

TABLE DES MATIÈRES

	Page
REMERCIEMENTS	VII
INTRODUCTION	1

Chapitre 1

LES SCULPTEURS ET LEURS COMMANDITAIRES

1.1. LES COMMANDES	10
1.1.1. Élaboration des sculptures, choix spécifiques et statut des commanditaires	10
1.1.2. La spécificité de Rome et de sa région	14
1.1.3. Les prix des sculptures	16
1.1.3.1. Le choix des marbres	16
1.1.3.2. Le prix des marbres	17
1.1.3.3. Coût de la main-d'œuvre et prix des sculptures	20
1.1.4. Valeur artistique et qualité de l'exécution	24
1.2. LES ATELIERS : ÉTAT DE LA QUESTION ET OBSERVATIONS	25
1.2.1. Traces d'ateliers à Rome	26
1.2.2. Entreprises et équipes de sculpteurs	26
1.2.2.1. Enquête terminologique	26
1.2.2.2. Les cadres du travail	29
1.2.2.3. Le statut des sculpteurs	32
1.2.2.3.1. Les auteurs d'œuvres signées	32
1.2.2.3.2. Les autres sculpteurs	35
1.2.2.3.3. Composition de l'atelier et répartition des tâches	36
1.2.2.3.3.1. Chefs d'équipes et main-d'œuvre	36
1.2.2.3.3.2. Spécialisation et collaboration des sculpteurs	38

Chapitre 2

LA PRODUCTION DES ATELIERS

2.1. ÉTAT DE LA RECHERCHE ET OBSERVATIONS	41
2.1.1. Types d'origine grecque	42
2.1.2. Portraits romains	47

	Page
2.2. LES SCULPTEURS DES VILLAS IMPÉRIALES	52
2.2.1. Un atelier au service d'Hadrien	52
2.2.1.1. Les trouvailles et la classification du matériel	52
2.2.1.1.1. Sous-groupe A	53
2.2.1.1.1.1. Enquête typologique et comparaisons avec d'autres versions	56
2.2.1.1.1.1.1. Les têtes	57
2.2.1.1.1.1.2. Les drapés	59
2.2.1.1.1.2. Les équipes de sculpteurs	61
2.2.1.1.1.2.1. Composition et technique de la copie	61
2.2.1.1.1.2.2. Choix et utilisation des outils	61
2.2.1.1.1.2.2.1. Les visages	62
2.2.1.1.1.2.2.2. Les cheveux	64
2.2.1.1.1.2.2.3. Les drapés	64
2.2.1.1.2. Sous-groupe B	65
2.2.1.1.2.1. Enquête typologique	66
2.2.1.1.2.2. Technique et facture	68
2.2.1.1.2.2.1. Technique de la copie	68
2.2.1.1.2.2.2. L'emploi des outils	68
2.2.1.1.2.2.2.1. Les visages	69
2.2.1.1.2.2.2.2. Le modelé et le traitement du drapé (I-B-1 et I-B-2)	70
2.2.1.1.2.2.2.3. Les cheveux	70
2.2.1.2. Remarques sur les rapports entre les deux sous-groupes	71
2.2.1.3. L'origine des sculptures	72
2.2.1.3.1. Comparaisons avec des copies de Grèce (Attique, Thasos)	73
2.2.1.3.2. Comparaisons avec des copies d'Asie Mineure	74
2.2.1.4. Situation chronologique	76
2.2.2. Autour du Commode des Horti Lamiani	78
2.2.2.1. Trouvailles et sélection du matériel	78
2.2.2.2. Enquête typologique, comparaison des versions	80
2.2.2.3. Technique et facture	81
2.2.2.3.1. Les portraits	81
2.2.2.3.1.1. Le traitement du modelé et des détails des visages	81
2.2.2.3.1.2. Le traitement des mèches	82
2.2.2.3.2. Les pièces II-5-6-7 et le buste II-1	82
2.2.2.3.2.1. Les visages	82
2.2.2.3.2.2. Le traitement de l'anatomie	83
2.2.2.3.2.3. Les cheveux des pièces II-5-6-7 et la léontè du Commode	83
2.2.2.3.2.4. Le traitement des bustes et des drapés	83
2.2.2.4. L'origine des sculptures	83
2.2.2.4.1. Remarques sur les particularismes locaux	84
2.2.2.4.1.1. Les portraits en Grèce	84
2.2.2.4.1.2. Portraits d'Afrique du Nord et d'Asie Mineure	85
2.2.2.4.2. L'ensemble II : un exemple de production romaine?	86
2.2.2.5. Situation chronologique	87
2.3. LES SCULPTEURS DES CONTEXTES FUNÉRAIRES	87
2.3.1. Les portraits de la tombe de Claudia Semné	87
2.3.1.1. Trouvailles et classification du matériel	88
2.3.1.2. Enquête typologique, comparaison des versions	89

	Page
2.3.1.3. Technique et facture	89
2.3.1.3.1. L'interprétation des modèles	89
2.3.1.3.2. Procédés élaborés et sommaires	90
2.3.1.3.3. Choix et emploi des outils	91
2.3.2. Les portraits des Manilii	92
2.3.2.1. Les trouvailles	92
2.3.2.2. Types et piédouches	94
2.3.2.3. Technique et facture	94
2.3.2.3.1. Diversité des formules	94
2.3.2.3.2. Choix et emploi des outils	95
2.3.3. Origine des sculptures et situation chronologique (groupe III et IV)	97

Chapitre 3

COMMANDES ET PROCÉDÉS DE FABRICATION

3.1. LES SCULPTURES DES VILLAS IMPÉRIALES	101
3.1.1. Les modèles	101
3.1.1.1. Les modèles en argile	102
3.1.1.2. Les modèles en plâtre	104
3.1.1.3. Autres modèles	105
3.1.1.4. Les nouveaux modèles au II ^e siècle ap. J.-C.	105
3.1.1.4.1. Types idéalisés	105
3.1.1.4.2. Portraits	107
3.1.2. La traduction des modèles dans le marbre	112
3.1.2.1. Le choix des marbres	112
3.1.2.1.1. Commanditaires et choix des marbres	112
3.1.2.1.2. Ateliers et choix du marbre	114
3.1.2.2. Les systèmes de traduction	115
3.1.2.2.1. Systèmes de traduction élaborés	117
3.1.2.2.1.1. Recherches hellénistiques	117
3.1.2.2.1.2. L'époque impériale	119
3.1.2.2.1.2.1. Copies élaborées et <i>pointing process</i>	119
3.1.2.2.1.2.2. Motif original et schéma d'atelier	121
3.1.2.2.1.2.3. Copies élaborées et sommaires dans les provinces	123
3.1.2.2.2. Systèmes de traduction sommaires	124
3.1.2.2.2.1. Rondes-bosses et reliefs : correspondances techniques	124
3.1.2.2.2.2. L'utilisation des plans du bloc	125
3.1.2.2.3. Systèmes intermédiaires	126
3.1.2.2.4. Le traitement à main libre	128
3.2. LES PORTRAITS FUNÉRAIRES	130
3.2.1. Remarques préliminaires	130
3.2.1.1. Définition	130
3.2.1.2. Commande et fabrication : quatre cas	131
3.2.2. Les modèles	132
3.2.2.1. Les modèles fabriqués à partir d'empreintes	132
3.2.2.1.1. Les empreintes funéraires : trouvailles et fonction	132

	Page
3.2.2.1.2. Retouches et parties reconstituées	133
3.2.2.2. modèles de portraits sans empreintes	134
3.2.2.3. Remarques sur les portraits des groupes II, III et IV	134
3.2.3. La traduction des modèles dans le marbre	137
3.2.3.1. Les marbres	137
3.2.3.2. Du modèle au marbre. Les deux options	137
3.2.3.2.1. La copie précise du visage : quelle diffusion?	137
3.2.3.2.2. Autres options : idéalisation et réalisme de convention	139
3.2.3.3. Le cas des statues portraits	141
3.2.3.4. Commandes et diversité de l'élaboration	141
3.2.3.5. Le travail à main libre	142
3.2.4. Individualisation, appartenance familiale et sociale	143
3.3 OBSERVATIONS SUR LA SURFACE ET LA POLYCHROMIE AU II ^e SIÈCLE AP. J.-C. p.	145
CONCLUSION	149
ANNEXE	151
BIBLIOGRAPHIE	171
LISTE DES PLANCHES	181
INDEX	189
TABLE DES MATIÈRES	195