

## TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
INTRODUCTION . . . . .	IX
Abréviations bibliographiques . . . . .	XVII
Abréviations usuelles . . . . .	XXI

### CATALOGUE

Principes de classement . . . . .	3
GROUPE A Fig. 62-75 . . . . .	7
GROUPE A' Fig. 73-92 . . . . .	14
GROUPE B Famille I Fig. 93-107 . . . . .	19
GROUPE B Famille II Fig. 108-127 . . . . .	26
GROUPE B' Famille II Fig. 128-135 . . . . .	32
GROUPE B Famille III Fig. 136-139 . . . . .	34
GROUPE B' Famille III Fig. 140-154 . . . . .	38
GROUPE C . . . . .	40
GROUPE C Famille I Fig. 144-220 . . . . .	42
GROUPE C Famille II Fig. 221-310 . . . . .	66
GROUPE C Famille III Fig. 311-361 . . . . .	89
GROUPE C' Fig. 362-483 . . . . .	108
GROUPE D Famille I Fig. 484-528 . . . . .	140
GROUPE D Famille II Fig. 529-578 . . . . .	155
GROUPE D' Fig. 579-589 . . . . .	171
Inachevé, inclassables, douteux. Fig. 590-595 . . . . .	175
GROUPE héraldique. I, II, III, IV, V, VI. Fig. 596-606 . . . . .	178

### ÉTUDE

#### Chapitre I

##### LES SUPPORTS MONUMENTAUX.

##### ÉTUDE DES FORMES DE LEUR ÉVOLUTION DE LEUR FONCTION.

a) Le cippe . . . . .	191
b) La base . . . . .	202

c) L'urne . . . . .	211
d) Le sarcophage . . . . .	216
e) Le support creux . . . . .	217
f) Les formes atypiques . . . . .	220
g) Les motifs décoratifs . . . . .	223
Tableau des motifs décoratifs . . . . .	228

## Chapitre II

### LE STYLE ET LES FORMES

Technique d'exécution . . . . .	229
Les origines orientales . . . . .	235
Les parentés grecques-orientales et insulaires. Le «dédalisant» . . . . .	238
Les influences anatoliennes . . . . .	241
La céramique grecque . . . . .	242
La céramique cycladique . . . . .	242
Les influences rhodiennes, méliennes . . . . .	242
La céramique corinthienne . . . . .	244
La céramique chalcidienne . . . . .	245
Les courants ioniens . . . . .	247
La céramique de Clazomènes . . . . .	247
La céramique cécétaine . . . . .	248
La céramique attique . . . . .	250
Le traitement des étoffes et des plis . . . . .	251
Les mains . . . . .	254
La construction des figures . . . . .	257
Le visage et l'œil . . . . .	260
Tableau des influences de la céramique grecque . . . . .	262
La peinture grecque . . . . .	262
Les arts mineurs . . . . .	268
Les parallèles étrusques . . . . .	271
La plastique étrusque . . . . .	271
La statuaire . . . . .	272
Les bronzes . . . . .	274
Les bronzes repoussés, l'orfèvrerie . . . . .	275
La glyptique . . . . .	276
Les reliefs de pierre . . . . .	276
Les reliefs de Tarquinia . . . . .	276
Les stèles de Fiesole . . . . .	279
Les terres-cuites architecturales . . . . .	280
Les ivoires . . . . .	284
Les reliefs de Chiusi et la peinture étrusque . . . . .	288
La peinture des vases . . . . .	288
La céramique cécétaine . . . . .	290

La céramique pontique . . . . .	290
Les peintres de figures noires . . . . .	291
La peinture pariétale . . . . .	295
Les parallèles avec les œuvres tarquiniennes . . . . .	296
Les peintures de Chiusi . . . . .	298
Tableau des dépendances et des parallèles . . . . .	301
Chronologie interne, chronologie absolue . . . . .	302
Ateliers et « Maîtres » . . . . .	303
Le groupe des profils durs . . . . .	303
Le groupe du sourire retenu . . . . .	304
Le maître du groupe D . . . . .	306

### Chapitre III

#### LES REPRÉSENTATIONS. ÉTUDE THÉMATIQUE

Animaux et thèmes héraldiques . . . . .	309
Les lions . . . . .	309
Les autres félins . . . . .	310
Le bélier . . . . .	310
Les êtres hybrides . . . . .	311
La sphinge . . . . .	311
Le silène . . . . .	312
Les danses . . . . .	314
La danse libre . . . . .	314
La ronde . . . . .	320
La danse de lamentations . . . . .	321
La danse aux « Silènes » . . . . .	324
Les danses en armes . . . . .	332
La danse aux crotales . . . . .	338
Les jeux sportifs . . . . .	340
La course à pied . . . . .	341
La boxe . . . . .	343
La lutte . . . . .	344
Les lancers et le saut . . . . .	346
Les courses équestres : les courses montées . . . . .	347
Les courses attelées . . . . .	350
Le jeu de la perche . . . . .	355
Les chasses . . . . .	357
Les banquets . . . . .	362
La prothésis et l'ekphora . . . . .	368
Les assemblées. La succession des rites, tableau . . . . .	378
Les thèmes non funéraires . . . . .	380

## Chapitre IV

## LA CITÉ ET LES HOMMES

Chiusi de l'isolement à l'ouverture . . . . .	389
La société . . . . .	395
La famille . . . . .	396
Les magistrats . . . . .	399
Porsenna . . . . .	403
Les croyances . . . . .	406
CONCLUSION . . . . .	420
Figures 62 à 624 . . . . .	planches hors-texte
Appendice I . . . . .	voir fig. 621 à 624
Appendices II, III . . . . .	425
Concordance Paribeni – Jannot . . . . .	427
Index muséographique . . . . .	429
Index thématique des reliefs . . . . .	435
Index général . . . . .	436
Tables des matières . . . . .	443