

## TABLE DES MATIÈRES

### TOME PREMIER

	Pag.
AVANT-PROPOS . . . . .	XI
INTRODUCTION . . . . .	1
<i>La fortune critique de Nicolas Cordier – Cordier et ses contemporains : une renommée bien établie, p. 2. Giovanni Baglione, biographe de Nicolas Cordier, p. 14. Cordier et la critique d'art traditionnelle : une longue éclipse, p. 23.</i>	

### PREMIÈRE PARTIE

#### LINÉAMENTS D'UNE BIOGRAPHIE

CHAPITRE I . . . . .	35
<i>Les origines lorraines – Naissance et parentèle, p. 36. L'apprentissage de la sculpture à Saint-Mihiel au XVI<sup>e</sup> siècle : l'atelier des Richier, p. 44. Les artistes lorrains et le voyage d'Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, p. 56.</i>	
CHAPITRE II . . . . .	61
<i>L'insertion dans le milieu romain – La formation des artistes à Rome au temps de Cordier, p. 61. Coup d'œil sur la carrière romaine du <i>Franciosino</i>, p. 76. Premières accointances d'un sculpteur lorrain de Rome, p. 82.</i>	
CHAPITRE III . . . . .	91
<i>Sculpteur du pape : condition sociale, matérielle et morale – Statuts officiels et réalités professionnelles, p. 91. Le mariage du <i>Franciosino</i>, p. 98. Alliés et protecteurs, p. 106.</i>	

## DEUXIÈME PARTIE

## UN ARTISTE DE LA CONTRE-RÉFORME

CHAPITRE I . . . . .	123
<i>La tutelle idéologique</i> – Art et Contre-Réforme à Rome, p. 123. L'art pour l'édification : programmes dogmatiques, p. 133. L'art pour l'édification : de l'archéologie à la mise en scène, p. 141. Art et politique : la statue d'Henri IV au Latran, p. 151.	
CHAPITRE II . . . . .	159
<i>À la croisée des influences</i> – Formules de Lorraine, p. 160. Dans le sillage de Michel-Ange, p. 166. À l'école de l'antique, p. 176.	
CHAPITRE III . . . . .	187
<i>Définition d'un style</i> – Dans l'ombre du cardinal Baronio, p. 187. Cordier portraitiste, p. 194. Vers l'affranchissement stylistique, p. 198. De la ligne maniériste au mouvement baroque, p. 203.	
CONCLUSION	
<i>Nicolas Cordier parmi les artistes de son temps</i> . . . . .	209

## TEXTES ET DOCUMENTS

I. TEXTES . . . . .	227
Baglione, p. 229. Francucci, p. 231. Marino, p. 232. Portio, p. 232. Silos, p. 232. Vittorelli, p. 233.	
II. DOCUMENTS . . . . .	237
Sur la vie et les œuvres de Nicolas Cordier . . . . .	237
Sur la descendance de Nicolas Cordier . . . . .	336
Sur la mise en valeur de la statue d'Henri IV au Latran (1733-1734) . . . . .	357

## TOME SECOND

## CATALOGUE

I. ŒUVRES CONNUES DE NICOLAS CORDIER . . . . .	365
Marbres . . . . .	365
Bronzes . . . . .	399
Sculptures polychromes . . . . .	411

II. ŒUVRES PERDUES DE NICOLAS CORDIER . . . . .	418
Décorations provisoires . . . . .	418
Statues et reliefs . . . . .	419
Têtes et bustes . . . . .	429
Sculptures d'ornement . . . . .	432
Ivoires . . . . .	432
Peintures . . . . .	433
III. COPIES ET RÉPLIQUES . . . . .	434
IV. ATTRIBUTIONS FAUSSES ET DOUTEUSES . . . . .	436
Marbres : statues et reliefs . . . . .	436
Marbres : bustes et portraits . . . . .	446
Bronzes . . . . .	456
Sculptures polychromes . . . . .	462
Dessin . . . . .	464
OUVRAGES CITÉS . . . . .	465
PLANCHES . . . . .	hors-texte
INDEX . . . . .	503
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	527