

Sommaire

CHRONIQUES VULCIENNES, 2. HISTOIRES DES FOUILLES, DISPERSIONS PATRIMONIALES ET HORIZONS NUMÉRIQUES

sous la direction de Alessandro CONTI, Christian MAZET et Laura Maria MICHETTI

<i>Introduction</i> , par Alessandro CONTI, Christian MAZET et Laura Maria MICHETTI	237-238
<i>De la nécropole de Campomorto aux grands musées européens. Les premières fouilles Feoli (1828-1830) et la dispersion du matériel archéologique</i> , par Marie-Amélie BERNARD	239-251
<i>Habent sua fata Vulcentia. La dispersion des bronzes Canino (1837)</i> , par Laurent HAUMESSER	253-273
<i>Les bijoux de la collection Campana découverts à Vulci. Notes sur la dispersion de la collection Canino et sur le marché des antiquités romain</i> , par Françoise GAULTIER	275-305
<i>Qualche piccola novità sui dadi di Vulci</i> , par Dominique BRIQUEL	307-315
<i>Alessandro François a Vulci</i> , par Giulio PAOLUCCI et Susanna SARTI	317-331
<i>Sotto mentite spoglie. Note su un cratere attico a figure rosse al Museum of Fine Arts di Boston</i> , par Manuela BONADIES	333-345
<i>Le patrimoine de Vulci et le marché parisien du XIX^e siècle. Données et perspectives à l'ère du numérique</i> , par Cécile COLONNA et Néguine MATHIEUX	347-360
<i>Le attività di Raniero Mengarelli e di Ugo Ferraguti a Ponte Rotto e alla Cuccumella di Vulci (1928-1930)</i> , par Anna Maria MORETTI SGUBINI	361-375
<i>«Compiuta l'esplorazione alla presenza del Principe d'Assia». Note su alcuni complessi di età orientalizzante dalla necropoli dell'Osteria (scavi Ferraguti – Mengarelli 1931)</i> , par Alessandro CONTI	377-396
<i>Vulci: la ricerca come volano per la tutela e la valorizzazione</i> , par Simona CAROSI	397-405
<i>Raccontare nei musei il patrimonio disperso. Il fenomeno della sottrazione e della spoliazione dei beni archeologici di Vulci</i> , par Sara DE ANGELIS	407-416
<i>Vulci nell'era digitale: il Progetto "Vulci 3000"</i> , par Maurizio FORTE et Elisa BIANCIFIORI.....	417-433
<i>Vulci Nel Mondo. Un museo virtuale del patrimonio disperso</i> , par Manuela BONADIES, Anna Sofia LIPPOLIS, Laura M. MICHETTI et Arturo ZAMPAGLIONE	435-446

VARIA

<i>Économie monétaire et installations portuaires. Comparaisons des faciès de Gênes et d'Aquilée (III^e siècle av. n. è.-14 de n. è.)</i> , par Élodie PARIS	447-473
<i>The ceizra vessels and makers' stamps in Hellenistic Italy</i> , par Laura M. BANDUCCI	475-491
<i>L'exploitation des ressources de bois sur l'île d'Elbe pendant la période romaine. Le cas de la villa de San Marco (San Giovanni, Portoferraio)</i> , par Edoardo VANNI	493-519
<i>Earthen architecture and seismic impact at the Roman villa of Rufio (Giano dell'Umbria, Italy)</i> , par Jaime MOLINA VIDAL, María PASTOR QUILES (corresponding author) and Daniel MATEO CORREDOR.....	521-543