

TABLE DES MATIÈRES

	Page
LISTE DES ABRÉVIATIONS	VII
REMERCIEMENTS	IX
INTRODUCTION	1
L'histoire par les images	1
Images apuliennes en contexte	1
Changement de perspective	2
Jeux d'échelles	3
Des Grecs aux indigènes	4
Nouvelles questions	4
Genèse d'un milieu	5
Du vase à la tombe de Darius	5
Du vase au Peintre de Darius	6
Le peintre de Darius et son milieu	7
Nouveaux modèles	8
Mythe et histoire	9
Éloges au figuré	9
De l'histoire exemplaire à l'historicité du mythe	9
De la cité aux rois	10

PREMIÈRE PARTIE

LA TOMBE DU VASE DES PERSES À CANOSA DI PUGLIA

Chapitre 1 – CANOSA ENTRE MYTHE ET HISTOIRE	15
L'image de <i>Canusium</i>	15
Un carrefour des cultures	15
Légende diomédique et histoire daunienne	17
Une cité italote	21
L'hellénisation des chefs dauniens du lieu-dit Toppicelli	22
Les lieux du pouvoir	23

	Page
La céramique italiote	26
La diffusion des images	29
 CHAPITRE 2 – LA TOMBE	 33
Histoire de la découverte	33
Une fouille illégale	34
Sur la route méditerranéenne	34
Deux chambres voûtées au bout d'un couloir	35
L'architecte Carlo Bonucci à Canosa	35
Topographie et architecture	42
La tombe du vase des Perses dans la topographie canosine	42
La tombe du vase des Perses dans la typologie des hypogées apuliens	45
Architecture et rituel	50
 Chapitre 3 – LE MOBILIER	 53
Un état de la question	53
De la dispersion du mobilier... ..	53
... à ses reconstitutions	53
Composition du mobilier	55
Le mobilier métallique	55
Le mobilier céramique	55
Les vases dauniens	55
Les vases italiotes	56
Les vases «de Ruvo»	56
Les vases de Canosa	58
Mobilier et rituel	64
Traditions dauniennes	65
Innovations grecques	66
Bilan : nouveau rituel pour un prince daunien	79

DEUXIÈME PARTIE

L'AGENCEMENT DES IMAGES

Chapitre 4 – DISPOSITION	87
Scénettes et tableautins	87
Assemblées dionysiaques	87
Portrait de groupe aux rinceaux	88
Scène de deuil	89
Scène d'affrontements	89
Scène de rencontre	90
Scène de poursuite	91
Scène d'affrontements	91
Scène de départ	92

Les frises	92
Cortège triomphal	92
Assemblées festives	93
Grande peinture	93
Un tableau à composition circulaire : entre deux mondes	94
Un tableau à édicule central : autour du <i>naiskos</i>	95
Les tableaux à registres : scène de conseil et scène de deuil	97
Les Perses	98
Les Funérailles de Patrocle	98
Chapitre 5 – MISE EN RÉSEAU	101
Volumes et surfaces	101
Volumes	101
Construction des surfaces	101
Encadrement et distinction	102
Tapis de palmettes	102
La palette du peintre	103
L'espace et le mouvement	105
L'ornementation végétale	105
Les gorgoneia	105
Bilan	108

TROISIÈME PARTIE

MYTHE ET HISTOIRE

Chapitre 6 : LA MORT, LE HÉROS ET LE PRINCE	115
Funérailles Héroïques	115
Histoire du vase	115
Détournements de modèles	123
Des funérailles...	124
... au tombeau	124
Achille maître de cérémonie	130
Le dernier triomphe	131
Le registre des vaincus : le camp d'Hector	131
L'exposition du vaincu	131
Une purification paradoxale	134
Le bain funéraire	135
La consécration de la victime	142
Les Troyens	151
Du prisonnier de guerre...	151
... aux victimes	152
Le registre des vainqueurs : Achille et Patrocle	154
Le geste d'Achille	154
Les enjeux de la crémation en image : montrer l'invisible	155
De la transfiguration...	156
...à l'héroïsation	157

	Page
L'exposition des armes	159
L'appartenance des armes	159
Du bûcher à la tombe	161
Un nouveau modèle de funérailles	167
Les spectateurs	168
L'offrande du vin	169
L'hommage féminin	172
Au rang des dieux et des héros	173
Un panthéon de la victoire	173
Les Anciens	175
Au rang des héros	177
Aux portes de l'Hadès	182
D'Œdipe...	182
...à Patrocle	183
Du triomphe à l'apothéose	186
L'image du défunt	186
L'hommage des visiteurs	189
Bilan	192
Du deuil à la délivrance	194
L'exposition d'Andromède	194
Le décor	195
La fiancée d'Hadès	197
La douleur des proches	202
L'exploit de Persée	207
Le héros, ancêtre et modèle	211
Persée et Achille	211
Argéades et Éacides	211
Persée et Alexandre	211
Alexandre et Achille	213
Bilan	216
 Chapitre 7 – ORIENT ET OCCIDENT	 219
Le Peintre de Darius et la peinture d'histoire	219
Regards croisés sur l'empire perse	222
L'invention d'une image	222
Clichés athéniens	226
Visions tragiques : Eschyle ou Phrynichos	226
L'information historique : Hérodote et Diodore de Sicile	231
Grande peinture athénienne et céramique attique	233
Images achéménides du pouvoir	235
La file des tributaires	235
L'audience royale	238
Les fondements divins du pouvoir	241
Le roi est mort, vive le roi! un nouvel art honorifique	242
Oikonomia basilikè	243
Un Orient de convention?	244
Ou scène économique?	246
Une scène de compte : le tribut, la rançon ... ou le prix du tableau?	247
De la céramique apulienne aux reliefs romains	253

	Page
Un modèle économique?	254
La scène du conseil	255
De Darius I ^{er} à Darius III : images de la continuité	255
Du Grand Roi au satrape	257
Du satrape aux rois orientaux	259
Le dernier Darius	260
Le spectacle de la discorde	264
<i>Translatio imperii</i>	268
Changement de registre : la construction d'une allégorie	268
Les dieux cachés	269
Les sœurs ennemies	275
Apparences trompeuses	283
Les pièges de la séduction	288
Bilan	291
La construction du temps et de l'espace	294
Sur le vase des Perses : des Amazones à Bellérophon	294
Les Barbares de la Mer Noire	295
Bellérophon et les Lyciens	298
Changement d'échelle	300
Le cavalier victorieux	301
Le chasseur	302
Sous le regard des dieux	303
Les vertus d'un prince	304
Dans la tombe : les raptés de femmes	306
Europe, la Phénicienne	306
Zeus souverain	314
Médée, la Colchidienne à Corinthe	315
Bilan : <i>Chronos</i> et <i>Oikoumène</i>	324
Du mythe à l'histoire	324
L'inventaire de l'Empire	324
CONCLUSION	327
ANNEXE DOCUMENTAIRE	331
BIBLIOGRAPHIE	341
TABLE DES FIGURES	369
TABLE DES PLANCHES	381
INDEX	385
Index des noms conventionnels de peintres de vases et noms attestés d'artistes et d'artisans	387
Index des mythes, des divinités et des personnifications	389
Index des personnages et des peuples historiques	392
Index des noms géographiques et topographiques	394
TABLE DES MATIÈRES	399

Achévé d'imprimer
en mai 2013
sur les presses de la
Scuola Tipografica S. Pio X
Via degli Etruschi, 7
00185 Roma