

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	V
------------------------	---

LIVRE I

BIBLIOGRAPHIE DE LA COLLECTION	1
FORMATION DE LA COLLECTION	5
Le recueil de Gerhard et la Collection	17
Concordance Babelon-Blanchet/Gerhard	20
Concordance Gerhard/Babelon-Blanchet	20
Miroirs Babelon-Blanchet inconnus de Gerhard	21
Concordance Babelon-Blanchet/Chabouillet	21
Prix des miroirs achetés par le Cabinet	22
PROVENANCE ARCHÉOLOGIQUE DES MIROIRS	23
GLOSSAIRE	25
CONVENTIONS	29

PREMIÈRE PARTIE

RÉPERTOIRE DES MIROIRS

Plan des rubriques	32
(1) 1283 <i>hercle</i> et <i>aile</i> en présence de <i>tinia</i> et d' <i>uni</i>	33

(2) 1284 Turan au chevet d'Hélène après la naissance d'Hermione . . .	39
(3) 1285 Herclé et Turms	43
(4) 1286 La Victoire entre Vénus et Hercule	47
(5) 1287 1 - <i>herclé</i> présente <i>epiur</i> à <i>tinia</i> en présence de <i>turan</i> et de <i>thalna</i>	51
2 - <i>elinai</i> accueille <i>axmemrun</i> en présence de <i>menle</i> , d' <i>elxsntre</i> , de <i>mean</i> , d' <i>aevas</i> et de <i>lasa thimrae</i>	
(6) 1288 Menrva entre Herclé et Iolaos	64
(7) 1289 Menrva et Athanasia	68
(8) 1290 Menrva entre Achille et Patrocle	73
(9) 1291 <i>turan</i> et <i>menrva</i> entre <i>laran</i> et <i>aplu</i>	77
(10) 1292 Hélène, Ménélas et Turan	84
(11) 1293 <i>turan</i> et <i>atunis</i>	88
(12) 1294 Un jeune homme nu et Menrva encadrant un jeune homme nu et une femme	94
(13) 1295 Deux jeunes gens encadrant deux femmes	98
(14) 1296 <i>turan</i> entre <i>elina</i> et <i>elsntre</i>	102
(15) 1297 Eros présentant <i>alexsantre</i> à <i>eline</i> en présence de <i>menele</i>	107
(16) 1298 Hélène accueillant une femme en présence de Turan et d'un jeune homme	114
(17) 1299 Parure de <i>malavisx</i>	119
(18) 1300 Scène sacrée	123
(19) 1301 Apollon et Artémis (gravure fausse)	128
(20) 1302 <i>aplu</i> et <i>menerva</i>	131
(21) 1303 Apollon, Dionysos et Sémélé (gravure fausse)	136
(22) 1304 Les Dioscures contre Talos	138
(23) 1305 Deux jeunes gens en tunique encadrant une femme et un jeune homme nu	142
(24) 1306 Les Dioscures	146
(25) 1307 Les Dioscures	150
(26) 1308 Les Dioscures (gravure fausse)	153
(27) 1309 Les Dioscures	156
(28) 1310 Les Dioscures	159

(29) 1311 Les Dioscures	163
(30) 1312 <i>castur</i> et <i>pultuce</i> combattant <i>itas</i>	168
(31) 1313 Deux jeunes gens en tunique encadrant une femme drapée et une femme nue	173
(32) 1314 Deux jeunes gens, l'un vêtu, l'autre nu, encadrant deux femmes drapées	177
(33) 1315 Deux jeunes gens en tunique encadrant une femme et un jeune homme nu	182
(34) 1316 Un jeune homme en chlamyde et Menrva encadrant un jeune homme nu et une femme	186
(35) 1317 Deux jeunes gens en tunique encadrant une femme drapée et une femme nue	191
(36) 1318 Deux jeunes gens en tunique encadrant une femme drapée et un jeune homme nu	195
(37) 1319 Un jeune homme nu et une femme encadrant Turan et un jeune homme nu	199
(38) 1320 Personnage féminin tenant une grenade (gravure fausse)	203
(39) 1321 Herclé ailé entre les Dioscures	206
(40) 1322 Neθuns en quadriges	209
(41) 1323 L'Aurore en quadriges	214
(42) 1324 Phinée et les Boréades	219
(43) 1325 Les Dioscures	223
(44) 1326 Téléphe et Augé	227
(45) 1327 Amphion, Zéthos et Antiope	230
(46) 1328 Menrva, un guerrier et un satyre	234
(47) 1329 Tantale assistant à la résurrection de Pélops	238
(48) 1330 Thésée assommant le Minotaure (gravure fausse)	243
(49) 1331 Thétis armant Achille	245
(50) 1332 Fabrication de la vache de Pasiphaé (gravure fausse)	250
(51) 1333 <i>seθlans</i> et <i>etule</i> fabriquant <i>pece</i>	252
(52) 1334 <i>θeθis</i> armant <i>axle</i> en présence de <i>nevilane</i> et d'une femme	258
(53) 1335 Un guerrier en lutte contre un homme nu	264

(54) 1336 <i>aivas</i> portant le corps d' <i>axle</i> (gravure fausse)	269
(55) 1337 Satyre et Lase	272
(56) 1338 Turan sur le cygne	276
(57) 1339 Satyre et Ménade	280
(58) 1340 Lase hermaphrodite	285
(59) 1341 Lase	288
(60) 1342 Lase	291
(61) 1343 Lase	296
(62) 1344 Tête de Gorgone	299
(63) 1345 Tête de Gorgone	303
(64) 1346 Hippocampe, chouette et poisson	307
(65) 1347 Un homme et une femme se faisant vis-à-vis	310
(66) 1348 Télèphe allaité par la biche	317
(67) 1351 Sans sujet gravé	321
(68) Fr. 913 <i>caia caponia</i> et <i>cupido asta</i> (gravure fausse)	322
(69) Fr. 914 Deux jeunes gens en tunique encadrant une femme drapée et un jeune homme nu	325
(70) Inédit Deux jeunes gens en tunique encadrant une femme et un jeune homme nu	328
Appendice: 719 et 801	332

LIVRE II

Bibliographie générale	337
Abréviations	343

DEUXIÈME PARTIE

LES MIROIRS CONSIDÉRÉS COMME OBJETS

LE MANCHE	350
---------------------	-----

<i>Les soies</i>	351
Rôle de la soie	351
Les soies dans la Collection	351
La soie et le miroir	352
La soie et le disque	353
La soie et le talon	354
Variétés de soies	354
Le fourreau	355
 <i>Les manches massifs</i>	 358
Aspect général	358
Les manches massifs dans la Collection	358
Le manche massif et le miroir	358
Le manche massif et le talon	359
Variétés de manches massifs	360
Formes et décors des manches massifs	360
Protomes d'animaux	363
 LE TALON	 365
Définition	365
Formes de talon	365
Les coins	365
Talons rectangulaires et arrondis	366
Talons à rétrécissement	366
Talons à élargissement	366
 LE DISQUE	 368
Miroir rond et miroir piriforme	368
Miroir rond et miroir solaire	370
Les dimensions	375
La courbure	376
L'épaisseur	377
La cupule centrale	378
Les tranches	381

LE POIDS DES MIROIRS	385
TYPOLOGIE GÉNÉRALE	386
<i>Tableaux typologiques</i>	391
<i>Tableau des poids et dimensions</i>	393
L'ORGANISATION DU DROIT	395
Le bandeau	395
La vignette	396
L'ORGANISATION DU REVERS	398
Courbure et décor	398
Le rebord	398
Le bandeau	399
Le médaillon	400
L'exergue	400
La vignette	405

TROISIÈME PARTIE

LES SUJETS

LES FAUX	409
SUJETS DE DROIT	424
<i>Les sujets de vignette</i>	424
Motifs sans palmette centrale	426
La tête ailée	426
La fleur centrale	428
La flamme sur un triangle	428
Les combinaisons de volutes	428
Motifs à palmette	429
La palmette à corolles imbriquées	429

La palmette à pétales isolés	430
La palmette à pétales serrés	431
<i>Les sujets de bandeau</i>	434
Les rangées de postes	435
Les tresses	436
SUJETS DE REVERS	438
<i>Les sujets de vignette</i>	438
Vignettes de miroirs à manche massif	439
Le grand fleuron droit	439
La tête ailée de jeune homme	440
Vignettes de miroirs piriformes	440
La palmette renversée	440
Le bouton floral	440
Vignettes de miroirs à soie	441
<i>Les sujets d'exergues</i>	445
Les sujets de cordons d'exergue	447
<i>Les sujets de bandeau</i>	448
Répartition des sujets	448
Les miroirs à manche massif	449
La couronne pressée	449
Le laurier	451
Sujets divers	452
Les miroirs piriformes	453
Les miroirs à soie	453
Le laurier	453
Le lierre	454
Les palmettes	459
Sujets divers	461

<i>Les sujets de médaillon</i>	461
Les miroirs à manche massif	461
Groupes de quatre personnages	462
Scènes mythologiques	474
1333 <i>séblans</i> et <i>ctule</i> fabriquant <i>pecse</i>	474
1348 Télèphe allaité par la biche	480
1327 Amphion, Zéthos et Antiope	482
Les Dioscures	483
Les Lases	490
Les miroirs piriformes	493
Les miroirs à soie	500
Dioscures et Groupes de quatre personnages	502
1309 1310 1325 Les Dioscures	502
1321 Herclé entre les Dioscures	509
1304 1312 Les luttes des Dioscures	510
1294 1295 1319 Groupes de quatre personnages	512
Cycle d'Herclé	513
1285 Herclé et Turms	513
1288 Menrva entre Herclé et Iolaos	519
1287 La présentation d' <i>epiur</i>	521
1287 Héléne à Leuké	524
Cycle de Turan	526
1293 <i>turan</i> et <i>atunis</i>	526
1338 Turan sur le cygne	528
1299 Parure de <i>malavisχ</i>	531
Divinités diverses	532
1300 Scène sacrée	532
1302 <i>aplu</i> et <i>menerva</i>	535
1289 Athéna et Athanasia	536
1322 Dieu en quadriges	537
1337 Satyre et Lase	538
1344 1345 Gorgoneia	540

Cycle d'Hélène	541
1284 Turan au chevet d'Hélène...	541
1292 Hélène, Ménélas et Turan	543
1296 <i>elina, turan, elsntre</i>	545
1297 Eros présentant <i>alexsantré</i> à <i>elina</i>	547
Cycle d'Achille	548
1290 Menrva entre Achille et Patrocle	548
1334 <i>theis</i> armant <i>axle</i> en présence de <i>nevlane</i>	549
1331 Thétis armant Achille	550
Cycles divers	551
1324 Phinée et les Boréades	551
1326 Téléphe et Augé	551
1328 Menrva, un guerrier, un satyre	553
1329 Résurrection dans un chaudron.	553
Sujets divers	554
1346 Hippocampe, chouette et poisson	554
1347 Un homme et une femme se faisant vis-à-vis	555
Tableau des sujets de médaillons	557

QUATRIÈME PARTIE

L'ÉPIGRAPHIE

<i>Inscriptions non mythologiques</i>	561
<i>subina</i>	561
<i>arnθ turtiθna</i>	565
<i>Inscriptions mythologiques</i>	567
Miroirs à manche massif	567
Miroirs à soie	568
Tableau des inscriptions	571
Index alphabétique des inscriptions	572
Tableau des lectures nouvelles	572
Concordance Babelon-Blanchet/Fabretti	573

CINQUIÈME PARTIE

DATATION DES MIROIRS

<i>Les témoignages</i>	578
La nécropole du Portone près de Volterra	578
La nécropole de Montecavallo près d'Orvieto	580
La tombe des Velminei à Vignanello.	581
La tombe San Cerbone de Populonia	582
La tomba de Contrada Cannicella d'Orvieto	584
Les tombes de Ponticello di Campo près de Pérouse	585
La tombe de Papena	587
La tombe de Caere, Banditaccia.	588
La tombe de Porano in Contrada Settecamini	589
La tombe du Silène à Sovana.	589
Conclusion	590
Tableau des données obtenues	591
 <i>Les Dioscures, les lases et les miroirs à manche massif</i>	 592
Datation des miroirs aux Dioscures	592
Les lases	594
Lases et Dioscures	595
Corrélation Dioscures – Groupes de quatre personnages	596
La guirlande de feuillage pressé	598
Les miroirs à manche plat à gouttière et disque à ressaut	599
Le fragment 1348	600
Tableau de datation des miroirs à manche massif	600
 <i>Les miroirs à soie</i>	 601
Les Dioscures	601
Les lierres à tige rectiligne épaisse.	602
La « triade maladroite » aux Dioscures	603
Autres miroirs de même période	603
Typologie et chronologie	604
Les miroirs de style orné.	605
Typologie et chronologie	606
Influence des miroirs à manche massif sur les miroirs à soie	607

Le miroir 1290	607
Le miroir semi-piriforme 1302	608
Miroirs à talon élargi, et tableau	609
Miroirs à talon trapézoïdal, grand disque, bord vertical lisse .	611
Talon trapézoïdal, tranche ornée	612
Les miroirs au lierre serré	613
Miroirs à talon trapézoïdal, et tableau	617
Miroirs archaïques et du V ^e siècle	619
Miroirs sans décor	619
Le miroir 1312	620
Miroirs sans talon ou à talon rectangulaire, tableau	621
Tableau des datations des miroirs à soie	621
<i>Les miroirs piriformes</i>	622

SIXIÈME PARTIE

L'ART DU MIROIR

FABRICATION DES MIROIRS	627
<i>La fonte</i>	627
<i>De la fonte à la gravure</i>	630
<i>Le graveur, l'atelier, la ville, la région</i>	636
LES SOURCES	639
<i>L'objet</i>	639
<i>Les sujets</i>	640
Les archétypes	640
Archétypes de la grammaire décorative	640
Archétypes des scènes figurées	641
Forme des archétypes	641
Nature des archétypes	645

Les modèles	647
Existence des modèles	647
Nature des modèles	651
Forme des modèles	651
LE MIROIR, ART NATIONAL	653
<i>Origine des archétypes</i>	653
<i>Le rôle du graveur</i>	656
<i>Le rôle du modéliste</i>	657
L'ART DU MIROIR	660
<i>L'art du graveur</i>	660
L'art de la gravure	662
Les manches massifs	662
Les miroirs à soie	666
Les miroirs piriformes	671
Conclusion	673
<i>L'art du modéliste</i>	676
CONCLUSION	683
INDICES	691
Index du livre I	691
Index mythologique	692
Index des noms de lieux	695
Index général	697
TABLE DES MATIÈRES	699
TABLE DES PLANCHES	voir volume des Planches
