

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------------------|-----|
| Remerciements | VII |
| Abréviations | XI |
| Monnaies, poids, mesures | XI |
| INTRODUCTION | 1 |

PREMIÈRE PARTIE

LE MÉTIER DE SCULPTEUR

| | |
|--|----|
| Chapitre 1 - LES CONDITIONS DE VIE | 9 |
| A - La population des sculpteurs à Rome | 9 |
| La localisation des sculpteurs dans Rome | 10 |
| Les ateliers des sculpteurs | 14 |
| B - La sculpture, un art qui coûte cher | 16 |
| Quelques chiffres pour repères | 18 |
| Le <i>diario</i> de Pietro Bracci, reflet des coûts du métier de sculpteur | 20 |
| Du sculpteur riche propriétaire au sculpteur endetté | 30 |
| Des sculpteurs artistes à temps partiel | 34 |
| Chapitre 2 - DE LA FORMATION À LA RECONNAISSANCE | 43 |
| A - La formation des sculpteurs à Rome | 43 |
| La formation en atelier | 43 |
| La formation à l'Accademia di San Luca | 53 |
| B - Les sculpteurs et les sociétés artistiques à Rome | 62 |
| L'Accademia di San Luca | 62 |
| La Compagnia di San Giuseppe di Terrasanta ou les virtuoses au Panthéon | 76 |
| La Compagnia dei Quattro Santi Coronati | 81 |
| C - Les distinctions et titres honorifiques | 88 |
| Les académies de beaux-arts italiennes | 89 |
| L'Académie des Arcades | 91 |
| Les sculpteurs chevaliers | 93 |

| | |
|--|-----|
| Les visites à l'atelier | 94 |
| Les sculpteurs dans les pages du <i>Diario ordinario</i> | 96 |
| Les sculpteurs cités dans les guides de Rome | 101 |
| | |
| Chapitre 3 - LE CAS PARTICULIER DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME | 111 |
| A - Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome | 112 |
| Les pensionnaires | 112 |
| Les « externes » | 114 |
| L'origine et la situation sociale des sculpteurs avant leur voyage en Italie | 116 |
| B - Des sculpteurs en début de carrière | 118 |
| La durée du séjour des sculpteurs à l'Académie de France et à Rome | 118 |
| Les études des élèves à l'Académie de France | 121 |
| Les envois de Rome des pensionnaires sculpteurs | 126 |
| L'atelier des sculpteurs au palais Mancini | 134 |
| L'activité artistique des pensionnaires à l'extérieur du palais Mancini | 139 |
| C - L'Académie de France, un modèle à suivre pour les académies étrangères | 143 |
| L'académie portugaise de Rome | 143 |
| Les artistes pensionnés par le roi d'Espagne | 146 |

DEUXIÈME PARTIE

LES COMMANDES DE SCULPTURE

| | |
|--|-----|
| Chapitre 4 - LA SCULPTURE DANS LES GRANDS CHANTIERS | 151 |
| A - L'importance des décors sculptés dans les grands chantiers | 151 |
| La place accordée au décor sculpté dans l'architecture | 151 |
| L'iconographie des décors | 154 |
| B - La réalisation des décors | 161 |
| Le choix des artistes et la répartition des œuvres | 161 |
| Le rôle de l'architecte | 164 |
| C - Le coût des œuvres sur les chantiers | 170 |
| Quels critères pour établir le prix des œuvres ? | 170 |
| Les prétentions déçues d'Agostino Cornacchini | 174 |
| Heurs et malheurs des sculpteurs selon les chantiers | 176 |
| | |
| CHAPITRE 5 - LA SCULPTURE DANS LES PALAIS | 179 |
| A - L'intérêt des particuliers pour la sculpture contemporaine | 179 |
| Des statues en quête de propriétaires | 179 |
| Aperçu des collections à travers les inventaires après décès | 182 |
| B - L'antique: les restaurations et les copies | 187 |
| Quelques restaurations importantes | 187 |
| L'expertise des sculpteurs | 191 |
| Une spécialisation: la restauration | 192 |
| La copie d'après l'antique | 197 |

| | |
|--|-----|
| Chapitre 6 - LA SCULPTURE DANS LES ÉGLISES : LES DÉFUNTS ET LES SAINTS | 201 |
| A - Les défunts | 201 |
| Quelques remarques d'ordre typologique | 201 |
| Les descriptions des tombeaux dans le <i>Diario ordinario</i> | 204 |
| Les rôles du sculpteur et de l'architecte | 207 |
| Un exemple : le tombeau du marquis Capponi par Slodtz | 211 |
| B - Les saints | 214 |
| Le choix des sculpteurs | 214 |
| La réalisation des statues | 219 |
| Une série hétérogène | 223 |
| CHAPITRE 7 - LES DÉCORS ÉPHÉMÈRES | 225 |
| A - La célébration des bienheureux et des saints | 226 |
| Les béatifications | 226 |
| Les canonisations | 227 |
| Les solennisations | 234 |
| B - Les apparats funèbres | 236 |
| Une typologie constante pour le décor sculpté des catafalques | 236 |
| Pietro Bracci et le fastueux catafalque de Jean V à Saint-Antoine-des-Portugais | 237 |
| Un <i>cartapistaro</i> pour le catafalque de Clément XII à Saint-Jean-des-Florentins | 239 |
| C - La fête de la <i>Chinea</i> | 240 |
| La sculpture dans les machines pyrotechniques | 240 |
| Les contrats de Giovanni Battista Grossi | 241 |

TROISIÈME PARTIE

QUELS PARCOURS DE CARRIÈRE
DANS LA ROME DES ANNÉES 1724-1758 ?

| | |
|---|-----|
| Chapitre 8 - LES ÉLÈVES DE CAMILLO RUSCONI : MAINI, DELLA VALLE ET BRACCI | 249 |
| A - Être élève de Camillo Rusconi | 250 |
| Une carrière dans l'ombre du maître : Giuseppe Rusconi | 250 |
| Maini, Della Valle et Bracci avant le décès du maître en 1728 | 252 |
| La concurrence des élèves de Lorenzo Ottoni sous le pontificat de Benoît XIII | 253 |
| B - Trois sculpteurs pour un premier rôle | 254 |
| Le pontificat de Clément XII | 254 |
| Les dix premières années du règne de Benoît XIV | 256 |
| Après le Jubilé de 1750 | 258 |
| C - Un même maître, trois identités stylistiques | 260 |
| Étude comparative de trois échantillons | 260 |
| L'art respectif de Maini, Della Valle et Bracci | 262 |
| Une capacité commune pour l'abnégation de leur style | 267 |
| Chapitre 9 - DES SCULPTEURS DE LA PÉNINSULE EN QUÊTE DE SUCCÈS À ROME | 269 |
| A - Un Toscan, Agostino Cornacchini | 269 |
| L'importante activité de Cornacchini dans les années 1720 | 269 |
| Les critiques autour du <i>Charlemagne</i> | 271 |

| | |
|--|-----|
| Un sculpteur toscan au service d'un pape florentin | 273 |
| Cornacchini « le plus mauvais sculpteur de Rome » ? | 274 |
| Une carrière en rapide déclin | 275 |
| B - Un Napolitain, Paolo Benaglia. | 277 |
| Les premières années romaines: un Napolitain au service du pape Benoît XIII. | 277 |
| L'activité du sculpteur après l'élection de Clément XII | 279 |
| Un « professeur moins que médiocre » ? | 281 |
| L'effort vain de Benaglia pour participer au tombeau de Benoît XIII | 283 |
| C - UN VÉNITIEN, ANTONIO CORRADINI | 284 |
| Les rares commandes reçues par Corradini à Rome | 285 |
| La vestale <i>Tuccia</i> | 287 |
| Corradini « fut appelé à Naples et fuit Rome avec toute sa famille » | 290 |
| | |
| Chapitre 10 - QUELLE CARRIÈRE ROMAINE POUR LES SCULPTEURS FRANÇAIS ? | 293 |
| A - Bouchardon et l'Antique. | 293 |
| Vleughels et une sélection judicieuse des antiques à copier | 293 |
| Les portraits à l'antique de Bouchardon | 295 |
| B - Bouchardon, les papes et les cardinaux | 302 |
| Le projet de Bouchardon pour le tombeau de Clément XI | 302 |
| Les bustes du pape et des cardinaux. | 309 |
| C - Les pensionnaires et deux grands chantiers de Clément XII. | 312 |
| La fontaine de Trevi | 312 |
| Le décor de la chapelle Corsini | 317 |
| | |
| CONCLUSION. | 323 |
| | |
| ANNEXES. | 331 |
| ANNEXES 1. | 333 |
| 1.1 Les habitations et ateliers des sculpteurs à Rome | 333 |
| 1.2. La maison et l'atelier de Filippo Della Valle | 336 |
| ANNEXES 2. | 339 |
| 2.1 Les participants aux concours clémentins, classes de sculpture (1702-1716) | 339 |
| 2.2 Les participants aux concours clémentins, classes de sculpture (1725-1754) | 341 |
| 2.3 Les sculpteurs académiciens de l'Accademia di San Luca | 342 |
| 2.4 Les charges des sculpteurs dans l'Accademia di San Luca | 343 |
| 2.5 Les sculpteurs 'Virtuosi al Pantheon' | 344 |
| 2.6 Les sculpteurs de la Compagnia dei Quattro Santi Coronati | 345 |
| 2.7 Les charges des sculpteurs dans la Compagnia dei Quattro Santi Coronati | 346 |
| 2.8 Les sculpteurs arcades. | 348 |
| ANNEXES 3. | 349 |
| 3.1 Les pensionnaires sculpteurs de l'Académie de France à Rome | 349 |
| 3.2 Les envois des sculpteurs de l'Académie de France à Rome | 350 |
| 3.3 Le coût des envois des sculpteurs de l'Académie de France à Rome | 351 |
| 3.4 Les comptes de l'Académie de France à Rome concernant la sculpture (1725-1752) | 352 |
| 3.5 L'académie portugaise à Rome dans le palais Magnani (1727). | 363 |

| | |
|--|-----|
| TABLE DES MATIÈRES | 471 |
| ANNEXES 4. | 365 |
| 4.1 Le décor sculpté de la façade de Saint-Jean-des-Florentins | 365 |
| 4.2 Le décor sculpté de la façade de Sainte-Marie-Majeure | 369 |
| 4.3 Les décors de stuc dans la nef de Sainte-Marie-Majeure | 371 |
| 4.4 Les <i>Anges</i> de Pietro Bracci pour le baldaquin de Sainte-Marie-Majeure | 372 |
| 4.5 La requête d'Agostino Cornacchini pour ses œuvres au Latran | 375 |
| 4.6 Le décor sculpté de Saint-Nom-de-Marie | 377 |
| ANNEXES 5. | 381 |
| 5.1 Les frères Adam et la collection d'antiques du cardinal de Polignac | 381 |
| 5.2 Pietro Bracci et la restauration de l'arc de Constantin | 384 |
| 5.3 L'atelier de restauration de Carlo Antonio Napolioni | 384 |
| 5.4 Les inventaires après décès de cardinaux. | 387 |
| ANNEXES 6. | 389 |
| 6.1 Le monument à Clément XII à Saint-Jean-des-Florentins | 389 |
| 6.2 Le tombeau du marquis Capponi par Michel-Ange Slodtz à Saint-Jean-des-Florentins. | 391 |
| 6.3 La statue de <i>Saint Philippe Neri</i> pour la nef de Saint-Pierre | 394 |
| ANNEXES 7. | 397 |
| 7.1 Le décor pour la canonisation de huit saints dans la basilique Saint-Pierre (1726) | 397 |
| 7.2 Le décor pour la canonisation de cinq saints dans basilique Saint-Pierre (1746) | 398 |
| 7.3 Le décor de l' <i>ottavario</i> pour la canonisation de Catherine de Ricci à la Minerve (1746) | 399 |
| 7.4 Le catafalque de Clément XII à Saint-Jean-des-Florentins (1740) | 399 |
| 7.5 Les baldaquins à Saint-Antoine-des-Portugais [1749-1752] | 400 |
| ANNEXES 8. | 401 |
| 8.1 Le buste en bronze de Beatrice Caracciolo par Giuseppe Rusconi (1730) | 401 |
| 8.2 Le buste en marbre de Camillo Rusconi par Giuseppe Rusconi au Panthéon (1731) | 402 |
| 8.3 Les <i>Anges</i> en marbre d'Agostino Cornacchini pour S. Rosalia à Palestrina (1736) | 403 |
| SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE | 405 |
| TABLE DES FIGURES | 435 |
| INDEX GÉNÉRAL. | 443 |
| TABLE DES MATIÈRES | 467 |

