

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS	VII-IX
INTRODUCTION : BUTS DE LA RECHERCHE	1
I) PROBLÈMES GÉNÉRAUX	5
Nomenclature de la fouille	5
Conditions générales de la fouille.....	5
Situation et articulations fondamentales de l' <i>insula</i>	7
<i>Decumanus C</i> , <i>cardines e</i> et <i>f</i> , canaux et divisions de l' <i>insula</i>	7
II) ZONE I : ZONE NW. PREMIÈRE COUR EN FORME DE CROIX	13
1) Le centre de la cour	13
2) La façade sur le <i>decumanus</i>	16
3) Le Sud de la cour.....	16
Catalogue du matériel.....	18
III) ZONE II : ZONE NE DE L' <i>INSULA</i>	23
1) La façade sur le <i>decumanus</i>	24
2) L'organisation interne de la zone II.....	25
3) Essai de présentation du matériel et profil chronologique de la zone	30
IV) ZONE III : UNITÉ D'HABITATION ET ATELIER?	35
1) La façade sur le <i>cardo f</i> : l'espace <i>IIIC</i>	35
2) L'accès à la zone III et les problèmes d'organisation interne de l'espace	37
3) Les espaces internes <i>IIIA</i> et <i>IIIE</i>	39
4) Profil chronologique de la zone et aspects du matériel retrouvé.....	41
V) ZONE IV : <i>Domus</i> ?	47
1) La disposition des pièces	47
2) Les problèmes de chronologie relative et le matériel.....	50
VI) ZONE V : LA DEUXIÈME COUR EN FORME DE CROIX ET SES DÉPENDANCES	59
1) Les structures	59
2) Aspects de la fouille : les éléments de datation et le matériel.....	61

	Page
VII) ZONE VI : ZONE DE L'ATELIER DE BRONZIERS	71
1) Murs périmétraux	71
2) Vue d'ensemble	72
3) Échantillonnage du matériel retrouvé dans les différentes pièces de l'atelier	74
VIII) QUELQUES CONSIDÉRATIONS SUR L'ORGANISATION INTERNE DE L'INSULA	81
IX) TECHNIQUE DE CONSTRUCTION	87
1) Fondations et sols	87
2) Problèmes de l'élévation	90
3) Tuiles et toits	96
a) tuiles plates normales	96
b) tuiles d'angle	98
c) tuiles à ouverture	98
d) tuiles rondes	98
Antéfixes	100
Acrotère?	102
X) TÉMOIGNAGES SUR LE BRONZE ET LE TRAVAIL DU BRONZE	105
Annexe I : Résumé sous forme de tableau des principales trouvailles liées à la métallurgie	111
Annexe II : catalogue des objets manufacturés en bronze trouvés dans l' <i>insula</i>	115
Étude de quelques objets en bronze	116
Annexe III : Objets de fer	119
XI) LES FIBULES	121
1) Fibules de type Certosa	121
2) Fibule de type Hallstattien	125
3) Petit cheval, élément possible de fibule	127
XII) <i>AES RUDE</i>	131
XIII) LES GRAFFITES	139
Graffites sur la céramique locale claire de pâte fine	139
Graffites sur céramique de bucchero ou de type bucchéroïde	140
Graffites sur des vases de céramique commune	150
Conclusions	153
XIV) LA CÉRAMIQUE : CONTRIBUTIONS À LA TYPOLOGIE ET À L'ENCADREMENT HISTORIQUE	157
PREMIÈRE PARTIE : ÉLÉMENTS DE TYPOLOGIE	158
1) Céramique attique	158
2) Bucchero	163
Formes ouvertes	164
Formes fermées	170
Buccheri à parois épaisses appartenant à de grands vases	171

	Page
3) Céramique fine locale et importée (en dehors de l'attique)	173
Formes ouvertes	174
Formes fermées	177
4) Céramique utilitaire locale et importée	180
Formes ouvertes	181
Formes fermées	182
DEUXIÈME PARTIE : CARACTÉRISTIQUES GÉOCHIMIQUES DES ÉCHANTILLONS DE MAR- ZABOTTO.....	187
XV) <i>VARIA</i>	195
Annexe I : Analyse des os	195
Annexe II : Objets en os	196
Annexe III : Bijoux et éléments de parure	196
CONCLUSION	199
INDEX DE LA CÉRAMIQUE	203
TABLE DES ILLUSTRATIONS	251
TABLE DES MATIÈRES	255