

## TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Préface, par René Jullian . . . . .	V
INTRODUCTION . . . . .	1
PREMIÈRE PARTIE : MARINETTI . . . . .	13
<i>Chapitre I</i> : Paris-Milan (1893-1909) . . . . .	15
Paris, 15; Lumières et ombres, 16; Anarchisme et bellicisme, 20; Art, culture et engagement, 23; Marinetti et la crise des valeurs symbolistes, 27; Marinetti au temps des manifestes, 32; Le goût du jeu, 35; Marinetti et l'anarchie : une leçon théorique? 38; La petite presse anarchiste : une leçon concrète, 42; Milan, 45; La jeune Italie entre anarchisme et nationalisme, 48; Émulation et antagonisme : Morasso et Lucini, 52; L'homme à abattre : D'Annunzio, 55.	
<i>Chapitre II</i> : Le Manifeste de 1909 . . . . .	59
Vitesse et compétition : de Jarry à Marinetti, 59; Action et théorie littéraire, 62; Marinetti prestidigitateur : deux versions pour un manifeste, 63; Le texte officiel, structure symbolique et fonctionnement, 72; Un thème polyvalent : la naissance, 74; I : Le stade prénatal, 78; travail et accouchement, 80; purification et intronisation, 84 – II : Les tables de la loi, 86; le principe de violence, 88; le principe de vitesse, 90; le principe d'énergie, 93 – III : Catéchisme, 95; l'appel aux destructeurs, 97 – IV : Le meurtre rituel, 98; le saut dans l'inconnu, 101; le texte du <i>Figaro</i> , 103.	
DEUXIÈME PARTIE : PRATIQUES FUTURISTES . . . . .	111
<i>Chapitre I</i> : Le groupe . . . . .	113
Le Cirque Marinetti, 113; Rencontres, 117; Fondation, 123; Recrutement, 126; La jeune garde, 130; Soffici, 133; Sant'Elia, 135; Pratella, 138; Valentine de Saint-Point, la femme, l'amour, le futurisme, 141; Le capital futuriste : un patrimoine et des actionnaires, 145; Les medias futuristes, 148.	
<i>Chapitre II</i> : Le bon côté des choses . . . . .	151
Publicité, fêtes et jeux, 151; Les casseurs et la loi, 152; Soirées, 154; Déguisements, 158; Le cabaret futuriste, 159; Esprit de groupe, 161; Budget : voyages, 162; Budget : activité postale, 165; Photo-souvenir, Photo-diffusion, 167; Photo-document, 173.	

<i>Chapitre III</i> : Le marché futuriste . . . . .	175
Expositions : stratégie, 175; Expositions collectives, expositions personnelles, 181; Manutention, expédition, 185; Le marché futuriste : quelques ventes, 188; Une cote mal taillée, 192; Monnaie et change, 196; Acheter français, acheter italien, 198.	
<i>Chapitre IV</i> : Le revers de la médaille . . . . .	201
Lacunes, 201; Usures, 203; Tensions, 208; Crises, 212; Ruptures, 216; Le fiasco de la presse futuriste, 219.	
TROISIÈME PARTIE : L'IMAGE FUTURISTE . . . . .	223
<i>Chapitre I</i> : Iconographie et idéologie . . . . .	225
La furia iconographique, 225; Cubisme et futurisme, l'affaire du sujet, 229; L'image futuriste et ses significations, 236; La peinture des états d'âme, 242; La mémoire culturelle des peintres futuristes, 246; Pré-futurisme et profuturisme : les risques de la rétrospective, 249; La peinture futuriste et le monde du travail, 252; Nationalisme, anticléricalisme, capitalisme, 255; L'iconographie de l'émeute, 260; Iconographie, espace figuratif, espace matériel, 266.	
<i>Chapitre II</i> : L'image brouillée . . . . .	273
L'image brouillée : le principe divisionniste, 275; Le divisionnisme fourmillant, 277; Le divisionnisme fluctuant, 281; La subversion divisionniste, 285; Vers de nouveaux moyens, Russolo, Balla, Severini, 290; Le manifeste technique à la recherche de nouveaux moyens, 295; Nouveaux modèles : les procédés photographiques, 299; L'affiche pour l'automobile, 305; Les dessins d'automobiles de Boccioni, 307; Peinture à la mode, peinture pompier, 310; Giovanni Boldini, 312; Balla joue le jeu : l'image photographique, 314; Vers l'image éclatée : le télescopage de l'espace, 316.	
<i>Chapitre III</i> : Futurisme et cubisme . . . . .	323
Stratégie anti-cubiste : la préface de 1912, 327; Futurisme et cubisme : Severini, 330; Futurisme et cubisme : Boccioni, 336; Futurisme et cubisme : Carrà, 342; Heurs et malheurs de l'exemple cubiste au delà de 1912, 347.	
<i>Chapitre IV</i> : L'image éclatée . . . . .	353
Assemblage et peinture : Boccioni, 355; Têtes et fenêtres, 361; L'Homme en mouvement, 369; Collage et peinture : Severini, 374; Peinture et assemblage : Balla, Depero, 381; De la peinture au collage : Carrà, 390; Les spirales de Russolo, 395.	
<i>Chapitre V</i> : Lettres et signes . . . . .	403
Typographie, collages, papiers collés, 403; La typographie de l'information, 407; La typographie de la création, 412; Le discours de la typographie, 421; Objets collés, papiers collés, lettres collées, 423; Collages et papiers collés : un discours politique, 439.	
<i>La fin de l'aventure</i> : l'image construite . . . . .	451

TABLE DES MATIÈRES	505
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS . . . . .	461
Sources documentaires, 463; Bibliographie générale, 466; Bibliographie sur le futurisme, 470.	
CATALOGUE DES ŒUVRES CITÉES ET DES ILLUSTRATIONS . . . . .	473
I – Le groupe : Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini, Soffici, 475; II – Autres futuristes, 486; III – Modèles et références, 487; IV – Typographie, tracts, affiches, dessins, photos, 488.	
ILLUSTRATIONS	
INDEX . . . . .	491
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	503