

SOMMARIO

Fabio SCIREA, <i>L'Antico Testamento, materia malleabile da ri-leggere e ri-scrivere, «in figura»</i>	5
---	---

I – DARE FORMA AD UN IMMAGINARIO VISUALE

Fabio SCIREA, <i>I primordi del racconto visuale della Creazione</i>	31
Anna V. POZHIDAIEVA, <i>Participes lucis aeternae : à propos des personnages secondaires dans l'iconographie du Premier jour de la Création</i>	71
Mauro DELLA VALLE, <i>Storie di Mosè fra Roma e Bisanzio (secoli IV-VI)</i>	93
Francesco LUBIAN, <i>Il ruolo delle tipologie veterotestamentarie nei Tristicha historiarum Testamenti ueteris et noui di Rustico Elpidio</i>	107

II – SULLE TRACCE DELLA RIELABORAZIONE ALTOMEDIEVALE

Giulia BORDI, <i>In parte virorum e in parte mulierum. Personaggi e scene dell'Antico Testamento in Santa Maria Antiqua a Roma</i>	127
Marcello MIGNOZZI, <i>Episodi dell'Antico Testamento nella pittura di Puglia e Lucania tra IX e X secolo: riletture, nuove proposte e alcuni spunti di riflessione</i>	159

III – CICLI DI SAN PIETRO IN VATICANO E SAN PAOLO FUORI LE MURA E LORO DERIVAZIONI DI ETÀ ROMANICA

Cecilia PROVERBIO, <i>La trasmissione del repertorio figurativo veterotestamentario di San Pietro in Vaticano e San Paolo fuori le mura fra tradizione e innovazione: alcuni esempi nei cicli romanici di area centro-italica</i>	203
---	-----

- Claudia QUATTROCCHI, *Strategie artistiche per la costruzione ecclesiologica del Patrimonium Sancti Petri: tre cicli biblici nell'Italia mediana fra XII e XIII secolo* 231
- Chiara PANICCIA, *Il peccato di Eva. Narrazione iconografica e letteraria nel ciclo dell'Immacolata di Ceri* 255

IV – EXEMPLA DAL ROMANICO D'OCCIDENTE, UNA REALTÀ INTERCONNESSA

- Marco ROSSI, *Le storie di Sansone in San Vincenzo a Galliano e in San Calocero a Civate* 279
- Marcello ANGHEBEN, *La représentabilité du Dieu de l'Ancien Testament et l'adoration des images dans les peintures de la nef de Saint-Savin* 299
- Wilfrid E. KEIL, *Caino e Abele nella pittura murale romanica* 327
- Søren KASPERSEN, *Ecclesia triumphans. On a Romanesque Concordia-Decoration in Bjäresjö Church in Scania* 357
- Rossana GUGLIELMETTI e Paolo CHIESA, *L'altro Noè. La Bibbia attraverso il filtro delle cronache universali* 385
- Manuel CASTIÑEIRAS, *Sigena 1200, un racconto tra tipologia e topografia: intrecci genealogici entro un paesaggio biblico* 405
- Verónica Carla ABENZA SORIA, *Put the Blame on Eve: from Narrative Purpose to Allegorical Meanings in the Wall Paintings of Sigena* 439

V – ANTICO TESTAMENTO E PITTURA MONUMENTALE A BISANZIO: UN RAPPORTO DISCONTINUO

- Andrea TORNO GINNASI, *L'apparizione "scomparsa": Giosuè a Hosios Loukas e la discontinuità veterotestamentaria nell'arte monumentale medio-bizantina* 469
- Yoanna PLANCHETTE, *La Visione della Resurrezione delle ossa aride (Ez 37,1-10) nel programma iconografico della cappella cimiteriale di Bačkovo: dimensione liturgica, implicazioni spaziali e peculiarità iconografiche* 499

Emanuela FOGLIADINI, <i>Le cycle de l'Ancien Testament dans le Parekklesion de Chora : préfigurations savantes de l'Incarnation du Christ</i>	515
Xavier BARRAL I ALTET, <i>Considerazioni conclusive</i>	539
Indice dei luoghi	545
Riassunti	549

Achévé d'imprimer
en novembre 2022
sur les presses de
The Factory
via Tiburtina, 912
00156 Roma