

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Caroline Michel d'ANNOVILLE, <i>Introduction</i> . . . . .	1-7

### PREMIÈRE PARTIE

#### AUTOUR DE LA FIGURE DU PASQUINO

##### SATIRE ET POLÉMIQUE : LA ROME DES PAPES, L'EUROPE RÉFORMÉE, LE TEMPS PRÉSENT

Paola CIANCIO ROSSETTO, <i>Pasquino : riflessioni e acquisizioni dal restauro</i> . . . . .	11-27
Caterina GIANNOTTU, <i>La voix de Pasquin. Écriture affichée, satire politique et mémoire dans la Rome contemporaine.</i> . . . . .	29-44
Chiara LASTRAIOLI, <i>Note sulla fortuna iconografica europea del marmo di Parione nella prima età moderna.</i>	45-58
Jean-Marie SANSTERRE, <i>Les images parlantes des catholiques, du Moyen Âge aux Temps modernes, et la polémique protestante (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Une première approche</i> . . . . .	59-77

### DEUXIÈME PARTIE

#### ORIENT ANCIEN ET ÉGYPTÉ PHARAONIQUE

##### RITES D'ANIMATION, « TUERIES » ET « MASSACRES » DE STATUES

Pascal BUTTERLIN, <i>Les statuettes d'orants suméro-akkadiens : ou comment vivent et meurent les statuettes au pays de Sumer et d'Akkad</i> . . . . .	81-106
---	--------

	Pages
David LAVERGNE, « <i>Pour dire sa prière</i> » : <i>les statues parlantes en Égypte et au Proche-Orient anciens</i> . . . . .	107-120

## TROISIÈME PARTIE

## MONDES GRÉCO-ROMAINS (PÉRIODE CLASSIQUE)

DISPOSITIFS STATUAIRES, VOIX, INSCRIPTIONS,  
ÉMOTIONS POPULAIRES

Massimiliano PAPINI, <i>Le statue parlanti (e i tanti modi per zittirle) nell'antichità greca e romana</i> . . . . .	123-147
Vincent AZOULAY, <i>Les statues de Théogénès de Thasos : entre vénération et outrage</i> . . . . .	149-196
Yann BERTHELET, <i>Les prodigieuses (é)motions des statues divines, sous la République romaine. Faire « parler » les corps statuaire des dieux pour mieux les faire « taire »</i> . . . . .	197-214
Sylvia ESTIENNE, « <i>Statues parlantes</i> » et voix divines dans le monde romain (II <sup>e</sup> s. av J.-C. II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.)	215-244
Emmanuelle ROSSO, <i>Les « statues parlantes » de César et Brutus à Rome : paroles de pierre et identités usurpées</i> . . . . .	245-295
Cyril COURRIER, <i>Mouvements et destructions de statues : une lecture topographique de la répudiation d'Octavie</i> . . . . .	297-350

## QUATRIÈME PARTIE

MONDES GRÉCO-ROMAINS  
(ANTIQUITÉ TARDIVE, BYZANCE)

## ANALYSE SÉMIOLOGIQUE, DISCOURS CHRÉTIENS, STATUES PAÏENNES

Paolo LIVERANI, <i>Figurato e scritto : discorso delle immagini, discorso con le immagini</i> . . . . .	353-371
---	---------

	Pages
Caroline MICHEL d'ANNOVILLE, <i>Les épigrammes d'Ausone ou quand un poète fait parler les statues</i> .....	373-390
Gabriel DE BRUYN, <i>Os habent et non loquentur. La mutilation des statues divines en Afrique dans l'Antiquité tardive</i> .....	391-415
Éric REBILLARD, « <i>Peuple chrétien</i> » et destruction des statues païennes : le dossier africain à la lumière des textes d'Augustin .....	417-432
Béatrice CASEAU, <i>Statues oraculaires à Byzance (IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)</i> .....	433-460

## ÉPILOGUE : TEMPS PRÉSENT

## DÉTRUIRE LES STATUES ET FAIRE PARLER LE MONDE

Zemar TARZI, <i>Histoire des grandes statues du Bouddha de Bamiyan depuis leur aménagement jusqu'à leur destruction en 2001 par les talibans</i> .....	463-475
Yann RIVIÈRE, <i>Conclusions : faire parler les auteurs et se taire</i> .....	477-502
Index thématique .....	503-504
Résumés des articles .....	505-512
Table des matières .....	513-515



Composition: Scuola Tipografica S. Pio X

Achévé d'imprimer  
en décembre 2016  
sur les presses de la  
Scuola Tipografica S. Pio X  
Via degli Etruschi, 7  
00185 Roma

