

## Sommaire

### DALMATIA AND THE ANCIENT MEDITERRANEAN:

50 YEARS AFTER JOHN J. WILKES' *DALMATIA*

sous la direction de Audrey BERTRAND et Emmanuel BOTTE

<i>Avant-propos, par Audrey BERTRAND et Emmanuel BOTTE .....</i>	1-2
<i>Le mythe d'Héraclès en Adriatique : un bilan, par Maria Cecilia D'ERCOLE .....</i>	3-13
<i>South Dalmatian indigenous people and the Hellenistic/republican world, par Igor BORZIĆ .....</i>	15-29
<i>The Roman Army in Dalmatia – an updated overview, par Ivan RADMAN .....</i>	31-60
<i>The creation of the province of Dalmatia in light of the recent research, par Marjeta ŠAŠEL KOS .....</i>	61-70
<i>De la surveillance des mers à l'exploitation des terres : le long chemin de Rome aux côtes dalmates (IV<sup>e</sup> s. av. n.è.-III<sup>e</sup> s. de n.è.), par Audrey BERTRAND, Emmanuel BOTTE et Kristina JELINCIC .....</i>	71-88
<i>Landscapes transformations in Roman Dalmatia, par Anamarija KURILIC .....</i>	89-101
<i>Le sud de la Dalmatie entre Antiquité et haut Moyen Âge, par Saimir SHPUZA et Etleva NALLBANI .....</i>	103-136
<i>Reflections. Six decades of Engagement with Roman Dalmatia, par John J. WILKES .....</i>	137-143

### VARIA

<i>Femmes de l'Hadès : étude transversale des figures féminines dans les représentations de l'outre-tombe en Grande Grèce, par Fabien BIEVRE-PERRIN .....</i>	145-160
<i>La mémoire des idoles démembrées : sur la piste des simulacres funéraires et des contextes orientalisants des fouilles Bonaparte à Vulci, par Christian MAZET .....</i>	161-192
<i>Porta Capena, Capena e Capua; Gabii e Cavum: toponomastica e archeologia dei paesaggi, par Gabriele CIFANI .....</i>	193-210
<i>Da Augusto a Tiberio, da otium a secessus: l'evoluzione del ruolo dell'isola di Capri quale residenza imperiale attraverso le evidenze archeologiche, par Luca DI FRANCO .....</i>	211-258
<i>La manifattura del cuoio nell'Italia romana, par Roberto GOFFREDO .....</i>	259-298