

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION	1
<i>Medea ficta</i>	1
<i>Medea picta</i>	1
<i>Medea Romana</i>	2
<i>Memoranda</i>	3
<i>Principia</i>	4
<i>Quaerenda</i>	5
<i>Itinera</i>	6
<i>Optanda</i>	7
<i>Medea femina</i>	8
<i>Medea ipsa</i>	8
<i>Medea publica</i>	9
<i>Medea barbara</i>	10
<i>Medea illa</i>	11

CHAPITRE I

VIES ANTÉRIEURES

<i>Ennius Pater</i>	13
Aux sources lointaines	15
Visages grecs	21

CHAPITRE II

ENNIUS

Incertitudes et perspectives	37
I – CIRCONSTANCES QUI ONT ENTOURÉ LA NAISSANCE DE L'ŒUVRE	
Sources externes	39

Sources internes	41
Cérès et Cybèle	42
II – <i>MÉDÉE</i> , DRAME LYRIQUE	
Le texte	44
<i>Medea Exul</i> et <i>Medea</i> ?	48
L'action	58
Concordance	68
Imitation et originalité	69
Langue et style	74
Métrique et musique	81
Tableau des mètres utilisés dans <i>MEDEA EXUL</i>	83
III – <i>MÉDÉE</i> , DRAME RÉALISTE	
Des choses et des êtres	86
Simplicité des cœurs et limpidité des consciences	90
Synchrétisme ou Eclectisme?	95
Conclusion : <i>Opus Perpetuum</i>	98

CHAPITRE III

PACUVIUS

Dans l'ombre d'Ennius	101
Hygin et Pacuvius	102
Le texte d'Hygin	103
Le texte de Pacuvius	106
Essai de reconstitution	109
Concordance	118
<i>Pseudolus</i> et <i>Médus</i>	120
Mensonge et vérité comme éléments dramatiques	126
Comique et tragique	129
<i>Musica</i>	131
<i>Pictura</i>	137
Imitation et originalité	139
La rhétorique	141
La dynamique	143

La Belle Tarentine	144
Théâtre et politique	150
Monarchie et démocratie	154
Fonction économique	159
Conclusion	160

CHAPITRE IV

ACCIUS

<i>Medea siue Argonautae</i>	163
Le texte	164
Le «fragment» du <i>De natura deorum</i>	167
Classement	169
Traduction et commentaires	170
Accius et le temps	180
Intentions et datation	185
Accius et l'actualité	191
Conclusion : <i>anima</i> et <i>uis</i>	193

CHAPITRE V

VARRO ATACINUS

<i>Argonautae</i>	197
Datation	198
Texte, traduction et commentaire	199
<i>Incertae sedis</i>	209
« <i>Varro interpretes</i> »	210
Epopée nationale	212
Le poème des transitions	219
Conclusion	230

CHAPITRE VI

OVIDE

I – IMPORTANCE DE MÉDÉE DANS L'ŒUVRE ET LA VIE D'OVIDE

Un poète et un personnage	231
Autres figures remarquables	233
Ovide et la double tradition épique et dramatique	236
Médée et le thème de l'exil	241

II – LA TRAGÉDIE PERDUE

De la <i>declamatio</i> à la <i>recitatio</i>	247
Jugements divers sur la tragédie	253
Les <i>Amours</i> et la tragédie	255
Deux vers	257
L'action et les moyens de progression dramatique	257
Le ton	261
Les personnages secondaires	264

III – MEDEA OVIDIANA

Le symbolisme de la couleur	267
Le rouge et le blanc	268
<i>Amans</i>	270
Les feux de la passion	270
Sensibilité et sentimentalité	274
L'impossible partage	277
Une seule issue	278
<i>Barbara</i>	280
La plus romaine des Colchidiennes	280
Plus loin des dieux que des hommes	284
L'éternelle exilée	287
L'étrangère	289
<i>Plena deo</i>	290
<i>Furor et ratio</i>	290
<i>Dolor</i>	291
<i>Ira</i>	291
<i>Maga</i>	295
Portraits de magiciennes	295

Magie et amour	297
Musique et botanique	302
Vies, morts et transfigurations	305
Conclusion	310

CHAPITRE VII

SÈNÈQUE

Sujet en vogue	313
<i>Medeae incognitae</i>	315
La <i>Médée</i> de Lucain	318
La <i>Médée</i> de Sénèque	324
Attribution	325
Datation	329
Sur quelques aperçus critiques	345
Une certaine conception du théâtre	347
Tableau métrique	356
Les trois composantes dramatiques et leur signification	359
Physique	361
Ethique	371
Dialectique	388
Conclusion	406

CONCLUSION

Destin poétique	418
Destinée pratique	422
Destination politique	439
BIBLIOGRAPHIE	447
Index des noms propres	455
TABLE DES MATIÈRES	465