. La difficile estimation des revenus .....	255
2.2. Un statut quasi-apparitorial .....	256
3. Des musiciens professionnels ? .....	264
3.1. Artisans et artistes .....	264
3.1.1. Métier et définition de soi .....	264
3.1.2. La question de l'apprentissage .....	266
3.1.3. Les musiciens, des collègues modèles .....	269
3.2. Technique, service et sinécure .....	274
3.2.1. La nécessité d'un jeu réel ? .....	274
3.2.2. Spécialistes et serviteurs .....	276
Chapitre 4 – LES MUSICIENS AU SEIN DE LA PLÈBE DES CITÉS .....	279
1. L'individu .....	282
1.1. La question du statut légal .....	283
1.1.1. Les données du problème .....	283
1.1.1.1. Un critère pertinent ? .....	283
1.1.1.2. Gloire et misère de l'onomastique .....	285
1.1.2. Analyse .....	288
1.1.2.1. Les musiciens dans leur ensemble .....	288
1.1.2.2. Les <i>tibicines</i> .....	289
1.1.2.3. Les instrumentistes à cordes .....	290
1.1.2.4. Les <i>aenatores</i> .....	291
1.2. La richesse .....	292
1.2.1. Taille de la concession funéraire .....	292
1.2.2. Taille de la famille servile .....	294
2. La vie en communauté .....	296
2.1. L'appartenance à un collège professionnel .....	296
2.1.1. Associations et finances .....	296
2.1.2. Associations et magistratures .....	297
2.2. Les musiciens dans les relations sociales .....	299
2.2.1. Les relations familiales .....	299

	Page
2.2.2. Les liens d'amitié .....	301
3. Synthèse : les musiciens au sein de la plèbe des cités .....	302
3.1. Plèbe moyenne, <i>plebs media</i> .....	302
3.2. Le service civique, critère de catégorisation sociale ? ..	306
 Chapitre 5 – LE TEMPS DES MUSICIENS .....	 315
1. Les musiciens et la mutation augustéenne .....	318
1.1. Des conditions favorables .....	318
1.1.1. Le siècle d'Apollon .....	318
1.1.2. L'accroissement de la visibilité sociale .....	319
1.1.2.1. Des prestations plus fréquentes .....	319
1.1.2.2. Processions et divagations urbaines .....	320
1.2. Les musiciens de la Rome augustéenne : un dialogue dynamique .....	 322
1.2.1. La reconnaissance de l'utilité publique, essai de chronologie .....	 323
1.2.1.1. Des <i>tibicines</i> aux <i>tibicines qui sacris publicis praesto         sunt</i> .....	 323
1.2.1.2. L'octroi du blé public aux <i>aenatores</i> .....	326
1.2.2. Don contre-don, la base de la <i>Meta Sudans</i> .....	327
1.2.2.1. Les sons de l'Empire .....	329
1.2.2.2. Beau comme l'antique .....	332
1.2.2.2.1. Le son du passé .....	332
1.2.2.2.2. Les <i>liticines</i> , musiciens fossiles ? .....	335
1.2.2.2.3. Un cadre ancestral .....	338
1.2.2.2.4. Les <i>tibicines</i> , agents de la tradition .....	340
1.2.2.2.5. Un cas à part, les <i>tubicines sacrorum publico-         rum populi Romani Quiritium</i> .....	 343
2. Diffusion du modèle dans l'espace et le temps .....	346
2.1. Les expressions du loyalisme .....	346
2.1.1. La <i>Meda Sudans</i> , encore .....	346
2.1.1.1. Une chronologie fidèle .....	346
2.1.1.2. Une forme originale .....	347
2.1.2. Des hommages réguliers .....	350
2.2. Les musiciens et le culte impérial .....	352
2.2.1. La <i>Meta Sudans</i> , toujours. ....	352
2.2.2. Musiciens et <i>augustales</i> .....	353
2.2.3. Les <i>scabillarii</i> , grands bénéficiaires du culte impérial ?	355
2.3. Les musiciens, figures en vue des cités d'Occident ? ...	356
2.3.1. De puissants patrons .....	357
2.3.2. Musiciens et visibilité urbaine : les <i>scholae</i> de collèges	358

	Page
CONCLUSION . . . . .	371
ANNEXES . . . . .	379
Tables de concordance du corpus des musiciens militaires.	381
Tables de concordance du corpus des musiciens civils. . . . .	386
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	391
INDEX . . . . .	439
I – Index des sources . . . . .	441
II – Index des lieux . . . . .	447
III – Index des thèmes . . . . .	450
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	455
Liste des tableaux . . . . .	457
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	459