

Sommaire

PLURILINGUALISM IN THE KINGDOM OF NAPLES (1442-1503). REASSESSING USES AND LITERARY PRODUCTION FROM NAPLES AND BEYOND

sous la direction de Florence BISTAGNE et Raphaële MOUREN

<i>Introduction</i> , par Florence BISTAGNE	1-4
<i>L'histoire de l'intercompréhension italo-romane et le manuscrit Plut. 90 inf. 27 de la bibliothèque Laurentienne de Florence</i> , par Alessandro CARLUCCI	5-16
<i>Tracce di plurilinguismo nella produzione cronachistica in volgare del Regno di Napoli</i> , par Valentina SFERRAGATTA	17-27
<i>Conjuguer le multilinguisme des personnes au plurilinguisme littéraire</i> , par Florence BISTAGNE	29-36
<i>Language mixing and its discontents in 16th-century France. The case of Henri Estienne</i> , par David COWLING	37-44

HOUSEHOLD ECONOMIES IN LATE MEDIEVAL AND EARLY MODERN ITALY

sous la direction d'Émilie FIORUCCI et Serena GALASSO

<i>Introduction</i> , par Émilie FIORUCCI et Serena GALASSO	45-50
<i>Can widows live on their dowry? Florence, 15th century</i> , par Isabelle CHABOT	51-77
<i>The threshold of the marketplace. Women's work and linen manufacturing in 15th and 16th-century Florence</i> , par Serena GALASSO	79-93
<i>Dowries, last wills and evidence through orality. For a material culture of life and death in 16th-century Venice</i> , par Anna BELLAVITIS	95-102
<i>Social relations, marriage and godparenthood. Belonging to the mercers' guild elite in 16th-century Venice</i> , par Émilie FIORUCCI	103-118
<i>Models of female education and household management. Noblewomen in a rural context (Friuli, 16th-18th centuries)</i> , par Laura CASELLA	119-135

VARIA

<i>Fuoco e acqua negli ordinamenti normativi della Sardegna bassomedievale</i> , par Francesco BORGHERO et Francesco SALVESTRINI	137-170
<i>L'écriture « en réseau ». Réflexions sur la fonction « socio-stylistique » de la correspondance de Sidoine Apollinaire</i> , par Luciana FURBETTA	171-189
<i>S. Vincenzo al Volturno e la scrittura della storia prima del Chronicon Vulturnense. Il racconto di Costantino. Un approccio intertestuale</i> , par Antonio TAGLIENTE	191-208
<i>Le Fragmentum Pragense (Národní Knihovna, VII A 16/9) de Tite-Live. Reconstruction, origine et histoire de la transmission</i> , par Adriano RUSSO	209-234