

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
INTRODUCTION	IX
Abréviations bibliographiques	XVII
Abréviations usuelles	XXI

CATALOGUE

Principes de classement	3
GROUPE A Fig. 62-75	7
GROUPE A' Fig. 73-92	14
GROUPE B Famille I Fig. 93-107	19
GROUPE B Famille II Fig. 108-127	26
GROUPE B' Famille II Fig. 128-135	32
GROUPE B Famille III Fig. 136-139	34
GROUPE B' Famille III Fig. 140-154	38
GROUPE C	40
GROUPE C Famille I Fig. 144-220	42
GROUPE C Famille II Fig. 221-310	66
GROUPE C Famille III Fig. 311-361	89
GROUPE C' Fig. 362-483	108
GROUPE D Famille I Fig. 484-528	140
GROUPE D Famille II Fig. 529-578	155
GROUPE D' Fig. 579-589	171
Inachevé, inclassables, douteux. Fig. 590-595	175
GROUPE héraldique. I, II, III, IV, V, VI. Fig. 596-606	178

ÉTUDE

Chapitre I

LES SUPPORTS MONUMENTAUX.

ÉTUDE DES FORMES DE LEUR ÉVOLUTION DE LEUR FONCTION.

a) Le cippe	191
b) La base	202

c) L'urne	211
d) Le sarcophage	216
e) Le support creux	217
f) Les formes atypiques	220
g) Les motifs décoratifs	223
Tableau des motifs décoratifs	228

Chapitre II

LE STYLE ET LES FORMES

Technique d'exécution	229
Les origines orientales	235
Les parentés grecques-orientales et insulaires. Le «dédalisant»	238
Les influences anatoliennes	241
La céramique grecque	242
La céramique cycladique	242
Les influences rhodiennes, méliennes	242
La céramique corinthienne	244
La céramique chalcidienne	245
Les courants ioniens	247
La céramique de Clazomènes	247
La céramique cécétaine	248
La céramique attique	250
Le traitement des étoffes et des plis	251
Les mains	254
La construction des figures	257
Le visage et l'œil	260
Tableau des influences de la céramique grecque	262
La peinture grecque	262
Les arts mineurs	268
Les parallèles étrusques	271
La plastique étrusque	271
La statuaire	272
Les bronzes	274
Les bronzes repoussés, l'orfèvrerie	275
La glyptique	276
Les reliefs de pierre	276
Les reliefs de Tarquinia	276
Les stèles de Fiesole	279
Les terres-cuites architecturales	280
Les ivoires	284
Les reliefs de Chiusi et la peinture étrusque	288
La peinture des vases	288
La céramique cécétaine	290

La céramique pontique	290
Les peintres de figures noires	291
La peinture pariétale	295
Les parallèles avec les œuvres tarquiniennes	296
Les peintures de Chiusi	298
Tableau des dépendances et des parallèles	301
Chronologie interne, chronologie absolue	302
Ateliers et « Maîtres »	303
Le groupe des profils durs	303
Le groupe du sourire retenu	304
Le maître du groupe D	306

Chapitre III

LES REPRÉSENTATIONS. ÉTUDE THÉMATIQUE

Animaux et thèmes héraldiques	309
Les lions	309
Les autres félins	310
Le bélier	310
Les êtres hybrides	311
La sphinge	311
Le silène	312
Les danses	314
La danse libre	314
La ronde	320
La danse de lamentations	321
La danse aux « Silènes »	324
Les danses en armes	332
La danse aux crotales	338
Les jeux sportifs	340
La course à pied	341
La boxe	343
La lutte	344
Les lancers et le saut	346
Les courses équestres : les courses montées	347
Les courses attelées	350
Le jeu de la perche	355
Les chasses	357
Les banquets	362
La prothésis et l'ekphora	368
Les assemblées. La succession des rites, tableau	378
Les thèmes non funéraires	380

Chapitre IV

LA CITÉ ET LES HOMMES

Chiusi de l'isolement à l'ouverture	389
La société	395
La famille	396
Les magistrats	399
Porsenna	403
Les croyances	406
CONCLUSION	420
Figures 62 à 624	planches hors-texte
Appendice I	voir fig. 621 à 624
Appendices II, III	425
Concordance Paribeni – Jannot	427
Index muséographique	429
Index thématique des reliefs	435
Index général	436
Tables des matières	443