

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Préface à la nouvelle édition	IX
INTRODUCTION	XIX

PRÉAMBULE

<i>Chapitre 1 : Le théâtre et ses règles</i>	3
Procédures et acteurs des <i>judicia privata</i>	4
Les transformations de la justice civique	18

I. LES LIENS ET LEUR POUVOIR

<i>Chapitre 2 : La relation</i>	49
La figure du <i>patronus</i>	49
Le pacte de patronat	67
<i>Fides et Diligentia</i>	83
Transgressions et sanctions	98
 <i>Chapitre 3 : La récompense du dévouement</i>	 121
La logique du don	121
Les principes de la reconnaissance	145
 <i>Chapitre 4 : Les cercles de la solidarité</i>	 171
Les devoirs de l'inimitié	171
Les cercles de la parenté et de l'alliance	177

	Pag.
Les liens de l'amitié	195
Appendices : motifs d'intervention judiciaire	212
 <i>Chapitre 5 : La puissance des entourages aristocratiques . . .</i>	 227
La force des influences	228
Pressions, violence et corruption	241
Les orateurs domestiques	259
 II. LE CONFLIT DES CHARISMES 	
<i>Chapitre 6 : La fin d'un monopole.</i>	 281
Les orateurs des municipes	281
L'alliance des accusateurs et des juges	285
Les ripostes aristocratiques	295
Appendices : orateurs d'origine municipale et de sympathies marianistes	311
 <i>Chapitre 7 : Les enjeux de l'éducation oratoire : l'éloquence et l'autorité</i>	 321
Apprentissages de parole et d'autorité	322
Élèves romains et maîtres grecs : échanges et inversions de dépendance	342
Le conflit des modèles	355
 <i>Chapitre 8 : Cicéron, l'orateur et son modèle</i>	 367
L'état de la rhétorique au premier siècle et la formation personnelle de Cicéron	367
L'affirmation théorique	375
Les enjeux de l'influence	383
Appendice : les élèves de Cicéron	397

III. LE SPECTACLE DE LA MORALE

	Pag.
<i>Chapitre 9 : Le patronat judiciaire au quotidien</i>	407
Images de procès : les signes du savoir et de l'autorité . . .	408
Le groupe judiciaire : rôles et conduites	422
Patrons hors de Rome	432
Les praticiens de la routine	435
L'esthétique de la légitimité	441
Appendices : les <i>patroni</i> des <i>judicia privata</i> et leur style . .	453
 <i>Chapitre 10 : Enjeux et exigences des judicia publica</i>	 463
Autres enjeux, autres lieux	464
Groupes de témoins et d'amis	474
Les enjeux et les risques de la prise de parole publique . .	487
 <i>Chapitre 11 : Les ambiguïtés de l'accusation</i>	 497
Les contraintes de la procédure	498
Les effets du <i>praemium</i>	508
Les accusateurs dans la cité : normes et contrôles	525
Stylistique de l'accusation	547
Rôles d'accusation : image, choix et partages	557
Appendices : les <i>praemia</i> , les accusateurs et le style de l'accusation	570
 <i>Chapitre 12 : La gloire de la défense</i>	 591
Pouvoir oser défendre	593
Conflits d'éloquence et d'autorité	607
Le statut et l'émotion	624
Appendices : les défenseurs et le style de la défense	642
 <i>Conclusion : l'enchaînement des paradigmes</i>	 655

	Pag.
<i>Notices prosopographiques</i>	665
<i>Aetas</i> de Caton	667
<i>Aetas</i> de Galba	675
<i>Aetas</i> de Carbo	682
<i>Aetas</i> de Catulus	701
<i>Aetas</i> d'Antonius	709
<i>Aetas</i> de Strabo	721
<i>Aetas</i> de Cotta	740
<i>Aetas</i> d'Hortensius	756
<i>Aetas</i> de Cicéron	776
<i>Aetas</i> de César	814
<i>Aetas</i> de Brutus	852
<i>Aetas</i> de Pollio	883
 <i>Bibliographie</i>	 903
 <i>Planches</i>	
 <i>Indices</i>	 923
 <i>Table des matières</i>	 949