

TABLE DES MATIÈRES

Catherine VIRLOUVET, <i>Préface</i>	IX
Remerciements	XI
Jean-François BERNARD, <i>Introduction générale</i>	1

I - ARCHITECTURE ET URBANISME

A - DES ORIGINES AU PROJET DE DOMITIEN

Paola CIANCIO ROSSETTO, <i>Introduzione</i>	11
Aldo BORLENGHI, <i>Les espaces destinés au ludus dans le Champ de Mars central à l'époque républicaine</i>	15
Maria Letizia CALDELLI, <i>L'area dello stadio e dell'odeion di Domiziano in età imperiale: condizione della proprietà, funzioni ed uso</i>	39
Fedora FILIPPI, <i>Nuovi dati sulla topografia antica dai saggi per la metro C nell'area del Campo Marzio occidentale: il ginnasio di Nerone (?) e l'« Euripus »</i>	53
Marialetizia BUONFIGLIO, Paola CIANCIO ROSSETTO, Susanna LE PERA, Marina MARCELLI e Gianluca SCHINGO, <i>Nuove acquisizioni dai sondaggi eseguiti in piazza Navona</i>	71
Pierre GROS, <i>Le complexe Stade-Odéon et sa signification dans la Rome flavienne</i>	87
Benjamin FONTAINE, <i>Restituer le Champ de Mars central</i>	99

B - LE COMPLEXE STADE-ODÉON, ÉTUDES ARCHITECTURALES

Jean-François BERNARD, <i>Introduction</i>	115
Djamila FELLAGUE, avec une contribution de Bernard Gauthiez, <i>Mise au point sur l'odéon de Domitien</i>	117
Jean-François BERNARD e Paola CIANCIO ROSSETTO, <i>Lo stadio di Domiziano: nuovi dati sull'architettura del monumento</i>	135
Évelyne BUKOWIECKI, <i>L'usage de la brique dans le chantier du stade de Domitien</i>	159
Marialetizia BUONFIGLIO, con un'appendice di Maurizio Barbieri e Jodi Ceresini, <i>Riflessioni sugli impianti idraulici dello stadio di Domiziano: sistemi a confronto</i>	173
LUCIO BENEDETTI, <i>Contributo alla nuova planimetria archeologica di piazza Navona: i resti dello stadio di Domiziano sotto gli ex stabilimenti di S. Giacomo degli Spagnoli</i>	193
Antonio MONTERROSO, <i>La Forma Urbis Marmorea y el estadio de Domiciano: una propuesta topográfica</i>	215

C - ÉVOLUTIONS ET PERSISTANCES MÉDIÉVALES

Giovanni CARBONARA, <i>Introduzione</i>	233
Caroline MICHEL D'ANNOVILLE et Alessandro FERRI, <i>Premières réflexions sur le stade de Domitien à la fin de l'Antiquité (IV^e siècle-V^e siècle)</i>	237
Claire SOTINEL, <i>Sainte Agnès et le stade de Domitien: état de la question</i>	249
Pierre PINON, <i>La conservation des édifices de spectacle antiques dans les espaces urbains</i>	255
Alessandra MOLINARI, <i>Gli scavi al n° 62 di piazza Navona tra « microstorie » e « grandi narrazioni » (secoli V-XV)</i>	263
Susanna PASSIGLI, <i>Lo sviluppo dell'abitato intorno al Campus Agonis fra la fine del secolo XIV e l'inizio del XVI</i>	275
Daniela ESPOSITO, <i>Forme, funzioni e trasformazioni dell'abitato intorno al Campus Agonis nel tardo Medioevo</i> .	297
Barbara BUONOMO, <i>Materiali e tecniche costruttive nell'area di piazza Navona</i>	307

D - TRANSFORMATIONS À L'ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Bernard GAUTHIEZ, <i>Introduction</i>	323
BERNARD GAUTHIEZ, <i>Les logiques multiples de la production de l'espace d'un quartier: la place Navone à Rome, 1450-1870</i>	325
Stephanie C. LEONE, <i>Il Palazzo Pamphilj: l'intervento dei Pamphilj nello sviluppo urbanistico di piazza Navona dal 1615 al 1650</i>	385
Maria Grazia D'AMELIO e Tod Allan MARDER, <i>La fontana dei quattro fiumi a piazza Navona: iconologia e costruzione</i>	399
Caroline THERNIER, <i>Les circonstances de la transformation architecturale et urbanistique de la place Navone depuis l'unification italienne: orientations patrimoniales, projets, chantiers</i>	421

II - ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ

A - ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ ENTRE FIN DU MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Stéphane GIOANNI, <i>Introduction</i>	455
Marco VENDITTELLI, <i>Il Campus Agonis nei secoli centrali del Medioevo: proprietà, insediamenti, usi sociali</i>	459
Anna ESPOSITO, <i>L'area di piazza Navona tra Medioevo e Rinascimento: istituzioni, famiglie, personalità</i>	471
Anna MODIGLIANI, <i>L'area di piazza Navona tra Medioevo e Rinascimento: usi sociali, mercantili, cerimoniali</i> . . .	481
Orietta VERDI, <i>Edilizia e viabilità nell'area di piazza Navona in epoca rinascimentale</i>	505

B - ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ À L'ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Jean-François CHAUVARD, <i>Introduction</i>	529
Manuel VAQUERO PIÑEIRO, <i>Rendita immobiliare a piazza Navona fra XVI e XVII secolo: trasformazioni edilizie e strategie patrimoniali</i>	531
Serena DI NEPI, <i>Un mercato per la città: piazza Navona e i suoi banchi in età moderna</i>	543

Keti LELO, <i>L'ambito urbano di piazza Navona: una interpretazione attraverso le fonti cartografiche e documentarie sette-ottocentesche</i>	557
Jean-Pierre BARDET, Jean-François CHAUVARD, Jacques RENARD, <i>Enquête sur les habitants de la place Navone au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles: structures familiales et manières d'habiter</i>	571
Jean-François CHAUVARD, <i>L'immeuble, mode d'emploi: habitat, propriété et usages sociaux d'un îlot urbain au nord de la place Navone dans la première moitié du XIX^e siècle</i>	597
Domenico ROCCIOLIO, <i>Vita religiosa a piazza Navona tra Cinquecento e Ottocento</i>	613

III - USAGES ET REPRÉSENTATIONS DE LA PLACE

A - FÊTES ET CÉRÉMONIES

Martine BOITEUX et Ricardo OLMOS, <i>Introduction</i>	633
Diana CARRÍO-INVERNIZZI, <i>Santiago de los Españoles en plaza Navona (siglos XVI-XVII)</i>	635
Jorge GARCÍA SÁNCHEZ, <i>Conflictos y diplomacia en la piazza Navona durante el reinado de los Borbones</i>	657
Rosa Margarita CACHEDA BARREIRO, <i>La piazza Navona: uso pubblico e festivo di uno spazio urbano durante il XIX secolo</i>	693
Martine BOITEUX, <i>Piazza Navona: de l'usage de la fête pour la construction d'un lieu</i>	699
Giuseppe FIORENTINO, <i>Tra festa e liturgia: le musiche della Nazione Spagnola in piazza Navona nel Cinque e Seicento</i>	723

B - LA PLACE ET SA REPRÉSENTATION

Daniel Fabre et Anna IUSO, <i>Introduction</i>	743
Caterina GIANNOTTU, avec une contribution de Paola Ciancio Rossetto, <i>Un habitant illustre de Parione: Pasquin et la réalité rionale entre histoire, tradition et dimension urbaine</i>	747
Gilles BERTRAND, <i>La place Navone comme microcosme de la passion pour Rome dans le regard des voyageurs français, début XVII^e-milieu XIX^e siècle</i>	757
Claire CHALLÉAT <i>L'image de la place Navone dans le regard des artistes du XVI^e au XVIII^e siècle</i>	783
Valeria CAMPORESI, <i>Un unico scenario, una moltitudine di storie: piazza Navona nel cinema</i>	809
Daniel FABRE et Anna IUSO, <i>Piazza Navona: une anthropologie au présent</i>	817

IV - ANNEXE

Martine DEWAILLY <i>et alii</i> , <i>L'exploration archéologique des caves de l'immeuble sis piazza Navona, 62</i>	831
INDEX DES LIEUX	861
RÉSUMÉS DES ARTICLES	865
TABLE DES MATIÈRES	875

