

INDICES

Empereurs

Imp(erator) Cae[s(ar)] M(arcus) Aureli[us] Antoninu[s] P(ius) Aug(ustus) 28

Armée

Leg(io) III Aug(usta) 15
[Leg(io) III] Aug(usta) 16

Administration Impériale

Leg(atus) Aug(usti) [pro pr(aetore)] leg(ionis) [III Aug(ustae)] 10

Noms

*Q. Acc[ius?] Q. fil[ius?] Titi[anus?] 17
L. Aemili[us] Emeritus 18
M. Aemilius Martialis 19
Sex. Aemilius Numerianus 20
Aemilius Saturninus 30
Aemilius Tertullus 30
Aemilia Victoria 31
Aetrius Victoricus 32
Apia Q[uet?]a 33
Q(intus) Apuleius Felix 21
*[. A]r[r]ius (?) Com[modus?] 34
Aurelius Exsuperans Aug. lib. 28
Auria [---] 35
Q(VINTVS) AXI[VS, -LIVS?] POSTV[MVS] 10
L. Bolanius Caelestinus 37
L. Bolanius Felix 37(bis)
Bol(ania) Primula 37
Ca[---] 39
L. Caelius Cresce(n)s L. Caeli Fortunati f. Quir. 38
L. Caelius Fortunatus 38
T. Caelius Vitalis 38
Cassius Cuminus 53
*[C]erficius Mess[or] 6
L. Cl(audius) Ga[llus?] 17

Q. Clodius [For]tunatianus 11(bis)
[Clod]ius Liberalis Fortunatianus 13
Q. C[lodius] Ma[---] 11
Clodia Catella 340
*C[l]od[ia?] Do[mi]na 11
Clodia P. f. Hedone 22
Clo[di]a Iuli[ana] 5
Cl[o]dia [M]arce[lla] Victoria 12
Cornelia Prima 23
Dion[---] 41
Sex. Duron[ius] Fortuna[tus] 42
Q. Egnatius C. f. Quir. Maximinus 43
F(abius?) Priva[tus] 46
Fabia Corru[r] 44
Fl(avius) Euthycus 28
Fl(avia) Olympia 28
Fl(avia) Sperata 28
P. Geminius P. f. Quir. Martialis 24
Geminius Venustus 44
Geminius Victor 44
(Geminius) Victor 44(ter)
[.] Granius P[e]lagius Aurelianus 50
C. Iulius Gril[us] 51
Iul(ius) Maximus 30
Iulia Maxima 30
Labenius Nundinarius 52
P. Labienus Firmus 25
C. Luc[ius ---] 5
*M. [Mae?]vius Mess[or?] 12
*L. Ota[cilius ---] 9
M. Marius Petronianus 53
Numisia Donata 37
Perelius Impetratus 40
L(ucius) Pompeius Pudens 22
(Titius) Victor 22
Titia Ianuaria 22
*[Va]lerius [---] 46
Valeria Fortunata 26
Varia Saturata 44
Vedius Nortianus 28
*[Vi]ndicia Victorina 30
Vinnia Rutilla 43
[---]a F[---] 7

[---]orius Ma[xi]mus 13

[---]us Faus[tus?] 1

Surnoms et noms uniques (les numéros entre crochets carrés renvoient aux personnages portant un nom)

*Alche 8

Atticus 54

Aurelianus [50]

Bacchis 36

Caelestinus [37]

*[C]alche[do] 8

Catella [40]

Corrur [44]

Com[modus?] [34]

Cresce(n)s [38]

Dio[---] 41

Do[mi]na [11]

Donata 32, [37]

Do[mi]na [11]

Donata 31, [36]

*Cuminus [53]

Emeritus [18]

Euthycus [28]

Exsuperans [28]

F[---] 7

Faus[tianus?] 1

Felici[anus] 45

Felix 46 [21, 37(bis)]

Firmus [25]

Fortuna [26]

Fortunatus [38]

Fortuna[tus] [42]

For[tunatus?] 47

[For]tunatus 48

[Fortu]nata 49

[For]tunatianus [11(bis), 13]

Ga[llus?] [17]

Grillus [51]

Hedone [22]

Ianuarina [27]

Impetratus [40]

Iulia[na?] [5]

Liberalis [13]

Liberalis Fortunatianus 13

Ma[---] [11]

[M]arce[lla?] Victoria [12]

Martialis [19, 24]

Maximus [30]

Ma[xi]mus [13]

Maxima [30]

Maximinus [43]

Mess[or?] [6, 12]

Nortianus [28]

Numerianus [20]

Nundinarius [52]

Opta[ta Ve]nusta 49

Olympia [28]

Parthenius 55

Pelagius Aurelianus [50]

Petronianus [53]

P[.]usa 54

POSTV[MVS] [10]

Prima [24]

Primitivus 54(bis)

Primula [37]

Priva[tus?] [46]

Pudens [22]

Q[uet?]a [33]

Rutilla [43]

Satura [44]

Saturninus [30]

Sperata [28]

Tertullus [30]

Titia[nus?] [17]

*Tziula 55

Varro 56

Venustus [44]

Venusta 49

Victor 27, 36, [44(ter)]

Victoria [12]

Vic[to]ria [31]

Victoricus [32]

Victorina [30]

Vitalis [38]

Vrsus [26]

Fonction

Archimimi 45

Tribu

Quirina 24, 38, 43

Divers

Invidus 2

Ornamentum gr(a)ece 13

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Sauf indication contraire, tous les clichés sont des auteurs.

AVANT-PROPOS

	Page
1 – Haïdra, photographie aérienne du centre de la ville antique. 1. Le marché. 2. Le monument à auges. 3. La basilique VII. (Cl. Collection Service historique de l'Armée de l'air)	VIII
1 bis – Plan de la ville. (Dessin J.-Cl. Golvin et compléments Cl. Champetier de Ribes)	IX
2 – L'abside de la basilique VII avant la fouille	X
3 – L'abside de la basilique VII et la citadelle après la campagne de 1997	X
4 – Vue d'ensemble de l'église après la fouille et la restauration	XI
5 – Le marché dans les années 1930 (Archives L. Poirssot)	XI
6 – Le petit monument à auges et l'édifice voisin, vus du nord-est en 2007	XII

LA BASILIQUE VII

7 – Plan de l'église. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	dépliant
8 – Vue d'ensemble de l'église	7
9 – La façade de l'église et ses trois portes	8
10 – Le seuil de la porte nord et les traces de fermeture sur le dallage intérieur	8
11 – La nef latérale nord, vue de l'est	9
12 – La nef latérale sud, vue de l'est	10
13 – La nef centrale vue de l'ouest	11
13 bis – Vue intérieure de la nef centrale depuis le nord	11
14 – La nef centrale vue de l'est et le système de mortaises. On distingue à l'arrière plan le mur en petit appareil du monument en hémicycle, puis le rempart byzantin	12
15 – Détail des mortaises	12
16 – Le stylobate nord	13
17 – Le stylobate sud	14
18 a – La base 4	14
18 b – La base 7 et le fragment de colonne encore en place	14
19 – Graffito sur une colonne représentant un orant	17
20 – Rosace gravée sur une colonne	18
21 – Quatre chapiteaux	19
22 – Le chœur vu du nord	20
23 – L'emplacement des deux reliquaires	22
23 – Relevé des mortaises du chœur	23
25 – Le chœur et l'abside, vus du nord	24

	Page
26 – La salle nord	24
27 – Le mur nord de l'église, dans le sondage effectué dans la salle annexe nord	24
28 – La salle sud, vue de l'ouest	25
29 – L'abside	28
30 – Les fondations de l'abside dans le sondage au nord	28
31 – Les fondations de la salle sud (angle nord-est). On note au fond le sol en béton	29
32 – Relevé de la façade occidentale. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	30
33 – La porte sud	31
34 – Le mur de façade, partie sud	31
35 – Le segment nord de la façade	32
36 – Le revers du montant de la porte nord	33
37 – La porte centrale	33
38 – Le mur nord de l'église. La ruelle qui le longe est en cours de fouille	34
39 – L'église vue du nord-est. On note en particulier la ruelle, qui monte d'est en ouest le long du mur nord	35
40 – La construction tardive au nord de l'abside	35
41 – Le mur sud de l'église (arasé au-dessus des fondations)	36
42 – Le mur oriental de la salle nord	36
43 – Vue intérieure de l'abside	37
44 – Coupe longitudinale. (Restitution J.-Cl. Golvin)	40
45 – Coupe transversale. (Restitution J.-Cl. Golvin)	41
46 – Les bases de colonnes. (Relevé et dessin J.-Cl. Golvin)	42
47 – Les colonnes. (Relevé et dessin J.-Cl. Golvin)	43
48 – Restitution des arcs de la nef. (Relevé et dessin J.-Cl. Golvin)	44
49 – Les voussoirs	45
49 bis – Le voussoir taillé dans une dalle gravée	46
50 – Deux fragments de corniches	47
51 – Dessin des corniches. (Relevé et dessin J.-Cl. Golvin)	48
52 – Le grand arc. (Relevé et dessin J.-Cl. Golvin)	49
53 – Les petits corbeaux. (Relevé et dessin J.-Cl. Golvin)	49
54 – Détail de l'effondrement des parties hautes de l'église. On note au second plan un bloc courbe appartenant sans doute à une fenêtre	50
55 a-b – Deux tuiles de la couverture de l'église. L'une (a) est estampillée au nom de la III ^a légion Auguste; l'autre (b) est ordinaire	50
56 – Couverture du chœur? Agglomérat de fragments de pierre ponce recouvert d'enduit rose	51
57 – Restitution aquarellée de l'église dans son quartier. (Dessin J.-Cl. Golvin)	52
58 a – L'espace en façade de l'église, vu du nord. On distingue au centre le socle du bassin, sur lequel repose la tombe 1 et deux des bases du portique de façade de l'église. À droite l'hémicycle, au second plan, les murs tardifs en grand appareil	54
58 b – L'espace en façade de l'église, vu du sud. On reconnaît au premier plan le revers de ces murs tardifs et l'angle du socle du bassin; au-delà, de nouveau le socle du bassin, les bases et la tombe 1. À gauche, l'hémicycle	54
59 – L'espace en façade, devant la porte centrale de l'église. Au premier plan, l'épithaphe de <i>Johanne</i> ; plus loin, la tombe 1 et deux des bases du portique	55
60 – Le revers des installations au-delà de la façade de l'église. En bas à droite, l'angle du bassin	55
61 – Vue d'ensemble des tombes	56
61 bis – Détail du plan d'ensemble avec l'emplacement des tombes numérotées	57
62 – La tombe 1	58
63 – Les tombes 2 et 6	59
64 – Les tombes 2 et 6, après la fouille de la tombe 6	59
65 – La tombe 3 dans son contexte	60
66 – La tombe 3 après la fouille	60
67 – La tombe 8	60
68 – La tombe 9	61

	Page
69 – La tombe 10 dans la ruelle est-ouest	63
70 – La tombe 10 après la fouille	64
71 – La tombe 4 avant la fouille	65
72 – La tombe 4 ouverte	66
73 – La tombe 5 en cours de fouille	66
74 – La tombe 7 à l'arrière-plan	68
75 – La tombe de <i>Secundus</i>	69
76 – La tombe de <i>Secundus</i> , détail du sarcophage	70
77 – La cruche peinte en place entre les tombes 2 et 6	71
78 – La cruche peinte	71
79 – Les différents états du secteur de l'église	74
79 bis – Vue du <i>cardo</i> derrière l'église	75
80 – L'escalier tardif sur le <i>cardo</i>	75
81 – La grille de fenêtre découverte derrière l'abside, sur le dallage du <i>cardo</i>	76
82 – Le sondage à l'extrémité ouest de la nef sud. En A, la colonnade sud, en B le mur transversal antérieur à l'église, en C, l'emplacement de la mosaïque antérieure à l'église	77
83 – La mosaïque sous la nef sud, contre la façade	77
84 – Les fragments de mosaïque sous la nef sud, à l'est du mur transversal	78
84 bis. L'escalier vers le nord	79
85 – La mosaïque devant la porte nord	80
86 – Le mur nord-sud devant la façade. On distingue les tombes 5, 7 et 8 et à l'arrière-plan une des bases du portique devant la façade, englobée dans un muret tardif	81
87 – Le bassin	83
88 – Le mur est-ouest, à l'arrière-plan, dans l'alignement du mur nord de l'église contre lequel se cale la dernière base du portique de façade. Au premier plan, les fragments d'une mosaïque antérieure à l'église	84
89 – Les structures au sud devant la tombe de <i>Secundus</i>	85
90 – Le monument en hémicycle à l'ouest de l'église	86
90 bis – Coupe transversale sur la rue de l'église. (Relevé et dessin P. Piraud-Fournet)	90
91 – Les murs tardifs au-dessus des nefs de l'église. (Relevés et dessin C. Fourmond, compléments Cl. Champetier de Ribes)	94
92 – Le mur tardif nord-sud posé sur le dallage de la nef sud. Devant lui, l'ouverture du «silo» ..	95
92 bis – Vue intérieure de l'église. (Restitution Cl. Champetier de Ribes, d'après C. Fourmond) ..	104
93 – Plan schématique du site d' <i>Ammaedara</i> avec l'indication des églises. (Dessin Cl. Champetier de Ribes)	123
94 – Plans comparatifs des églises d' <i>Ammaedara</i> . (Dessin P. Piraud-Fournet)	124
95 – L'épithaphe de <i>Capriola</i>	132
96 – L'épithaphe de <i>Iohanne</i>	133
97 – Détail de l'épithaphe de <i>Iohanne</i>	133
98 – L'épithaphe de <i>Joannes</i> , sous-diacre	134
99 – L'épithaphe de <i>Redentus</i>	136
100 – Détail de l'épithaphe de <i>Redentus</i>	137
101 – L'épithaphe de <i>Secundus</i>	138
102 – L'épithaphe de <i>Silanus</i>	140
103 – Le revers de l'épithaphe de <i>Silanus</i>	140
104 – Fragment d'épithaphe	141
105 – Fragment d'épithaphe	141
106 – Fragment d'épithaphe	142
107 – Fragment d'épithaphe	142
108 – Fragment d'épithaphe : croix	143
109 – Fragment d'épithaphe	143
110 – Fragment d'épithaphe	144
111 – Fragment d'épithaphe	144

	Page
112 – Le couvercle de reliquaire : procès-verbal de dépôt de reliques par l'évêque <i>Secundus</i> . (Photo- montage)	146
113 – Restitution du procès-verbal. (Restitution et dessin Fr. Baratte)	146
114 – La table d'ombres	150
115 – Restitution du texte de la table d'ombres. (Restitution et dessin Fr. Baratte)	151
116 – Tesson inscrit	154
117 – Deux poteaux de chancel	158
118 – Le reliquaire en calcaire	159
119 – Profil du reliquaire. (Dessin C. Fourmond)	159
120 – Coupe du reliquaire. (Dessin C. Fourmond)	160
121 – Fragment de plaque de calcaire. (Dessin et restitution H. Jacquest, Cl. Champetier de Ribes)	160
122 – Les morceaux de la table en marbre au moment de la découverte	161
123 – La table en marbre	162
124 – Fragment du revers de la table en marbre	163
125 – Coupe et profil de la table en marbre. (Dessin H. Jacquest)	163
126 – Le vase à godrons	168
127 – Profil et coupe du vase à godrons. (Dessin et restitution H. Jacquest, Cl. Champetier de Ribes)	168
128 – Profil du rebord de la vasque en marbre. (Dessin Fr. Baratte)	169
129 – Le mortier	169
130 – Trois fragments de porte-mèches métalliques	171
131 – Quatre godets de lustre en verre	172
132 – Profils et coupe des godets de lustre en verre	172
133 – Un pied de coupe en verre bleu	173
134 – Les fragments de la plaque d'ivoire sculptée	177
135 – Le mortier de bronze	179
136 – Coupe stratigraphique nord-sud, en avant de la façade de l'église, devant la porte nord	182
137-149 – Les céramiques. (Relevés et dessins H. Jacquest)	184-193
150 – Les céramiques communes à décor incisé. (Dessin H. Jacquest)	194

LE MONUMENT À AUGES

151 – Vue d'ensemble du monument	203
152 – Les marques de carrier sur les blocs	204
153 – Deux croix latines gravées sur les blocs	206
154 – Vue intérieure du monument en 1978	207
155 – Vue des parements intérieurs avec l'emplacement des poutres dans le mur nord	207
156 – Vue générale du monument	210
157 – Plan. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	211
158 – Les auges du côté ouest	212
159 – Travaux d'évacuation des blocs	212
160 – L'élévation extérieure de la façade sud. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	213
161 – La salle transversale	214
162 – La salle centrale	214
163 – La salle occidentale	215
164 – La salle orientale	215
165 – La fenêtre de la façade sud	217
166 – L'élévation intérieure du côté sud. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	218
167 – L'élévation du mur ouest. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	218
168 – Restitution d'une grande fenêtre. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	219
169 – Vue intérieure d'une fenêtre restituée. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	220
170 – Fenêtre, grille et volets. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	220
171 – Restitution des volets fermés. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	221
172 – Les blocs de fenêtre	221
173 – Les blocs de fenêtre	222

	Page
174 – La petite fenêtre sur le mur ouest	222
175 – Restitution d'une petite fenêtre. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	223
176 – Un bloc de fenêtre	224
177 – Un bloc de fenêtre	224
178 – Les systèmes de fermeture de la porte d'entrée du monument. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	225
179 – L'élévation intérieure de la porte d'entrée du monument. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin) ...	226
180 – Coupe sur la porte d'entrée, avec la restitution du battant et du système de fermeture. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	227
181 – La porte d'entrée vue de l'extérieur	228
182 – Le gond de la porte d'entrée	228
183 – La porte d'entrée avec l'encastrement des verrous	228
184 – La porte du rez-de-chaussée de la salle orientale. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	229
185 – La porte du rez-de-chaussée de la salle occidentale. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	229
186 – La porte du rez-de-chaussée de la salle occidentale	229
187 – La porte du rez-de-chaussée de la salle orientale	230
188 – Le mur sud de la salle occidentale	230
189 – La porte de l'étage de la salle occidentale. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	230
190 – La porte de l'étage de la salle orientale. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	231
191 – Les blocs du grand arc remployés à l'intérieur du monument, dans le bouchage de la salle centrale	231
192 – Les blocs du grand arc rassemblés	231
193 – Restitution du grand arc. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	232
194 – Le support d'un des sommiers de l'arc	232
195 – Coupe et élévation sur les portes intérieures. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	233
196 – Le dallage de la salle occidentale	233
197 – Le dallage à l'extérieur devant le monument	234
198 – Restitution de l'élévation des auges. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	234
199 – Coupe transversale sur la première salle avec les escaliers. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	235
200 – Coupe sur la salle à auges vers l'est. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	235
201 – Coupe sur la salle à auges vers l'ouest. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	237
202 – Coupe au revers du mur est. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	237
203 – Coupe au revers de la façade nord. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	238
204 – Un bloc de décharge	239
205 – La façade sud restituée. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	241
206 – La façade ouest restituée. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	241
207 – Coupe transversale sur la salle à auges vers le nord. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	242
208 – Coupe longitudinale sur la salle à auges et la première salle. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	242
209 – La façade extérieure sud	244
210 – Planche comparative des principaux monuments à auges (d'après N. Duval, <i>MEFRA</i> , 88, 1976, fig. 12)	248
211 – Le corbeau inscrit trouvé dans la salle centrale	252
212 – Le sondage dans l'angle sud-est de la salle occidentale	253
213 – L'inscription sur le corbeau du monument à auges	255
214 – Trois bracelets en bronze	255
215 – La flûte en os	256
216 – Coupe transversale nord-sud de l'édifice rectangulaire. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	257
217 – Coupe longitudinale de l'édifice rectangulaire. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	257
218 – Coupe transversale depuis l'ouest. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	258
219 – La façade nord de l'édifice. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin)	258
LE MARCHÉ	
220 – Vue générale de l'ensemble du marché et de l'édifice sud	264
221 – Le mur du marché et une partie de l'édifice sud. Au fond, l'une des colonnes du Capitole ...	264

	Page
222 – Le mur d’enceinte du Capitole (côté est)	265
223 – Le plan du marché et de l’édifice sud. (Relevés et dessin J.-Cl. Golvin, P. Piraud-Fournet, H. Souissi)	266
224 – La série de boutiques de la galerie sud	267
225 – Les pièces de l’angle nord-ouest dont les ouvertures ont été bouchées	268
226 – La pièce 16, le mur bouché avec deux colonnes et des moellons	268
227 – La boutique 18 avec les voûtes écroulées sur place	268
228 – La boutique 21 et le mur bouché avec de gros blocs	269
229 – La boutique 9 et au fond l’édifice sud	269
230 – Le passage bouché entre le marché et le monument sud	269
231 – La pièce 1 dans l’axe du portique est	270
232 – Les rainures qui devaient supporter la table du comptoir	270
233 – Vue générale de la cour et des portiques	272
234 – Les rainures qui devaient soutenir les balustrades du bassin	272
235 – Des rigoles à ciel ouvert creusées sur le dallage	273
236 – Une partie des égouts avec la bordure creusée pour permettre l’évacuation	274
237 – Le marché, avec au fond le monument à fenêtres	274
238 – Vue générale du monument sud avec à droite une partie du marché	277
239 – Le monument sud vu du Capitole et au premier plan, l’espace «G»	278
240 – La pièce A avec au fond le Capitole	279
241 – Le seuil en place de la pièce B	279
242 – La pièce C avec les traces d’enduit et le reste d’une mosaïque	279
243 – Au fond, la pièce K avec les dalles et les auges	280
244 – Une série de tubes de terre cuite	280
245 – La déesse Venus	280
246 – La porte bouchée de la pièce N	280
247 – Le mur sud avec des traces de feu et peut-être des bouches d’évacuation au milieu	280

LES INSCRIPTIONS PAÏENNES

248 – Fragment de caisson	286
249 – Inscription apotropaïque	286
250 – Epitaphe gravée sur un fragment de caisson	286
251 – Caisson retaillé en auge	286
252 – L’épitaphe de <i>Clodia Iuliana</i> sur un cippe retaillé	287
253 – Un fragment de bloc inscrit au nom de <i>Cerficius Messor</i>	287
254 – Epitaphe gravée sur un fragment de caisson retaillé en auge	288
255 – Inscription fragmentaire	288
256 – Inscription fragmentaire au nom de <i>Lucius Ota[cilius?]</i>	289
257 – Fragment de base au nom de <i>Quintus Axius Postumus</i>	289
258 – L’épitaphe de <i>Clodia Domina</i> et de <i>Quintus Clodius Ma[---]</i> gravée sur un caisson	290
259 – Fragment de stèle : l’épitaphe de <i>Clodia [.]arci[---]</i>	291
260 – L’épitaphe de <i>[Clod?]ius Liberalis</i>	291
261 – Fragment d’épitaphe gravée sur stèle	292
262 – Une estampille de la Troisième Légion Auguste sur tuile	292
263 – Un fragment de la même estampille sur tuile	293
264 – Cippe inscrit au nom de <i>Quintus Acc[ius?] Titia [nus?]</i>	293
265 – Epitaphe de <i>Lucius Aemilius Emeritus</i>	294
266 – Epitaphe de <i>Marcus Aemilius Martialis</i>	295
267 – Epitaphe de <i>Sextus Aemilius Numerianus</i>	295
268 – Epitaphe de <i>Quintus Apuleius Felix</i>	296
269 – Epitaphe de <i>Clodia Hedone</i>	296
270 – Epitaphe de <i>Cornelia Prima</i>	297

	Page
271 – Épitaphe de <i>Publius Geminius</i>	297
272 – Épitaphe de <i>Publius Labienus Firmus</i>	298
273 – Épitaphe de Victor	299
274 – Le linteau à quatre registres	300
275 – La colonne milliaire	302
276 – Le caisson funéraire à cinq registres	303
277 – L'épitaphe d' <i>Aemilia Victoria</i>	304
278 – L'épitaphe de <i>Aetrius Victoricus</i>	305
279 – L'épitaphe de <i>Apia Q[uet?]a</i>	305
280 – L'épitaphe de <i>A[r]rius (?) Com[modus?]</i>	306
281 – L'épitaphe d' <i>Avia[nius]</i>	306
282 – L'épitaphe de <i>Bacchis</i>	307
283 – Un caisson à quatre registres	307
284 – Détail de l'épitaphe gravée sur le précédent	307
285 – Détail des épitaphes gravées sur un caisson à cinq registres	308
286 – Un fragment de l'épitaphe de <i>Cae[lius?--]</i>	309
287 – Un caisson à deux registres	309
288 – Un fragment de l'épitaphe de <i>Dio[nisia?]</i>	310
289 – Un fragment de l'épitaphe de <i>Sextus Duronius Fortunatus</i>	310
290 – L'épitaphe de <i>Quintus Egnatius Maximinus</i>	311
291 – Détail de la précédente	311
292 – Un caisson à quatre registres	312
293 – Un caisson à deux registres	314
294 – Détail des épitaphes gravées sur un caisson à cinq registres	315
295 – Un fragment de stèle	315
296 – Un fragment de stèle	315
297 – Fragment de caisson à double registre	316
298 – L'épitaphe de <i>Granius Pelagius Aurelianus</i>	316
299 – Un caisson funéraire fragmentaire	317
300 – Une stèle fragmentaire	318
301 – L'épitaphe de <i>Marcus Marius Petronianus</i>	318
302 – Un cippe à deux registres	319
303 – L'épitaphe de <i>Tziula</i>	320
304 – Une stèle fragmentaire	320
305 – Un fragment d'inscription	320
306 – Un caisson à triple registre	321

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS	VII
PRINCIPALES ABRÉVIATIONS	XIV
LA BASILIQUE VII	1
INTRODUCTION, par Fr. Baratte	3
Historique des recherches et présentation du monument	3
DESCRIPTION-RESTITUTION, par Fr. Baratte, C. Fourmond, J.-Cl. Golvin et H. Jacquest	5
I – LE PLAN	5
A – Les grandes dimensions	5
B – Les accès	5
C – Les aménagements intérieurs	6
1. Les nefs	6
a) La nef latérale nord	6
b) La nef latérale sud	8
c) La nef centrale	9
– Le dallage – Les mortaises	9
2. Les stylobates	13
a) Le stylobate nord	13
b) Le stylobate sud	13
3. Les supports des parties hautes	14
a) Les bases	14
– Les bases du côté nord – Les bases du côté sud	14
b) Les colonnes	17
c) Les chapiteaux	18
4. Le chœur	19
a) La plate-forme de l'autel	19
b) L'emplacement des reliques	21
c) Les mortaises – Les grandes mortaises – Les petites mortaises	21

	Page
5. Le chevet	22
a) L'abside	22
b) La salle nord	23
c) L'espace entre la salle nord et le <i>cardo</i>	25
d) La salle sud	25
 II – L'ÉLEVATION, par Fr. Baratte, C. Fourmond, J.-Cl. Golvin, H. Jacquest	 27
A – Les fondations	27
1. L'abside	27
2. La salle sud	29
3. La salle nord	29
4. La façade	29
B – La façade ouest	30
1. Les murs	30
2. Les portes	32
C – Les murs latéraux de l'église	34
1. Le mur nord	34
2. Le mur sud	36
D – Le chevet	36
1. Les murs des salles annexes	36
2. Le mur de l'abside	37
 III – RESTITUTION ARCHITECTURALE, par J.-Cl. Golvin	 39
A – La restitution des nefs	39
B – Le grand arc du chœur	46
C – La couverture de l'église	47
D – Conclusion	51
 IV – L'ESPACE EN FAÇADE DE L'ÉGLISE, par Fr. Baratte et H. Jacquest	 53
A – Plan et dimensions	53
1. Le semi-portique	53
2. Le dallage	56
3. Les accès	56
B – Les sépultures, par H. Decruck et M. Jouanneau	56
1. Les sépultures construites a. Tombe 1 b. Tombe 2 c. Tombe 3 d. Tombe 8 e. Tombe 9 f. Tombe 10	58
2. Les sépultures semi-construites a. Tombe 4 b. Tombe 5 c. Tombe 6 d. Tombe 7 e. La tombe 11, de l'évêque <i>Secundus</i>	65
C – Conclusion	70
 V – L'ÉGLISE ET LA VILLE : LES CONSTRUCTIONS AUTOUR DE L'ÉGLISE, par Fr. Baratte, H. Decruck, C. Fourmond, H. Jacquest, C. Mesnard et V. Piaton	 73
A – Le <i>cardo</i> à l'est de l'abside	73
B – Les constructions au sud	76
1. Le sol sous l'annexe sud	76

	Page
2. Les structures sous la nef sud	76
C – Les constructions au nord de l'église	78
1. Le sol sous l'annexe nord	78
2. Le <i>decumanus</i> au nord de l'église	78
D – Les constructions à l'ouest de l'église	80
1. La mosaïque en avant de la porte nord	80
2. Le mur nord-sud devant la façade de l'église	81
3. Le bassin	83
4. Le mur est-ouest de l'espace en façade	84
5. Les structures à l'extrémité nord de l'espace en façade	84
6. L'hémicycle	85
E – Conclusion	86
INTERPRÉTATION	89
VI – CHRONOLOGIE RELATIVE DE L'ÉGLISE, par Fr. Baratte, C. Fourmond et H. Jacquest	89
A – Les différents niveaux de sol	89
1. Les niveaux de circulation antérieurs à la période byzantine	89
a) Le <i>cardo</i> à l'est de l'église	89
b) La rue est-ouest longeant le côté nord de l'église	91
2. Les différents sols antérieurs à l'église	91
a) Le sol sous la salle annexe sud	91
b) Les mosaïques sous la nef sud	91
c) Le secteur en façade de l'église	91
d) Les aménagement à l'ouest : le socle du bassin	91
B – Les niveaux contemporains de l'église	91
C – Les différents états de l'église	93
D – La réoccupation tardive	93
VII – LA BASILIQUE VII ET SES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES ET LITURGIQUES, par Fr. Baratte, C. Fourmond et H. Jacquest	97
A – Le plan	97
1. L'orientation et les dimensions	97
2. L'abside	97
3. Les salles annexes	98
4. L'espace en façade	98
5. Les sépultures	99
6. Les accès	101
B – Les aménagements liturgiques	101
1. Dans le <i>presbyterium</i> a. L'abside – b. Le chœur – c. Les reliquaires – L'autel – e. La clôture autour de l'autel – f. Les salles latérales	102
2. Dans la nef a. La première travée – b. Le couloir de circulation central – c. Les couloirs latéraux	106
3. Dans le <i>quadratum populi</i>	107
4. Conclusion	107

	Page
VIII – LA BASILIQUE VII ET LES ÉGLISES D’AMMAEDARA, par C. Fourmond	108
A – Les églises d’ <i>Ammaedara</i> (autres que la basilique VII) : caractéristiques archi- tecturales et liturgiques	108
1. La basilique I, dite de saint Cyprien ou de <i>Melleus</i>	110
2. La basilique II, dite des Martyrs ou de <i>Candidus</i>	113
3. La basilique III, dite de la citadelle	116
4. La basilique IV, dite chapelle vandale	118
5. La basilique V	119
6. La basilique VI	120
7. Le monument chrétien au sud de l’oued	120
B – Etude comparative	122
1. Le christianisme dans la ville	122
2. Architecture religieuse et liturgie à <i>Ammaedara</i>	125
C – Conclusion	127
CONCLUSION GÉNÉRALE, par Fr. Baratte	129
LES INSCRIPTIONS CHRÉTIENNES DÉCOUVERTES DANS LA BASILIQUE VII, par Fr. Baratte	131
1. L’épithaphe de <i>Capriola</i>	131
2. L’épithaphe de <i>Ioanne</i> dit <i>Zuasti</i>	132
3. L’épithaphe du sous-diacre <i>Ioannes</i>	134
4. L’épithaphe de <i>Redentus</i>	136
5. L’épithaphe de l’évêque <i>Secundus</i>	137
6. L’épithaphe de <i>Silanus</i>	139
7. Fragment d’inscription chrétienne	141
8. Fragment d’inscription chrétienne	141
9. Fragment d’inscription chrétienne	142
10. Fragment d’inscription chrétienne	142
11. Fragment d’inscription chrétienne	143
12. Epithaphe fragmentaire	143
13. Fragment d’inscription chrétienne	144
14. Fragment d’inscription chrétienne	144
15. Couvercle de reliquaire	145
16. Table d’ombres	149
17. Fragment de vase portant des graffiti	153
Bilan général	154
CATALOGUE	157
CATALOGUE DU MATÉRIEL DÉCOUVERT DANS LA BASILIQUE VII, par Fr. Baratte, C. Fourmond et H. Jacquest	157
I – Le mobilier en pierre	157
A – Les objets en calcaire	157
1. Les poteaux de chancel a. Le poteau complet b. Le poteau fragmentaire ...	157

	Page
2. La boîte reliquaire	158
3. Fragment de plaque	159
B – Les objets en marbre	160
1. La table	160
2. Le vase côtelé	167
3. La vasque	169
4. Le mortier	169
II – Les objets en verre	171
A – Le luminaire	171
1. Les lampes à pied creux	171
2. Les coupes	173
B – Le verre à vitre	174
III – La plaque d’ivoire	176
IV – Le mobilier en bronze	179
V – Les céramiques du site de la basilique VII	181
A – Le contexte des découvertes	181
B – Le catalogue des céramiques romaines tardives	183
1. Les sigillées africaines	183
2. Les culinaires africaines	185
3. Les céramiques communes	187
4. Les lampes	192
C – Synthèse	193
1. Les sigillées claires A	193
2. Les autres catégories de sigillées	194
3. Les bols à listel	195
4. Les céramiques communes	196
5. Les lampes africaines	196
6. Les cruches et jarres	198
7. Les petites jarres	198
D – Conclusion	198
LE PETIT MONUMENT À AUGES, par Jean-Claude Golvin	201
Introduction	203
I – Le site et le monument	209
II – Composition générale du plan	213
A – La salle transversale	213
B – La salle à auges	213
C – Les pièces latérales	216
III – L’édifice en élévation	216
A – Analyse et restitution des ouvertures 1. Les fenêtres – 2. Les portes – 3. L’arc monumental	217
B – Les dallages	231
C – Les escaliers	232
D – Les auges	236
E – Les planchers	237
F – Les murs au-dessus des auges	239
1. Les blocs de décharge	239
2. Les blocs au-dessus des montants des auges	240
3. Les montants des auges	243

	Page
G – Les parties hautes de l'édifice	243
IV – La technique de construction des murs	244
A – Les murs de façade	244
B – Les murs intérieurs	245
C – Le parement des murs et sa signification	245
V – Etude comparative du plan des monuments à auges	247
VI – La fouille du monument à auges, par Martine Séry-Métay	251
A – La salle à auges	251
1. La description du dégagement	251
2. Le sondage de l'angle nord-ouest	251
3. Les fondations du muret ouest et du mur nord	252
4. Le matériel trouvé dans la salle à auges	252
B – La salle est	252
C – La salle ouest	253
1. La description du dégagement	253
2. Le sondage de l'angle sud-ouest	253
3. Les fondations des murs sud et ouest	254
D – Catalogue du matériel	254
1. Corbeau inscrit	254
2. Les bracelets en bronze	255
3. La flûte	256
Annexe 1. L'édifice rectangulaire, par Jean-Claude Golvin	256
LE SECTEUR DU MARCHÉ, par Fathi Bejaoui	261
I – Le marché	262
A – Le plan général	262
B – Les boutiques	265
C – Les portiques et la cour centrale	271
1. Les portiques	271
2. La cour centrale	271
3. Le bassin	271
4. Les égouts	271
D – Conclusion	274
II – L'édifice au sud du marché	276
A – Le plan actuel	276
B – Conclusion	281
INVENTAIRE DES INSCRIPTIONS PAÏENNES DÉCOUVERTES LORS DES FOUILLES FRANCO-TUNI- SIENNES (1994-2004), par Zeineb Benzina Ben Abdallah	283
I – Intérieur de la citadelle	285
II – Le monument situé entre la tour d'angle nord-ouest de la citadelle et le monument à auges (monument à cour)	302
III – Le monument à auges et ses abords	303
TABLE DES ILLUSTRATIONS	325
TABLE DES MATIÈRES	333