

# TABLE DES MATIÈRES

	Page
REMERCIEMENTS .....	VII
INTRODUCTION .....	1
PREMIÈRE PARTIE	
DES BUTS ET DES ATTENTES DIVERSIFIÉS	
Chapitre 1 – LES RAISONS DU VOYAGE .....	23
De l'«utilité» à la «nécessité» .....	24
Le débat sur le voyage comme «école de la vie» .....	28
Comment rendre le voyage réellement profitable? ....	38
Diversité des voyages, diversité des motivations .....	48
Le pouvoir des livres .....	64
Chapitre 2 – LA COMÉDIE HUMAINE DES VOYAGEURS .....	71
Le voyage des élites à travers leurs écrits .....	73
Les élites en voyage, des flux difficiles à saisir .....	97
L'entrée en scène du peuple et l'observatoire des registres de passeports .....	110
Quelles manières pour les gens du peuple de vivre l'itinérance? .....	128
Annexe – Liste des voyageurs français, suisses francophones et wallons en Italie 1750-1815 (dans l'ordre chronologique des voyages), p. 145	
Chapitre 3 – LES GUIDES ET L'EXPÉRIENCE GÉOGRAPHIQUE DE LA PÉNINSULE .....	177
Un genre en voie de prolifération .....	178
Une expérience de l'étendue .....	185

	Page
Les parcours dans le territoire .....	191
L'impact de la volonté de divulguer le savoir scientifique .....	204
DEUXIÈME PARTIE	
L'ITALIE RÉINVENTÉE	
Chapitre 4 – L'APPROCHE DE «L'AUTRE» ITALIEN .....	217
Quelle capacité d'ouverture à l'autre chez les voyageurs cultivés? .....	218
Du regard antiquaire à la recherche d'une Italie moderne .....	223
Intérêt pour les mœurs ou recherche de soi-même? ...	229
La perception du peuple par les élites .....	235
Chapitre 5 – L'INVENTION D'UNE CULTURE DE L'ÉMOI .....	249
Les difficultés d'une enquête sur le « choc italien » ....	250
Une arrivée en Italie longtemps sous-évaluée .....	255
L'accumulation progressive d'un réservoir de sensations	263
L'âge des émois affichés .....	270
Chapitre 6 – L'IMAGE NOUVELLE DE LA LOMBARDIE .....	283
Une région qui arrête de plus en plus le regard .....	284
Un seuil, une région-charnière, une capitale .....	296
Une nature féconde .....	303
Une terre qui stimule la rêverie .....	310
TROISIÈME PARTIE	
À LA RENCONTRE DE L'ÉVÉNEMENT	
Chapitre 7 – LES MÉTAMORPHOSES DU REGARD SUR LES CAPITALES .....	321
Les conditionnements du regard sur Milan et Venise .	324
La capitale comme réalité politique .....	329
Vers des capitales culturelles .....	338

	Page
Chapitre 8 – L'IMPOSSIBLE CAPITALE MILANAISE .....	347
Une volonté politique autrichienne puis française ....	350
Des lieux qui «fonctionnent» mal .....	355
Des lieux de pouvoir aux lieux fonctionnels .....	363
Chapitre 9 – L'IMPACT DES CAMPAGNES DE BONAPARTE .....	369
Voyageurs des Lumières ou hommes de guerre? .....	371
La force entraînant de l'événement .....	381
Les traces laissées sur le XIX <sup>e</sup> siècle .....	391
 QUATRIÈME PARTIE  	
FIGURES ANCIENNES, PRATIQUES NOUVELLES	
Chapitre 10 – L'AFFIRMATION DES HOMMES DE SCIENCE ....	399
De l'homme du monde à l'homme de science .....	400
Les formes d'un regard plus spécialisé .....	409
Savoirs et écritures en recomposition .....	418
Les usages multiples du «laboratoire» italien .....	422
Chapitre 11 – LES MARCHANDS EN VOYAGE .....	431
Une catégorie de voyageurs longtemps dévalorisée ....	432
Des flux multiformes entre la France et l'Italie .....	439
Existe-t-il une spécificité de la culture marchande du voyage? .....	452
Une géographie propre à l'expérience marchande ....	469
L'ouverture à la connaissance de l'Italie .....	478
Chapitre 12 – LA NAISSANCE DU TOURISTE .....	491
Aux origines du travail de mémoire .....	491
Se laisser guider dans Naples? .....	500
De l'usage buissonnier des guides .....	510
Pour une anthropologie du voyageur .....	524
Trois figures emblématiques .....	535
CONCLUSION .....	545

	Page
Postface à la nouvelle édition . . . . .	557
Annexe 1. Liste complémentaire des voyageurs français, suisnes francophones et wallons venus en Italie au XVIII <sup>e</sup> siècle et jusqu'en 1815 . . . . .	586
Annexe 2. Récits de voyages en Italie : sources ajoutées depuis 2008 . . . . .	594
Index complémentaire des noms de personnes . . . . .	603
Liste des illustrations . . . . .	611
Liste des tableaux . . . . .	615
Table des matières . . . . .	617