

Sommaire

REIMPIEGO, RILAVORAZIONE, RIFUNZIONALIZZAZIONE: LA “LUNGA VITA”
DELLA SCULTURA MEDIEVALE NEI CANTIERI DI ETÀ MODERNA
a cura di Paola VITOLO

| | |
|---|---------|
| Laura CAVAZZINI, Clario DI FABIO, Paola VITOLO, <i>Introduzione</i> | 1-4 |
| Laura CAVAZZINI, <i>Fortuna del Medioevo visconteo nella Milano degli Asburgo e di Federico Borromeo, tra memoria storica e rinnovata devozionalità</i> | 5-18 |
| Clario DI FABIO, <i>Sculture trecentesche in età moderna: reimpiego, riallestimento selettivo, rifunzionalizzazione. Tre casi genovesi</i> | 19-43 |
| Ludovico V. GEYMONAT, <i>Giorgio Spavento e la facciata di Santi Filippo e Giacomo a Venezia: sculture gotiche per una lunetta rinascimentale</i> | 45-60 |
| Paolo COVA, <i>Il reimpiego a Bologna: una lunga tradizione da Bertrando del Poggetto a Cesare Mattei</i> | 61-76 |
| Andrea PALA, <i>Prime riflessioni su alcuni manufatti medievali reimpiegati in età moderna nel meridione della Sardegna</i> | 77-89 |
| Aurora CORIO, <i>Un reimpiego di valore, un'anastilosi mancata: il pulpito di Guido Bigarelli da Como in san Bartolomeo in Pantano a Pistoia</i> | 91-103 |
| Paola VITOLO, <i>Reimpiego e rilavorazione di due sculture del Medioevo napoletano tra Tino di Camaino e i fratelli Pacio e Giovanni Bertini: la lastra tombale del miles Giovanni Caputo e la Santa Caterina d'Alessandria di Salaparuta</i> | 105-120 |
| VARIA | |
| Daniel ISTRIA, <i>La basilique Saint-Appien de Sagone (Vico, Corse-du-Sud) : nouvelles données et nouvelles interprétations</i> | 121-130 |
| Brendan OSSWALD, <i>Trois notes sur l'histoire de Durazzo (Durrës) au XIII^e siècle</i> | 131-167 |
| Marjorie BURGHART, <i>Les Collecta ex distinctionibus Prepositini : présentation et édition</i> | 169-198 |
| Mario LOFFREDO, <i>La capacità contributiva delle abbazie cistercensi come problema aperto: il caso di S. Maria del Sagittario (secoli XIV-XV)</i> | 199-217 |
| Luciana PETRACCA, <i>Signori rurali e piccole comunità nel Quattrocento meridionale: la baronia Segine</i> | 219-236 |