

LISTE DES FIGURES

	Page
1 – Plan du Forum de Trajan (d’après de Chaisemartin 2003, p. 198)	2
2 – Plan des Forums impériaux (d’après La Rocca 2001, p. 175)	2
3 – Schéma de la colonne Trajane (d’après Coarelli 1999, p. 26)	4
4 – Hauteurs des seize premières spires de la frise de la colonne Trajane, mesurées sur deux faces (d’après Rockwell 1985, p. 106)	13
5 – Relevé dessiné de la colonne Trajane (d’après Reinach 1909)	21
6 – Répartition des scènes sur le fût de la colonne Trajane et indication des dix-huit blocs du fût (d’après Brilliant 1986, p. 91)	26
7 – Proposition préalable des étapes d’élaboration et de lecture de la colonne Trajane	34
8 – Début des cinq campagnes de la colonne Trajane	50
9 – Début des cinq campagnes de la colonne Trajane, disposé par face	50
10 – Relevé de la première campagne (scènes 3 à 30)	51
11 – Relevé de la seconde campagne (scènes 33 à 47)	53
12 – Relevé de la troisième campagne (scènes 48 à 77)	54
13 – Relevé de la quatrième campagne (scènes 79 à 100)	56
14 A et B – Relevé de la cinquième campagne (scènes 101 à 155)	57
15 – Trajan, répartition par faces	59
16 A et B – Descriptif des scènes 79-100	61
17 – Décébale, répartition par faces	66
18 – Synthèse de la face sud-est	72
19 – Synthèse de la face est	76
20 – Synthèse de la face nord-est	79
21 – Synthèse de la face nord	82
22 – Synthèse de la face nord-ouest	86
23 – Synthèse de la face ouest	89
24 – Synthèse de la face sud-ouest	93
25 – Synthèse de la face sud	97
26 – Synthèse verticale de la colonne Trajane	100
27 – Plan de la place de la colonne Trajane (d’après Packer 1997a, détail du folio 24)	102
28 – Synthèse par faces de la colonne Trajane	103
29 – Restitution graphique de la scène 25 (d’après Cichorius 1896, p. 124)	109
30 – Reconstitution du sanctuaire dace de Sarmizegetusa (d’après Shchukin 1989, p. 217)	111
31 – Reconstitution de la cour autour de la colonne Trajane, avec indication de l’escalier (d’après Stucchi 1989, figure 9)	139
32 – Schéma des conditions de visibilité de la frise. Vision optimale	141
33 – Schéma des conditions de visibilité de la frise. Report de la distance de vision depuis le sol au niveau des terrasses (d’après les dimensions données par Farinella 1981)	144
34 – Schéma des conditions de visibilité de la frise. Report des angles de vision depuis le sol au niveau des terrasses (d’après les dimensions données par Farinella 1981)	145

	Page
35 – Schéma des conditions de visibilité de la frise. Vision perpendiculaire et vers le bas (d'après les dimensions données par Farinella 1981)	146
36 – Schéma des conditions de visibilité de la frise. Report de la distance de vision depuis le sol au niveau des terrasses (d'après les dimensions données par Packer 1997a)	148
37 – Schéma des conditions de visibilité de la frise. Report des angles de vision depuis le sol au niveau des terrasses (d'après les dimensions données par Packer 1997a)	149
38 – Schéma des conditions de visibilité de la frise. Vision perpendiculaire et vers le bas (d'après les dimensions données par Packer 1997a)	150
39 – Reconstitution d'un <i>clipeus</i> du Forum de Trajan (d'après Ungaro-Milella 1995a, p. 107)	156
40 – Reconstitution des portiques latéraux de la place du Forum de Trajan (d'après Packer 1992b, p. 158 figure 1)	173
41 – Fragment de la <i>Forma Urbis</i> séverienne concernant la Basilica Ulpia (d'après Rodriguez Almeida 1981, planche 29)	175
42 – Reconstitution de la façade de la Basilica Ulpia (d'après Packer 1992b, p. 159)	179
43 – Reconstitution de la frise de sphinx du Forum de Trajan (d'après Ungaro-Milella 1995, p. 222)	183
44 – Reconstitution graphique de la Grande Frise de Trajan (d'après Stucchi 1989, p. 270 figure 17)	186
45 – Restitution de la scène de l'arc de Bénévènt, avec Jupiter, Mercure et Hercule (Reinach 1909, p. 64 Figure 1)	212
46 – <i>Monumentum</i> d'Alexandre (d'après Vitruve II, <i>praef.</i> 1-4; Plutarque, <i>Fortune d'Alexandre</i> 335c-e; et Plutarque, <i>Vie d'Alexandre</i> LXXII, 5-7)	239
47 A et B – Tableau comparatif des <i>monumenta</i> d'Alexandre et de Trajan	240
48 – Fragment de la <i>Forma Urbis</i> séverienne concernant les Forums Impériaux, Forum de César exclu (d'après Rodriguez Almeida 1981, planches 15-16)	242
49 – Forum d'Auguste, reconstitution planimétrique avec indication des éléments cardinaux du <i>decor</i> (d'après Coarelli 1994, p. 80)	248
50 – Fragments d'une frise du Forum d'Auguste, avec personnages féminins soutenant une guirlande de fruits et de feuilles (d'après Ungaro-Milella 1995b, p. 82)	248

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT PROPOS	VII
INTRODUCTION	1
1. Les <i>Realia</i>	3
Quelques chiffres	3
L'architecte	6
2. Autour du monument : historiographie	8
Réflexions théoriques	8
Observations techniques	13
3. Autour de la frise : historiographie	19
La clé historique	20
La clé rhétorique	30
4. Préalables méthodologiques à l'étude iconographique	33

PREMIÈRE PARTIE

LA FRISE DE LA COLONNE TRAJANE

Chapitre 1 – <i>IMPERIUM INFINITUM</i> , OU LA COLONNE TRAJANE, LECTURE SPIRALE	41
1. Analyse diachronique	41
Ouverture et fermeture de la frise : <i>initium</i> et <i>extremum</i>	42
Modalités de la conquête	49
Reprises, p. 50; Variations, p. 55.	
2. Trajan et Décébale	63
Trajan, <i>Optimus Princeps</i>	63
Décébale, <i>Barbarus rex, insolens et furiosus</i>	64
3. Conclusions	67
Chapitre 2 – <i>IMPERIUM MAIUS</i> , OU LA COLONNE TRAJANE, LECTURE VERTICALE	69
1. Les alignements verticaux dans l'historiographie	69

	Page
2. Les faces de la colonne Trajane	70
Face sud-est	71
Ligne thématique «Trajan et les Daces», p. 71; La silhouette impériale, p. 73; Narration verticale, p. 74.	
Face est	75
La silhouette impériale, p. 75; Décébale, p. 77.	
Face nord-est	78
La silhouette impériale, p. 78; Reprises ponctuelles, p. 80.	
Face nord	81
Disposition des <i>adlocutiones</i> , p. 83; La silhouette impériale, p. 84; Narration verticale p. 84.	
Face nord-ouest	85
<i>Victoria Augusti</i> , p. 87; Narration verticale, p. 88.	
Face ouest	88
La silhouette impériale, p. 90; L'espace romanisé, p. 90.	
Face sud-ouest	92
Silhouette impériale et franchissements, p. 92; Narration verticale, p. 94.	
Face sud	96
Répartition des batailles, p. 98; Narration verticale, p. 99.	
Synthèse des analyses verticales	99
3. Lecture verticale et scènes référentielles	105
La scène 9	105
La scène 25	108
La scène 45	112
La scène 38	114
4. Conclusion	116
 Chapitre 3 – AUTOUR DE LA COLONNE TRAJANE : LE REGARD À ROME	 121
1. L'Antiquité et le regard contemporain	121
2. La colonne Trajane et le regard contemporain	126
La colonne Trajane dans l'Antiquité	126
Le regard antique, principes	129
L'optique dans l'Antiquité	132
3. La colonne Trajane et l'optique antique	134
Confrontation théorique	135
Conditions de visibilité optimale	140
Conditions de visibilité réelle	142
Conclusions	152
4. L'optique et le Forum de Trajan	156
5. Lisibilité de la frise et cohérence discursive	158
Discours, disposition, recomposition	158
Propositions	161

DEUXIÈME PARTIE

LE FORUM DE TRAJAN ET LES FORUMS IMPÉRIAUX

	Page
Chapitre 4 – LE FORUM DE TRAJAN ET L'IDÉOLOGIE TRAJANIENNE	167
1. Le Forum de Trajan : descriptif	167
<i>L'area fori</i>	168
La <i>Basilica Ulpia</i>	180
Portique périmétral de la colonne Trajane et bibliothèques	182
Le temple du Divin Trajan	187
2. Le Forum de Trajan : parcours d'espace, parcours de sens	188
<i>L'area fori</i> , ou : les bénéfiques du triomphe	188
Les exèdres du forum, ou : le monde recomposé	190
La rhétorique des matériaux, ou : le monde par échantillons	192
3. Trajan et l'Hercule philosophe	197
Trajan, Domitien et la <i>libertas</i>	197
Le protégé de Jupiter	206
4. Forum de Trajan et modèles de comportement	218
Le triomphe romain	218
La lecture à Rome	220
La disposition rhétorique	222
5. Conclusions	224
 Chapitre 5 – FORUMS IMPÉRIAUX ET URBANISME TRAJANIEN	 229
1. Le <i>monumentum</i> de Trajan	229
Les précédents romains	229
Alexandre et le mont Athos	233
Les Marchés de Trajan	235
Alexandre et Trajan	238
2. Les Forums Impériaux : <i>repetitio</i> et <i>variatio</i>	241
Le Forum de César : Vénus et les <i>Iulii</i>	243
Le Forum d'Auguste : mythes et histoire au service de l'Âge d'or	247
Le Templum Pacis : <i>otium</i> et <i>negotium</i>	252
Le Forum Transitorium : de Domitien à Nerva	254
3. Conclusions	259
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 261
 SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	 269
Références aux auteurs anciens, p. 269; Abréviations, p. 270; Abréviations non usuelles, colloques, catalogues, p. 271; Références bibliographiques, p. 273.	
 TABLE DES PLANCHES	 295
 LISTE DES FIGURES	 299
 TABLE DES MATIÈRES	 301