

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	IX
INTRODUCTION	1

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉCONOMIE DE LA CHARITÉ À VENISE ET LA FONDATION DES *OSPEDALI* 23

Chapitre 1 - INSTITUTIONS TRADITIONNELLES ET NOUVELLES FORMES D'ASSISTANCE	23
I. L'organisation de l'assistance à Venise.....	24
1. Une philanthropie à l'échelle locale.....	25
2. La place des confréries dans le système charitable vénitien	31
3. Repenser la charité.....	36
II. De la théorie à la pratique: les nouvelles institutions charitables	42
1. Soigner le corps et l'âme: l' <i>ospedale</i> des Incurabili.....	44
2. L' <i>ospedale</i> des Derelitti: une émanation de celui des Incurabili ?	51
3. Une occasion manquée? La <i>Casa delle Zitelle</i>	56
III. Des institutions médiévales réformées: San Lazzaro dei Mendicanti et Santa Maria della Pietà.....	61
1. L' <i>ospedale</i> de la Pietà, unique exemple vénitien d'institution centralisée.....	61
2. La mise en 'uvre des préceptes tridentins.....	66
3. Ordre public et image de la République.....	69
Chapitre 2 - ADMINISTRER LES PAUVRES.....	73
I. Organisation administrative des ospedal.....	73
1. Un modèle monacal.....	73
2. L'inspiration républicaine.....	93
3. Formes hybrides: le passage à une administration semi-publicque	96
II. Le fonctionnement des congrégations.....	99
1. Points communs et divergences.....	100
2. Charges et fonctions des gouverneurs.....	105
3. Superviser la musique.....	109
III. Présences féminines dans les congrégations.....	113
1. Des femmes à l'origine des <i>ospedali</i>	113

2. Le rôle des <i>governatrici</i>	116
3. La prieure : un personnage central au statut paradoxal.....	120
Chapitre 3 - STATUT SOCIAL ET ÉCONOMIE DE LA CHARITÉ.....	125
I. Les congrégations des <i>ospedali</i> : éléments pour une étude sociale	126
1. Patriciens, citoyens, populaires.....	127
2. Stratégies matrimoniales.....	132
3. De l' <i>ospedale</i> au palais des Doges: l'exemple de Lodovico Manin	134
II. Philanthropie, mécénat et ascension sociale.....	138
1. Le statut de gouverneur dans le <i>cursus honorum</i>	139
2. Carrières au sein des <i>ospedali</i> et stratégies d'ascension sociale	144
3. Le mécénat comme affirmation du pouvoir politique.....	148
III. Le patronage musical : une nouvelle forme de philanthropie	154
1. Gouverneurs et mécènes.....	155
2. Un intérêt accru pour la musique.....	158
3. Bienfaiteurs et protecteurs: expressions diverses du patronage musical.....	162
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE.....	169

DEUXIÈME PARTIE

DES ÉCOLES DE MUSIQUE À LA VÉNITIENNE

Chapitre 4 - « LA MUSIQUE DE LA CHARITÉ » : NAISSANCE DES CHŒUR DANS LES <i>OSPEDALI</i>	181
I. Les lacunes de l'offre musicale vénitienne.....	182
1. Une offre pléthorique devenue inadéquate.....	183
2. Les lieux d'enseignement de la musique.....	187
3. De l'homélie à l'harmonie.....	193
II. Des théâtres d'opéra aux théâtres du temps de pénitence.....	199
1. Un contexte favorable.....	200
2. L'émergence d'une demande spécifique.....	203
3. Le cadre particulier d'une République aristocratique.....	206
III. Le développement de l'activité musicale dans les <i>ospedali</i>	210
1. Un vivier d'enfants.....	210
2. Une question de survie économique.....	215
3. Les prémices d'une activité musicale dans les <i>ospedali</i>	220
Chapitre 5 - L'ÉPICENTRE DE LA VIE MUSICALE VÉNITIENNE.....	225
I. « <i>A maggior gloria d'Iddio e a vantaggio del coro nostro</i> » : la mise en place d'une formation musicale de grande qualité.....	226
1. Dépasser l'amateurisme: le recrutement de musiciens professionnels.....	227

2. Les attributions du maître de chœur.....	231
3. L'élargissement du corps professoral.....	235
4. « <i>Il ripulimento di questo diamante, greggio sì ma di un'aqua la più pura che dar si possa</i> » : une pédagogie de l'excellence....	240
II. De la compassion aux auditions : choisir les musiciennes.....	247
1. Une grande variété de statuts.....	249
2. « Leurs voix sont adorables » : la section des chanteuses.....	253
3. « La lyre d'Orphée dans les mains d'une grâce » : la section des instrumentistes.....	259
4. De « véritables pépinières de musiciennes et de cantatrices »	264
III. Des stratégies d'attraction pour le public.....	272
1. Style, répertoire et compositeurs.....	273
2. La notion de plaisir musical.....	279
3. La construction d'un imaginaire.....	284
CHAPITRE 6 - LA MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE DE CONCERTS SACRÉS.....	291
I. Espace public, espace privé : la création de lieux spécifiques...	293
1. « <i>Quattro venerandi templi d'Euterpe</i> ».....	294
2. La privatisation de l'espace public.....	298
3. La création d'espaces dédiés.....	303
II. Pour la plus grande gloire de la République : le cas des concerts publics.....	307
1. Des cérémonies traditionnelles destinées à célébrer le pouvoir de la République.....	308
2. L'entrée en scène des <i>putte</i>	312
3. Un répertoire spécifique.....	316
III. « <i>Un luogo comodo</i> » : présence des musiciennes des ospedali dans les demeures particulières.....	320
1. « Il n'y a presque point de soirée qu'il n'y ait académie quelque part ».....	320
2. Contourner l'interdiction : quelques indices de la présence des filles du chœur dans les demeures particulières.....	323
3. Les <i>putte</i> en villégiature.....	326
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE.....	331

TROISIÈME PARTIE

« UNE ÉDUCATION QUI PARAÎT PLUS PROPRE À FORMER
DES LAÏS ET DES ASPASIES QUE DES RELIGIEUSES OU
DES MÈRES DE FAMILLE » ?

Chapitre 7 - ENTRE DISCIPLINE ET TRANSGRESSIONS : VIE QUOTIDIENNE DES MUSICIENNES DES OSPEDALI.....	341
I. Dormir, se nourrir, se vêtir : la vie quotidienne au sein des <i>ospedali</i>	343

1. Vivre en communauté: l'espace privé comme expression d'un privilège.....	343
2. Entre règle et réalité: la question du vêtement.....	348
3. L'alimentation des pensionnaires des <i>ospedali</i>	355
4. Le statut privilégié des filles du chœur.....	358
II. Une famille de substitution: les réseaux au sein des <i>ospedali</i>	363
1. Le mythe de l'orpheline.....	364
2. L'activation de réseaux familiaux secondaires.....	367
3. La question de la parentèle au sein des <i>ospedali</i>	371
4. « <i>Amarsi sinceramente e puramente l'una l'altra</i> »: l'amitié dans les <i>ospedali</i>	377
III. Discipline et insubordination: de la théorie à la pratique.....	382
1. L'importance de la clôture et la réglementation des sorties..	383
2. « <i>Ben con dispiacere vediamo che ogni buona ordinatione è stata violata</i> »: indiscipline et rébellions.....	388
3. L'art de la fugue.....	391
4. Châtiment et rédemption.....	396
Chapitre 8 - LA PARTITION ET LE CHAPELET: UNE VIE DE MUSIQUE ET DE PRIÈRE	401
I. Splendeurs et misères de la musique conventuelle.....	403
1. Musique religieuse, musique pour les religieuses.....	405
2. Des religieuses choristes: problème de définition.....	409
3. Concert au couvent: un motif de scandale?.....	412
II. La question de la dot.....	415
1. Des conditions strictes d'admission.....	415
2. Le montant d'une vocation.....	418
3. Au-delà de la dot: les revenus des musiciennes.....	422
III. De la putta à la suora.....	426
1. « <i>Ho appreso il canto per servire il signore Iddio nel choro</i> »: d'une institution à l'autre.....	427
2. Quelques éléments de statistique.....	430
3. Une carrière à l'ombre de la Croix? Vocation musicale et vocation religieuse.....	433
Chapitre 9 - ACTIVITÉ MUSICALE ET DYNAMIQUE SOCIALE.....	439
I. <i>Le industrie amorose</i> . Désirs amoureux et conditions théoriques du mariage.....	440
1. « <i>Il semble que des enfants élevés avec tant de soin devraient former [] des mères de famille chastes et laborieuses</i> ».....	441
2. L'obtention de la dot.....	444
3. Du mariage arrangé au choix d'un conjoint.....	448
4. <i>Gli amanti alla prova</i>	451
II. <i>Matrimonio per inganno, Nozze in contrasto ou Matrimonio segreto?</i> Les pratiques matrimoniales des demoiselles des <i>ospedali</i>	454
1. L'importance des réseaux familiaux et amicaux.....	456

TABLE DES MATIÈRES

1071

2. Du rôle des bienfaiteurs ou le savoir-faire des <i>putte</i>	460
3. Âges et usages du mariage.....	462
4. L'activité musicale comme élément d'ascension sociale?.....	468
III. Des « conséquences funestes » : étude de la carrière de quelques musiciennes formées dans les <i>ospedali</i>	473
1. Des épousailles musicales.....	475
2. L'éventualité d'une carrière théâtrale.....	479
3. « Les acteurs même de l'opéra venaient se former au vrai goût du chant sur ces excellents modèles ».....	483
4. La question de la composition.....	488
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE.....	497

QUATRIÈME PARTIE

UN MYTHE VÉNITIEN

Chapitre 10 - L'ORIGINE D'UN MYTHE.....	507
I. Cité paradoxale et évolution du regard.....	508
1. Un mythe protéiforme.....	508
2. Du mythe à l'anti-mythe.....	511
3. Les attributs de Minerve.....	514
II. Musique et vision mythique de la ville.....	518
1. L'harmonie musicale, modèle politique.....	518
2. Représentations symboliques de la ville.....	521
3. La mise en musique du mythe.....	524
III. La modélisation de la ville par la musique.....	528
1. La création d'une géographie musicale.....	528
2. Des itinéraires musicaux.....	531
3. La représentation figurée des lieux de musique.....	534
Chapitre 11 - UN MIROIR DÉFORMANT : DÉCLIN DES <i>OSPEDALI</i> ET ACMÉ DE LEUR RÉPUTATION.....	543
I. Une fin de siècle difficile.....	544
1. L'âge d'or des chœur de la Pietà et des <i>Incurabili</i>	545
2. Aux <i>Mendicanti</i> et aux <i>Derelitti</i> , des résultats contrastés.....	551
3. La crise des années 1770.....	556
4. Le chant du cygne.....	563
II. Des témoins privilégiés.....	568
1. Choses vues et imaginaire des voyageurs.....	569
2. Des observateurs pointilleux.....	573
3. Un cas particulier : le témoignage des musiciens.....	578
III. Le hiatus entre mythe et réalité.....	585
1. Mythe et poncifs.....	585
2. Un aveuglement volontaire?.....	589

3. La persistance d'une image fictive.....	594
Chapitre 12 - DU MYTHE AU MODÈLE.....	599
I. La création d'un modèle vénéto-napolitain.....	600
1. Les conservatoires napolitains : des <i>ospedali</i> méridionaux ?	601
2. Du Royaume à la République.....	605
3. La perception d'un modèle italien par les voyageurs.....	607
II. De l'admiration à l'adaptation.....	611
1. L'exemple italien, modèle ou repoussoir ? Le projet de John Potter.....	611
2. « <i>Somewhat similar to the famous conservatorios of Italy</i> » : le projet de Charles Burney.....	615
3. L'hôpital musicien : un <i>ospedale</i> à la française ?.....	621
III. L'exportation outre-monts du modèle italien.....	627
1. Connaître les <i>ospedali</i> hors d'Italie.....	627
2. L'influence du modèle italien en Europe.....	632
3. « Une école dans le goût des conservatoires d'Italie ».....	636
CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE.....	641
CONCLUSION.....	645
ANNEXES	
1 - Liste des gouverneurs et des <i>governatrici</i> des quatre <i>ospedali</i> ..	653
2 - Arbres généalogiques.....	903
3 - Livrets d'œuvres écrites pour les <i>ospedali</i>	925
4 - Maîtres de chœur et professeurs de musique.....	1001
5 - Statuts de l' <i>ospedale</i> des <i>Incurabili</i> (extraits) (Udine, Biblioteca civica « V. Joppi », Ms Manin 845).....	1011
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE.....	1037
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	1063
INDEX DES NOMS.....	
TABLE DES MATIÈRES.....	1067