

MEFRIM

Mélanges de l'École française de Rome

*Italie et Méditerranée
modernes et contemporaines*

MEFRIM

133-2 2021

2021

133-2



9 782728 315475

50,00 €

Sommaire

MUSIQUES DE LA FOI / MUSIQUES DU POUVOIR. CONSTRUCTION ET AFFIRMATION DES IDENTITÉS POLITIQUES, RELIGIEUSES, ET CULTURELLES DES COURS CATHOLIQUES EUROPÉENNES (1648-1748)

sous la direction de Thierry FAVIER et Thomas LECONTE

<i>Introduction. Les musiques religieuses de cour à l'époque moderne : quelques réflexions à propos d'un renouvellement historiographique</i> , par Thierry FAVIER et Thomas LECONTE	227-236
« <i>Un luogo così sublime com'è la cappella pontificia</i> »: <i>pratiche musicali e cerimoniale romano nell'età moderna</i> , par Arnaldo MORELLI	237-251
<i>De l'influence du prince dans les liens entre religion, pouvoir et musique : regards croisés sur les liturgies royales aux cours de Louis XIV et de Charles II d'Angleterre (1660-1685)</i> , par Thomas LECONTE	253-271
<i>Music at the British Court, 1685-1715: the discord of politics and religion</i> , par William GIBSON	273-284
<i>Music for a Dead King. The image of Philip IV and Charles II of Spain and the music for the royal funerals</i> , par Luis Antonio GONZÁLEZ-MARÍN	285-307
<i>Changing ceremonial and musical paradigms: from the 17th-century Iberian traditions to the 'romanization' of the Lisbon Royal Chapel under King John V</i> , par Cristina FERNANDES	309-325
<i>La Cappella Reale di Palermo all'incrocio tra fede e potere: musica, cerimonia, musicisti (secc. XVII-XVIII)</i> , par Ilaria GRIPPAUDO	327-348
<i>Una «devotissima città». Musica, liturgia, centri di potere a Napoli (secc. XVII-XVIII)</i> , par Angela FIORE	349-362
<i>Quand le roi sort de sa chapelle : représentation des dévotions royales dans l'espace parisien (1643-1682)</i> , par Éléonore ALQUIER	363-380
<i>L'empreinte du son : musique, réjouissances et actions de grâces dans les relations des cérémonies royales sous Louis XIV (1660-1704)</i> , par Thierry FAVIER	381-398

VARIA

<i>Les catholiques belges face à la crise du pouvoir temporel de la papauté (1859-1870) : une mobilisation au cœur de l'Internationale catholique</i> , par Arthur HERISSON	399-419
---	---------

Mélanges de l'École française de Rome

ITALIE ET MÉDITERRANÉE MODERNES ET CONTEMPORAINES

Directeur

Brigitte MARIN
Directrice de l'École française de Rome

Rédaction

Fabrice JESNÉ
Directeur des études pour les Époques moderne et contemporaine

Directeur des publications

Richard FIGUIER

Secrétariat de rédaction

Franco BRUNI

Composition

Lina SBERNA

Comité de lecture

Renata AGO
Sapienza-Università di Roma

Anna BELLAVITIS
Université de Rouen

Catherine BRICE
Université Paris Est – Créteil

Jérôme DELAPLANCHE
Académie de France à Rome

Magali DELLA SUDDA
CNRS, Centre Durkheim, Bordeaux

Bernard DOMPNIER
Université Clermont – Auvergne

Alessandro GIACONE
Université Grenoble – Alpes

Alexander KOLLER
Université de Vienne & Deutsches historisches Institut in Rom

Simon MARTIN
British School at Rome

Manuela MARTINI
Université de Lyon 2

Didier MUSIEDLAK
Université Paris Ouest – Nanterre

Coline PERRIN
INRA (UMR Innovation, Montpellier)

Olivier PONCET
École nationale des chartes

Antonio ALVAREZ OSSORIO
Université autonome de Madrid

Anna Maria RAO
Università di Napoli Federico Secondo

Édition en ligne : <https://journals.openedition.org/mefrim/10729>

École française de Rome
Piazza Navona 62
00186 ROMA

© École française de Rome – 2022
ISSN 1123-9891
ISBN 978-2-7283-1547-5