

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	VII
---------------------	-----

### INTRODUCTION

Mathilde CARRIVE, <i>Après la peinture en place. Économie de la récupération et esthétique du fragment</i> .....	3-5
--	-----

### PREMIÈRE PARTIE

#### REJET, REMPLOI ET RECYCLAGE DES ENDUITS FRAGMENTAIRES DANS L'ANTIQUITÉ

##### DU DÉCOR AUX GRAVATS : CADRE JURIDIQUE ET CONTEXTE URBAIN

Charles DAVOINE, <i>Réflexions sur le statut juridique du décor peint dans les domus et les villae romaines</i> .....	11-18
Sandra ZANELLA, <i>Des tas et des remblais: le remploi des enduits à Pompéi? Un point sur la question</i> .....	19-34

##### LES ENDUITS FRAGMENTAIRES COMME MATERIAUX DE CONSTRUCTION: FORMES ET MODALITES

Arnaud COUTELAS et Ophélie VAUXION, <i>Les enduits fragmentaires. Leurs propriétés comme matériau de construction et leur remploi à Pompéi et en Gaule romaine</i> .....	37-45
Sabine GROETEMBRIL, <i>Le remploi des enduits peints en Gaule. Quelques exemples concrets</i> .....	47-48
Laetitia BONELLI, <i>Les enduits peints fragmentaires du Vieil-Évreux (Eure). Récupération et gestion des déblais sur les chantiers</i> .....	49-56
Massimiliano DAVID, Gian Piero MILANI, Alessandro MELEGA, <i>Intonaci erranti ostiensi. riflessioni sulla riconversione funzionale dei rivestimenti parietali nell'edilizia romana ...</i>	57-62
Monica SALVADORI, Alessandra DIDONÈ, Giulia SALVO, <i>Gli intonaci. Corsi e ricorsi «funzionali»: i casi di Aquileia</i> .....	63-70

## DEUXIÈME PARTIE

## DEVENIR DU FRAGMENT D'ENDUIT PEINT AUX ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE

Gabriella PRISCO, <i>Frammentare l'intero, ricomporre i frammenti. L'invenzione di una quadreria antica alla corte dei Borbone</i> .....	73-84
Delphine BURLOT, <i>Pratiques de collection, restauration et commercialisation des fragments de peinture murale romaine à l'époque moderne et contemporaine</i> .....	85-91
Maud MULLIEZ et Aude AUSSILLOUX-CORREA, <i>La peinture murale antique. Une gageure technique à l'épreuve de l'archéologie expérimentale</i> .....	93-105
Irene BRAGANTINI, <i>Conclusion</i> .....	107-108
Bibliographie générale.....	109-123
Résumés des contributions .....	125-126
Index.....	127-131
Table des matières.....	133-134