

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS	IX
INTRODUCTION	1

I - SCÉNOGRAPHIE DU TABLEAU ANTIQUE

Chapitre I: SKIAGRAPHIES

1. Le dessin de l'ombre et les origines de la peinture en Grèce (p. 16) - 2. Platon et la *skiagraphia* (p. 24) - 3. L'altération des formes géométriques: à propos du *Sophiste* 235 d-e (p. 27) - 4. Les artistes visés par Platon (p. 31) - 5. L'« invention » d'Apollodore (p. 39) 6. Définition de la *skiagraphia* chez Platon et Aristote (p. 50) 7. Apollodore le skiagraphe? (p. 59).

Chapitre II: SCAENOGRAPHIA

1. La scénographie selon Vitruve (p. 65) - 2. La « douce prospettiva »: définitions (p. 79) - 3. Le portique de Lucrèce (p. 87) - 4. Une réflexion empirique sur la perspective (p. 93) - 5. Les théoriciens de Démocrite et d'Anaxagore (p. 100) - 6. Agatharchos (p. 106) - 7. La critique platonicienne de la peinture: apports et limites (p. 115).

Chapitre III: MUTHOS ET « HISTORIA ». LA MISE EN SCÈNE DES CARACTÈRES ET DES PASSIONS

1. L'*ethos* selon Aristote (p. 129) - 2. La manifestation de l'*ethos* dans la peinture (p. 133) - 3. L'Ilioupersis de Polygnote à Delphes (p. 135) - 4. Deux exemples: la Tombe des Tauraux, la Tombe du Plongeur (p. 139) - 5. Une nouvelle

conception de l'image (p. 144) – 6. Les tableaux de Polygnote entre l'allusion et l'expression (p. 149) – 7. La centauresse de Zeuxis et la mère mourante d'Aristide (p. 157).

II – ÉTUDE DE DOCUMENTS ARCHÉOLOGIQUES

Chapitre IV : NAISSANCE D'UN DÉCOR ILLUSIONNISTE. ANTÉCÉDENTS HELLÉNISTIQUES DES FRESQUES ROMAINES DE I^{er} ET II^e STYLES

1. Antécédents du 1^{er} style (p. 166) – 2. Progrès dans l'illusionnisme : l'exemple macédonien (p. 174) – 3. Autres aspects de l'illusionnisme : la leçon d'Alexandrie (p. 190) – 4. Figuration d'architectures à l'arrière-plan de tableaux (p. 201) – 5. Le décor des fêtes hellénistiques (p. 206) – 6. Les fresques romaines dites de second style : confluences (p. 212).

Chapitre V : PROBLÈMES DE LA COULEUR

1. Les fresques macédoniennes (p. 221) – 2. Les mosaïques de galets (p. 245) – 3. Les stèles peintes : Macédoine, Thessalie, Egypte (p. 247) – 4. *Colores floridi* et *colores austeri* (p. 255) – 5. Origine athénienne de la polémique sur la couleur (p. 265) – 6. La « douce prospettiva » : quelques conclusions (p. 278).

III – PEINTURE ET DISCOURS DANS LA TRADITION CLASSIQUE ET HELLÉNISTIQUE

Chapitre VI : ARTIFICIOSA MEMORIA. L'INVENTION DES IMAGES

1. *Artificiosa memoria* : définitions (p. 303) – 2. Des « topiques » à la métaphore (p. 315) – 3. Des *topoi* aux *topia* (p. 323) – 4. Les voies de la topographie (p. 331) – 5. Le monument de Télémachos (p. 336) – 6. Les peintres « ingénieux » (p. 342) – 7. Allégories (p. 346) – 8. *Artificiosa Memoria* : deux exemples (p. 354).

Chapitre VII : UT RHETORICA PICTURA. LE RÔLE DE LA PEINTURE DANS LA CRITIQUE DES ARTS PLASTIQUES

1. *Mimesis et Phantasia* (p. 383) – 2. Valeur de la *phantasia* chez Aristote (p. 385) – 3. Quelques fonctions de l'image chez les Stoïciens (p. 392) – 4. Attitude particulière du Moyen Stoïcisme (p. 402) – 5. Phidias (p. 405) – 6. La «Théorie de l'Idéalisme de la période hellénistique récente» (p. 411) – 7. Les comparaisons entre les arts chez Cicéron, Denys d'Halicarnasse et Quintilien (p. 424) – 8. Xénocrate d'Athènes (p. 436) – 9. Retour à la rhétorique : origines possibles des parallèles avec les beaux-arts (p. 440) – 10. Les raisons du *cessavit* et du *reuxit ars* dans Pline l'Ancien, *HN*, 34, 52 (p. 453).

CONCLUSION	461
APPENDICE I : Liste des jugements sur les peintres et les sculpteurs que l'on peut attribuer à Xénocrate d'Athènes [d'après B. Schweitzer (1934) (1.2)]	469
APPENDICE II : Liste des tableaux dont la localisation est indiquée dans les textes	475
BIBLIOGRAPHIE	497
Index artificum	559
Index rerum	561
Index topographique des monuments	564
Index locorum	566
Table des illustrations	571
Postface à la seconde édition	575
Table des matières	601