

Sommaire

CHRONIQUES VULCIENNES, I. DE L'ÂGE D'OR DES FOUILLES À LA CRÉATION DU SERVICE DE TUTELLE DES MONUMENTS

sous la direction de Alessandro CONTI, Christian MAZET et Laura Maria MICHETTI

| | |
|---|---------|
| <i>Introduction</i> , par Alessandro CONTI, Christian MAZET et Laura Maria MICHETTI | 1-3 |
| <i>Premessa</i> , par Francesco BURANELLI | 5-7 |
| <i>Lavorare per Vulci: un'esperienza lunga decenni</i> , par Anna Maria MORETTI SGUBINI | 9-18 |
| <i>Scavi di Canino. Les premières campagnes de fouilles Bonaparte dans le Catalogo generale des archives Faina de Pérouse (1828-1833)</i> , par Christian MAZET | 19-42 |
| <i>Alessandro François, i fratelli Candelori e la scoperta dell'anfora di Exechias donata a Gregorio XVI</i> , par Stefano BRUNI | 43-65 |
| <i>"Recently imported from Italy". Disiecta membra dagli scavi vulcenti della famiglia Campanari e dalle relative aste sul mercato antiquario londinese</i> , par Mariachiara FRANCESCHINI et Paul PASIEKA | 67-83 |
| <i>Antichità disputate. Ricerche archeologiche in Italia nell'ultimo quarto del XIX secolo tra iniziative straniere e politiche tutorie della Direzione generale per le aa.bb.aa.: il caso di Vulci</i> , par Filippo DELPINO | 85-93 |
| <i>Luigi Adriano Milani e la sala vulcente del Museo topografico dell'Etruria: trattative, aleatori successi e occasioni perdute</i> , par Barbara ARBEID..... | 95-105 |
| <i>Materiali vulcenti nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze: alcune riflessioni</i> , par Claudia NOFERI | 107-115 |
| <i>«I leoni, le tigri e le sfingi...». Apporti alla conoscenza della scultura funeraria vulcente</i> , par Alessandro MANDOLESI | 117-128 |
| <i>La nécropole de Cavalupo à Vulci : état des lieux</i> , par Vincent JOLIVET et Benjamin HOUAL | 129-148 |

VARIA

| | |
|--|---------|
| <i>La terre, les dettes et la citoyenneté à Rome, de l'époque archaïque à la fin du IV^e siècle av. J.-C.</i> , par Michel HUMM | 149-195 |
| <i>Il lacus Curtius e le strenne del Campidoglio. Simbologia di un monumento e cerimonialità di inizio anno</i> , par Stefano PINTOR | 197-217 |
| <i>Studiosa cohors. Remarques sur la présence d'hommes de lettres, de philosophes et de savants dans les entourages provinciaux de la République à la fin du Haut-Empire</i> , par Pauline CUZEL | 219-235 |