

Sommaire

MUSIQUES DE LA FOI / MUSIQUES DU POUVOIR. CONSTRUCTION ET AFFIRMATION DES IDENTITÉS POLITIQUES, RELIGIEUSES, ET CULTURELLES DES COURS CATHOLIQUES EUROPÉENNES (1648-1748)

sous la direction de Thierry FAVIER et Thomas LECONTE

<i>Introduction. Les musiques religieuses de cour à l'époque moderne : quelques réflexions à propos d'un renouvellement historiographique</i> , par Thierry FAVIER et Thomas LECONTE	227-236
<i>«Un luogo così sublime com'è la cappella pontificia»: pratiche musicali e cerimoniale romano nell'età moderna</i> , par Arnaldo MORELLI	237-251
<i>De l'influence du prince dans les liens entre religion, pouvoir et musique : regards croisés sur les liturgies royales aux cours de Louis XIV et de Charles II d'Angleterre (1660-1685)</i> , par Thomas LECONTE	253-271
<i>Music at the British Court, 1685-1715: the discord of politics and religion</i> , par William GIBSON	273-284
<i>Music for a Dead King. The image of Philip IV and Charles II of Spain and the music for the royal funerals</i> , par Luis Antonio GONZÁLEZ-MARÍN	285-307
<i>Changing ceremonial and musical paradigms: from the 17th-century Iberian traditions to the 'romanization' of the Lisbon Royal Chapel under King John V</i> , par Cristina FERNANDES	309-325
<i>La Cappella Reale di Palermo all'incrocio tra fede e potere: musica, cerimonia, musicisti (secc. XVII-XVIII)</i> , par Ilaria GRIPPAUDO	327-348
<i>Una «devotissima città». Musica, liturgia, centri di potere a Napoli (secc. XVII-XVIII)</i> , par Angela FIORE	349-362
<i>Quand le roi sort de sa chapelle : représentation des dévotions royales dans l'espace parisien (1643-1682)</i> , par Éléonore ALQUIER	363-380
<i>L'empreinte du son : musique, réjouissances et actions de grâces dans les relations des cérémonies royales sous Louis XIV (1660-1704)</i> , par Thierry FAVIER	381-398

VARIA

<i>Les catholiques belges face à la crise du pouvoir temporel de la papauté (1859-1870) : une mobilisation au cœur de l'Internationale catholique</i> , par Arthur HERISSON	399-419
---	---------