

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
PRÉFACE par Noël Duval	V
ABRÉVIATIONS	XI
INTRODUCTION	1
I Présentation du site et de la ville	1
II Histoire des fouilles	4
III Résultat : les éléments de notre étude	6
IV Méthode suivie	7

I – CATALOGUE

Avertissement	9
Basilique I	11
Basilique II	19
Basilique III	42
Basilique IV	59
Les grands thermes	71
Inscriptions diverses dont la provenance est connue	106
Inscriptions diverses dont la provenance est inconnue	125

II – COMMENTAIRE

Première Partie

LES INSCRIPTIONS : ÉTUDE EXTERNE

	Pag.
Chapitre I : SUPPORT DES INSCRIPTIONS ET TRAVAIL DE LA PIERRE	161
I – Les différents types de support	161
II – Le travail de la pierre	165
III – La gravure	165

Chapitre II : MISE EN PAGE	166
I – Utilisation de l'espace	166
II – Place du symbole	166
III – Disposition des lettres	167
IV – Disposition des mots	167
Chapitre III : SYMBOLES ET DÉCOR	168
I – Monogrammes et croix	168
II – Décor symboliques	177
Chapitre IV : L'ÉCRITURE	178
I – Les lettres	179
II – Les chiffres	182
III – Signes de ponctuation ou de séparation de mots	182
Conclusion : Indices chronologiques offerts par les différents types de signes	183
Chapitre V : LES ABRÉVIATIONS	184
I – Signes d'abréviation	184
II – Liste des abréviations	184
Chapitre VI : CONCLUSION : ESSAI DE CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE	188

Deuxième Partie

LES INSCRIPTIONS : ÉTUDE INTERNE

Chapitre I : ÉTUDE ONOMASTIQUE	193
I – Structure de la nomenclature	193
II – Les gentilices	194
III – Les cognomina (problèmes d'identification, noms d'origine étrangère, caractère «africain», caractère chrétien, originalité)	195
IV – Conclusion	206
Chapitre II : ÉTUDE DU FORMULAIRE	207
I – <i>Dis Manibus sacrum</i>	207
II – Formules relatives au tombeau ou au lieu de sépulture	208
III – Titres et fonctions (titres ecclésiastiques, fonctions et titres profanes)	212
IV – Qualités du défunt (<i>pius, fideliter cum coniuge, innocens, olim Deo dignus</i>)	215
V – Formules exprimant la foi du défunt (<i>fidelis, in Deo credit</i>)	215
VI – Acclamations chrétiennes entrant dans différentes formules : <i>in pace, cum Christo, in requie, quiescas, requiescat</i>	216
VII – Formules liturgiques	218
VIII – L'âge du défunt : le verbe d'introduction, l'âge lui-même, l'âge moyen du décès, conclusion	219

IX	– Formules relatives au décès et à la déposition : le décès, (<i>defunctus est, perit, recessit, a Deo acceptus, quiesco et requiesco</i>), la déposition (<i>positus, positus est, depositus, depositus est</i>), date du décès ou de la déposition	225
X	– Conclusion	228
Chapitre III : ÉPITAPHES EN VERS OU NON STÉRÉOTYPÉES		231
I	– La forme : versification, expression, construction	231
II	– Le contenu des poèmes : thèmes biographiques ou narratifs et éloge, considérations sur la mort, allusions à la condition du mort	233
Chapitre IV : ÉTUDE DE LA LANGUE		237
I	– Phonétique et graphie	237
II	– Morphologie	239
III	– Syntaxe	240
Conclusion		241
CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE DES INSCRIPTIONS		245
TABLEAUX DE CONCORDANCE		246
ORIGINE DES PHOTOGRAPHIES		248
INDEX ONOMASTIQUE		249
INDEX GÉNÉRAL		252
TABLE DES MATIÈRES		259