

MEFRIM

# Mélanges de l'École française de Rome

*Italie et Méditerranée  
modernes et contemporaines*

MEFRIM

133-2 2021

2021

133-2



50,00 €

## Sommaire

### MUSIQUES DE LA FOI / MUSIQUES DU POUVOIR. CONSTRUCTION ET AFFIRMATION DES IDENTITÉS POLITIQUES, RELIGIEUSES, ET CULTURELLES DES COURS CATHOLIQUES EUROPÉENNES (1648-1748)

sous la direction de Thierry FAVIER et Thomas LECONTE

<i>Introduction. Les musiques religieuses de cour à l'époque moderne : quelques réflexions à propos d'un renouvellement historiographique</i> , par Thierry FAVIER et Thomas LECONTE .....	227-236
« <i>Un luogo così sublime com'è la cappella pontificia</i> »: <i>pratiche musicali e cerimoniale romano nell'età moderna</i> , par Arnaldo MORELLI .....	237-251
<i>De l'influence du prince dans les liens entre religion, pouvoir et musique : regards croisés sur les liturgies royales aux cours de Louis XIV et de Charles II d'Angleterre (1660-1685)</i> , par Thomas LECONTE .....	253-271
<i>Music at the British Court, 1685-1715: the discord of politics and religion</i> , par William GIBSON .....	273-284
<i>Music for a Dead King. The image of Philip IV and Charles II of Spain and the music for the royal funerals</i> , par Luis Antonio GONZÁLEZ-MARÍN .....	285-307
<i>Changing ceremonial and musical paradigms: from the 17<sup>th</sup>-century Iberian traditions to the 'romanization' of the Lisbon Royal Chapel under King John V</i> , par Cristina FERNANDES .....	309-325
<i>La Cappella Reale di Palermo all'incrocio tra fede e potere: musica, cerimonia, musicisti (secc. XVII-XVIII)</i> , par Ilaria GRIPPAUDO .....	327-348
<i>Una «devotissima città». Musica, liturgia, centri di potere a Napoli (secc. XVII-XVIII)</i> , par Angela FIORE .....	349-362
<i>Quand le roi sort de sa chapelle : représentation des dévotions royales dans l'espace parisien (1643-1682)</i> , par Éléonore ALQUIER .....	363-380
<i>L'empreinte du son : musique, réjouissances et actions de grâces dans les relations des cérémonies royales sous Louis XIV (1660-1704)</i> , par Thierry FAVIER .....	381-398

### VARIA

<i>Les catholiques belges face à la crise du pouvoir temporel de la papauté (1859-1870) : une mobilisation au cœur de l'Internationale catholique</i> , par Arthur HERISSON .....	399-419
---	---------

## Mélanges de l'École française de Rome

### ITALIE ET MÉDITERRANÉE MODERNES ET CONTEMPORAINES

#### Directeur

Brigitte MARIN  
Directrice de l'École française de Rome

#### Rédaction

Fabrice JESNÉ  
Directeur des études pour les Époques moderne et contemporaine

#### Directeur des publications

Richard FIGUIER

#### Secrétariat de rédaction

Franco BRUNI

#### Composition

Lina SBERNA

#### Comité de lecture

Renata AGO  
Sapienza-Università di Roma

Anna BELLAVITIS  
Université de Rouen

Catherine BRICE  
Université Paris Est – Créteil

Jérôme DELAPLANCHE  
Académie de France à Rome

Magali DELLA SUDDA  
CNRS, Centre Durkheim, Bordeaux

Bernard DOMPNIER  
Université Clermont – Auvergne

Alessandro GIACONE  
Université Grenoble – Alpes

Alexander KOLLER  
Université de Vienne & Deutsches historisches Institut in Rom

Simon MARTIN  
British School at Rome

Manuela MARTINI  
Université de Lyon 2

Didier MUSIEDLAK  
Université Paris Ouest – Nanterre

Coline PERRIN  
INRA (UMR Innovation, Montpellier)

Olivier PONCET  
École nationale des chartes

Antonio ALVAREZ OSSORIO  
Université autonome de Madrid

Anna Maria RAO  
Università di Napoli Federico Secondo

Édition en ligne : <https://journals.openedition.org/mefrim/10729>

École française de Rome  
Piazza Navona 62  
00186 ROMA

© École française de Rome – 2022  
ISSN 1123-9891  
ISBN 978-2-7283-1547-5