

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE À LA NOUVELLE ÉDITION .....	IX
AVANT-PROPOS.....	3
INTRODUCTION.....	7

### Chapitre I

<b>BUTS ET MODALITÉS DE LA RESTAURATION RELIGIEUSE D'AUGUSTE, ENVISAGÉE SOUS SON ASPECT ARCHITECTURAL ET ÉDILITAIRE.....</b>	<b>15</b>
Les données des <i>Res Gestae</i> .....	15
Action édilitaire et cataclysmes.....	18
Relative lenteur des restaurations.....	20
L'héritage tardo-républicain: abandon et négligence.....	21
Le rôle de Varron et des « antiquaires».....	23
Le caractère rétrospectif de l'entreprise, et l'idéologie de la restauration dans la littérature contemporaine.....	24
Les implications politiques.....	27
Les données des calendriers.....	31
Programmes politiques et programmes monumentaux.....	36
Le rôle des <i>virī triumphales</i> .....	37
Les résultats dans le domaine religieux.....	38
Les temples comme signes.....	41
Incidences de l'idéologie sur l'activité créatrice.....	44
Problèmes posés par les restitutions « à l'identique».....	46
La signification du recours aux modèles grecs.....	49
Position des problèmes au niveau de l'urbanisme.....	51

### Chapitre II

<b>ARCHITECTES, CHANTIERS ET MATÉRIAUX: LES CONDITIONS CONCRÈTES DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE À L'ÉPOQUE D'AUGUSTE.....</b>	<b>53</b>
Le problème des architectes. Le cas de Vitruve.....	53
L'image de l'architecte dans le <i>De architectura</i> et la réalité contemporaine.....	55
Commanditaires et architectes.....	56
Bases juridiques de l'action édilitaire d'Auguste.....	57

	Pages
Modes de financement des grands travaux.....	57
L'usage des croquis et maquettes.....	59
La répartition effective des tâches sur les chantiers.....	61
La situation historique du <i>marmorarius</i> à Rome.....	64
La durée réelle des travaux.....	65
Les négligences techniques.....	67
Les problèmes posés par l'emploi du marbre.....	69
Incidences techniques de l'exploitation des carrières de <i>Luna</i> .....	74
Persistance des habitudes italiques.....	74

### Chapitre III

LES TEMPLES DANS LA VILLE: LE RÔLE DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DANS L'URBANISME AUGUSTÉEN.....	79
Le rôle relativement secondaire des édifices religieux dans les cités grecques.....	79
Les tentatives des <i>imperatores</i> dans la Rome républicaine.....	80
I – La zone du <i>circus Flaminius</i> .....	81
La première caractéristique de l'urbanisme augustéen: le souci des continuités.....	84
II – Les temples du forum.....	84
La limite orientale et le temple du <i>Divus Iulius</i> .....	85
Les temples des Dioscures et de la Concorde.....	91
Le second caractère de l'urbanisme augustéen: l'adaptation des programmes à la complexité de la texture urbaine préexistante.....	91
III – Le forum d'Auguste et le temple de Mars Ultor.....	92
L'écart entre l'espace visuel et l'espace réel.....	94
Conclusion partielle.....	95

### Appendice au Chapitre III

Essai d'identification des temples représentés sur les fragments 31 a, b, c de la « <i>Forma Urbis</i> ».....	97
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### Chapitre IV

LE TEMPLE COMME UNITÉ ARCHITECTURALE: LES PLANS.....	101
Introduction.....	101
Le rythme pycnostyle de la péristasis.....	102
La théorie vitruvienne et ses limites.....	102
La conception plastique et monumentale de la colonnade de façade.....	106
Les temples périptères.....	108
Vitruve et Hermogènes.....	109
Les périptères tardo-républicains.....	111
Les périptères augustéens.....	114
Les temples diptères.....	115
L' <i>aedes Quirini</i> .....	116
La Diane de l'Aventin.....	117
Les temples pseudo-périptères.....	119
Les <i>peripteroi sine postico</i> .....	122

	Pages
Les temples à abside .....	124
Problèmes de terminologie .....	124
La diffusion du schéma à l'époque impériale .....	129
Le temple césarien de Vénus Genetrix .....	130
Le Tychaion de Corinthe .....	131
La signification de l'abside axiale .....	133
Les antécédents grecs .....	134
Les tendances italiques et romaines .....	136
Les nymphées .....	138
Le thème vénérien de la coquille .....	139
Vénus et les grottes-nymphées .....	141
L'abside dans le temple de Mars Ultor .....	142
Les temples à cella barlongue .....	143
Les données vitruviennes .....	144
Le Panthéon d'Agrippa .....	146
Le temple de la Concorde .....	146
Le problème de l'orientation des temples à l'époque d'Auguste .....	147
Les normes traditionnellement appliquées à Rome .....	148
L'orientation des temples augustéens .....	151

## Chapitre V

<b>L'ESPACE INTÉRIEUR: DÉCOR ET SACRALISATION, STATUES CULTUELLES ET STATUES VOTIVES .....</b>	<b>155</b>
La tradition du dépôt des œuvres d'art dans les temples .....	156
L'attitude d'Octave .....	157
Émotion esthétique et suggestion du divin .....	158
Le cas du temple de la Concorde .....	159
Le cas du temple d'Apollon <i>in circo</i> .....	161
Le cas du temple de Mars Ultor .....	166
L'ordre intérieur et le décor du sanctuaire .....	169
Les précédents grecs d'époque classique et tardo-classique .....	170
La relative stagnation des sanctuaires hellénistiques et le témoignage de Vitruve .....	171
Le «Raum» dans la tradition étrusco-italique .....	172
L'influence du décor pariétal .....	174
Les principales composantes du décor tardo-républicain et augustéen:	
a) le thème de la niche sous arcade entre les colonnes d'un portique à entablement droit .....	175
b) le thème de la colonne libre à laquelle correspond, sur la paroi, un pilastre adossé ou une colonne engagée .....	177
c) la colonnade à deux étages .....	179
L'ordre intérieur du temple d'Apollon <i>in circo</i> .....	180
Hypothèses de restitution .....	181
Analyse de la frise des cavaliers .....	185
Premières conclusions chronologiques .....	189
L'ordre intérieur du temple de Mars Ultor .....	189
Exploitation des dessins des «antiquaires» .....	190
Les chapiteaux figurés et leur signification .....	192
Conclusion: spécificité du problème dans les temples de Rome .....	194
La notion de «baroque» .....	195

## Chapitre VI

	Pages
LES ORIGINES DU CORINTHIEN ROMAIN .....	197
Le silence de Vitruve et sa signification .....	197
Les théories en présence .....	201
Le problème des rapports entre les ornements peints ou stucqués et l'évolution des éléments architecturaux .....	202
La confusion des ordres traditionnels .....	203
Le temple du <i>Divus Iulius</i> : le problème de l'ordre .....	207
Les hypothèses de S. Stucchi et les découvertes de Gamberini Mongenet .....	208
Le temple d'Apollon <i>in circo</i> : la querelle concernant la date .....	211
L'édifice dans son contexte .....	212
L'entablement, ou la conquête du profil modillonnaire par l'ornementation .....	215
L'architrave .....	215
Le soffite de l'architrave .....	217
La frise .....	219
La corniche .....	221
Conclusion de l'analyse stylistique .....	226
Chronologie et signification de la construction du temple .....	227
Le temple de Mars Ultor ou la recherche d'une vraisemblance tectonique .....	229
Le temple de la Magna Mater, ou les limites de l'archaïsme .....	232

## Conclusion

Essai de définition du classicisme médio-augustéen .....	235
La distance prise par Vitruve par rapport à l'architecture de son temps: essai d'explication .....	238
Les traits spécifiques de l'architecture religieuse au début de l'Empire .....	239
Apport de l'architecture à la connaissance des divinités tutélaires d'Auguste .....	241

## Bibliographie

I - L'activité éditiltaire à l'époque augustéenne .....	243
II - Vitruve et l'architecture religieuse de son temps .....	246
III - Les précédents grecs et hellénistiques .....	247
IV - Les plans et l'urbanisme .....	248
V - Le décor architectonique au début de l'Empire .....	250
VI - Le marbre dans l'architecture monumentale .....	252
VII - Les temples augustéens dans les recueils de croquis du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	253

## INDICES

Index général .....	255
Index topographique: Rome .....	265
Index locorum (textes littéraires) .....	269
TABLE DES MATIÈRES .....	275
TABLE DES PLANCHES .....	279