

TABLE DES MATIÈRES

BIBLIOGRAPHIE	7
AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	
I - PHOTOGRAPHIES ET PLANS - PRÉCISIONS SUR L'ÉTABLISSEMENT DU RELEVÉ - VOCABULAIRE.	11
II - HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE DE LA FONTAINE	12
CHAPITRE I - DESCRIPTION	
INTRODUCTION	
SITUATION	17
LE TERRAIN	18
LE MONUMENT	18
I - LES FONDATIONS	
A - LES ASSISES N EN PI	
1) <i>L'assise I</i>	20
2) <i>L'assise II</i>	21
3) <i>L'assise III</i>	22
4) <i>L'égout axial</i>	24
B - LES FONDATIONS DU MASSIF DE MAÇONNERIE CURVILIGNE	25
II - LES PILIERS ET LES PLAQUES. LES BASSINS	25
A - LES PILIERS	26

B - LES PLAQUES DE MARGELLE.	27
a) <i>Les plaques</i>	27
b) <i>Les réparations</i>	27
c) <i>Le bouchon</i>	28
d) <i>Les communications hydrauliques</i>	28

III - LE MUR ET LES COLONNES

A - LE MUR JUSQU'AU NIVEAU II	29
a) <i>La partie en hémicycle</i> : la maçonnerie p. 29; la terrasse p. 30; canaux p. 31; les deux bases p. 31; la corniche p. 31.	
b) <i>Les butées NE et NO</i> : appareil p. 32; corniche p. 33; terrasse et canaux p. 33; massif NE et trop-plein p. 34.	
B - L'ÉLÉVATION AU-DESSUS DU NIVEAU II	
a) <i>Le mur</i>	35
b) <i>Le muret de retenue</i>	36
c) <i>Les colonnes</i>	36
entrecolonnements p. 36; bases p. 36; fût p. 37;	
d) <i>Le chapiteau</i>	40

ANNEXE I : LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

A - LA PIERRE	42
B - L'« OPUS TESTACEUM »	44

ANNEXE II : LE TRACÉ MODULAIRE 45

ANNEXE III : IRRÉGULARITÉS DE TRACÉ ET DE CONSTRUCTION	47
---	----

CHAPITRE II - RECONSTITUTION DES INSTALLATIONS HYDRAULIQUES, DE L'ARCHITECTURE ET DE LA DÉCORATION

L'HYDRAULIQUE	49
A - PROVENANCE DES EAUX. ACHEMINEMENT	49
B - LE «MEATUS AQUAE» DANS LE NYMPHÉE	
1) <i>Le niveau III</i>	51
2) <i>Le niveau II</i>	52
3) <i>Le niveau I</i>	54
4) <i>Vidange et curage</i>	55
 L'ARCHITECTONIQUE	
NIVEAU I	56
NIVEAU II	57
I - RECONSTITUTION DE LA COLONNADE	57
A - <i>Nombre et place des colonnes</i>	58
a) <i>Le nombre</i>	58
b) <i>La place</i>	59
B - <i>La hauteur des colonnes</i>	61
II - LA NATURE DE LA TOITURE: HYPOTHÈSES ET POSSIBILITÉS.	
a) <i>Demi-coupe sur mur de fond</i>	62
b) <i>Demi-coupe sur mur de fond et colonnade</i>	63
c) <i>Voûte annulaire en berceau</i>	64
d) <i>Charpente en bois: auvent ou double pente</i>	65
III - DÉTERMINATION DE L'ÉLEVATION	66
 LA DÉCORATION	68
CONCLUSION	71

CHAPITRE III - INDICES DE DATATION. PARALLÈLES. ORIGINE
DU TYPE

INDICES DE DATATION

I - INDICES FAIBLES	73
II - INDICES PLUS SÛRS	74
a) <i>La base</i> p. 74; b) <i>Le chapiteau</i> p. 74; c) <i>La corniche</i> p. 77; d) <i>Le « decumanus »</i> p. 77; e) <i>L'« opus »</i> p. 78;	

PARALLÈLES

A - POUR LA SITUATION	79
B - POUR LA TECHNIQUE	79
C - POUR LE PLAN	80
1) <i>Problèmes de classification</i>	80
2) <i>Catalogue alphabétique</i>	91
D - CONCLUSION: ORIGINALITÉ DE TIPASA	104
ORIGINE DES TYPES DE TIPASA ET LAMBÈSE	108
CONCLUSION GÉNÉRALE	110

CHAPITRE IV - « SEPTIZONIA » ET « NYMPHAEA »

I - FONCTION HYDRAULIQUE DES « SEPTIZONIA »	114
A - <i>Documents connus</i>	114
B - <i>Texte de Terson</i>	116
II - DISTINCTION ENTRE LES DEUX TERMES.	117
A - LE CRITÈRE DU PLAN	118
B - DIMENSIONS ET DÉCOR	118

TABLE DES MATIÈRES

167

C - LE CULTE	119
D - LES « SEPTIZONIA » COMME « DOMUS CENACULORUM SEPTEM » .	121
III - CONCLUSIONS	
A - D'AUTRES « SEPTIZONIA » ?	122
B - NYMPHÉES ET BAPTISTÈRES	123
C - CONCLUSION GÉNÉRALE	125
INDEX DES ÉDIFICES CITÉS	127
FIGURES	129
TABLE DES PLANCHES	161
TABLE DES MATIÈRES	163

