

## TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
<i>Avant-propos</i> .....	V
<i>Liste des sources citées.</i> .....	VII
<i>Bibliographie</i> .....	XI

### PREMIÈRE PARTIE

#### ART ET SOCIÉTÉ À PALERME

Chapitre I – <i>Le peintre dans la Société</i> .....	3
I - Origine et formation des peintres .....	4
1) Immigrés ou siciliens, mais installés dans la ville .....	4
2) La formation de l'apprenti .....	8
II - Entre artisan et patricien : le peintre .....	10
1) La famille .....	10
2) La fortune du peintre .....	15
Un tout petit capital foncier .....	15
Peintres-entrepreneurs et peintres-commerçants .....	16
Le train de vie .....	18
3) Y-a-t-il un milieu, une culture artistique? .....	20
III - La vie professionnelle .....	25
Absence de corporation .....	25
Absence de spécialisation .....	27
Chapitre II – <i>Le peintre, le client et l'œuvre</i> .....	29
I - Le client maître d'œuvre .....	29
1) La dévotion des commanditaires .....	29
L'icône dans la maison .....	29
La routine des grandes institutions ecclésiastiques .....	37

	Pag.
L'enthousiasme des confréries .....	38
L'offrande des particuliers à la recherche du salut .....	43
2) Contraintes de l'iconographie et choix du client .....	48
Une religion omniprésente .....	48
Un art laïc réservé à la cour .....	59
3) La formation du prix : la dépendance du peintre .....	61
Le prix .....	61
Les avances .....	63
La garantie de l'œuvre .....	65
II - Le peintre exécutant .....	66
Le support des œuvres peintes .....	66
La technique de la peinture .....	66
 Chapitre III – <i>Le creuset et la sclérose</i> .....	 71
I - Les composantes de l'art palermitain .....	71
Le substrat byzantin .....	71
Les importations pisanes du XIV <sup>e</sup> siècle .....	75
Les peintres « toscans » : l'art religieux en Sicile occidentale (1390-1430) .....	79
Gaspare Pesaro, le « maître du Triomphe de la Mort? » .....	84
II - Palerme face à l'art .....	98
Palerme cœur de la Sicile occidentale .....	98
Un art riche pour une ville riche? .....	101
Réceptif et sclérosé : un art sans imagination .....	102
 Chapitre IV – <i>La sculpture sur bois</i> .....	 103
I - Le charpentier .....	103
Origines .....	103
Conditions du travail .....	104
Polyvalence du charpentier .....	105
II - Les réalisations .....	106
Support des peintures .....	106
Le mobilier d'église .....	110
 Chapitre V – <i>Les orfèvres</i> .....	 113
I - Orfèvres siciliens et immigrants .....	113
1) Siciliens et italiens jusqu'au règne d'Alphonse .....	113
2) De 1416 à 1460, l'arrivée des orfèvres hispaniques .....	114

TABLE DES MATIÈRES

315

	Pag.
3) Les orfèvres juifs.....	115
4) Les travailleurs du corail à Trapani : un groupe juif homogène .....	114
II - Les conditions du travail.....	117
1) Apprentissage de l'orfèvre .....	117
2) La vie professionnelle .....	119
3) Le prix de l'argent et la rémunération de l'orfèvre .....	122
III - Les œuvres: typologie et technique .....	122
1) L'or rare et l'argent abondant.....	122
2) Les émaux siciliens.....	131
Chapitre VI – <i>Les artisans d'art</i> .....	135
I - Les fondeurs .....	135
II - Les brodeurs.....	139
Conclusion.....	141

DEUXIÈME PARTIE

LES ARTISTES, INDEX ALPHABÉTIQUE

Index des peintres 1295-1348.....	151
Index des peintres 1348-1461.....	153
Index des sculpteurs sur bois.....	175
Index des orfèvres 1298-1348 .....	181
Index des orfèvres 1348-1461 .....	184

TROISIÈME PARTIE

DOCUMENTS

I - Corpus des documents datés concernant la peinture en Sicile occidentale (1349-1461).....	205
II - Documents sur la sculpture sur bois .....	279
III - Documents sur l'orfèvrerie .....	289
Liste des illustrations hors-texte insérées dans les documents .....	309
Liste des illustrations hors-texte figurant à la fin du livre .....	311
Table des Matières.....	313