

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE par Vassos Karageorghis	VII-VIII
AVANT-PROPOS	IX-XII
INTRODUCTION	1-2

Première partie

ÉTUDE DES PENDENTIFS

Chapitre I – LES TYPES DE PENDENTIFS	5-11
Chapitre II – LES MODES DE PRODUCTION ET DE TRAVAIL DU VERRE DANS LES PAYS DE LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE ET LES TECHNIQUES DE FAÇONNEMENT DES PENDENTIFS SUR NOYAU	13-22
Chapitre III – ÉTUDE CHRONOLOGIQUE DES PENDENTIFS	23-24
Chapitre IV – LIEUX DE DÉCOUVERTE, ATELIERS DE FABRICATION ET VOIES DE DIFFUSION DES PENDENTIFS	35-45
Chapitre V – L'ART DES PENDENTIFS EN VERRE SUR NOYAU, LA VARIÉTÉ DES FACTURES ET DES STYLES ET L'INFLUENCE EXERCÉE PAR D'AUTRES ARTS	47-54
Chapitre VI – LA DESTINATION DES PENDENTIFS	55-63
Conclusion	65-68

Deuxième partie

CATALOGUE

Introduction	71
Liste des musées ou collections conservant les pendentifs recensés	72-73
Type A	74-84
Type B A	85-87
Type B Ia	87-89
Type B Ib	89
Type B II	89-94
Type B III	94-99
Type C I	100-103

	Pages
Type C II	103-105
Type C III	105-116
Type C IV	116-117
Type C Va	117-118
Type C Vb	118
Type C VI	118
Type D I	119-120
Type D II	120-131
Type E Ia	132
Type E Ib	132-134
Type E Ic	134-135
Type E IIa	135-136
Type E IIb	136-138
Type E III	138-140
Type E IV	141-142
Type E V	142-144
Type E VI	144
Type F I	145-150
Type F II	150
Type F III	151
Type F IV	152
Type N.I.	153
ANNEXE I – Sites de provenance	155
ANNEXE II – Musées de provenance	167
Bibliographie	171
Index des noms de lieu	179
Table des illustrations	183
Table des matières	185