

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	vii
Introduction	1
Iconographie, <i>historia</i> et <i>imago</i>	3
Historiographie, iconographie sérielle et reproduction des images	5
L'adoration comme « moteur iconographique » de la <i>Nativité</i>	9
L'adoration de l'image	11
L'adoration devant l'image	13
L'adoration dans l'image	19
Chapitre 1 – SAINT FRANÇOIS D'ASSISE ET LE NOËL À GRECCIO DE 1223	27
Le <i>Psaume</i> autographe du saint et sa dévotion pour Noël	29
L'épisode de Greccio dans les biographies successives de François	33
Les <i>Vitae</i> de Thomas de Celano	34
La <i>Legenda maior</i> de Bonaventure (1262-1263)	40
Les compositions visuelles du <i>Noël à Greccio</i>	42
Le Maestro del San Francesco Bardi (Florence, Santa Croce)	43
Guido da Siena (Sienne, Pinacothèque)	45
Giotto (Assise, Basilique Supérieure)	48
Taddeo Gaddi (Florence, Accademia)	55
Antonio Vite (Pistoia, San Francesco)	58
Taddeo di Bartolo (Hanovre, Landesmuseum)	63
Maestro di Narni (Greccio, Chapelle de la Nativité)	69
Benozzo Gozzoli (Montefalco, San Francesco)	72

Chapitre 2 – VERS UNE DÉFINITION ICONOGRAPHIQUE DE LA <i>NATIVITÉ</i> <i>AVEC ADORATION</i>	79
La Nativité italienne se vide de ses mages	80
Le triptyque portatif: objet exemplaire de la dévotion privée	97
La présence redoublée des bergers	102
Vierge d'humilité et Vierge adorante	104
 Chapitre 3 – LA NATIVITÉ SELON LES VISIONS DE SAINTE BRIGITTE DE SUÈDE	 117
La « Nativité dans le cœur »	120
L'invention picturale de la <i>Nativité brigittine</i>	126
Les retables de Niccolò di Tommaso: un retable pour Grégoire XI?	128
Les retables de Niccolò di Tommaso: le triptyque de Niccolò Orsini à Sant'Antonio à Naples?	131
Les retables de Niccolò di Tommaso: le retable de New Haven (Yale University Art Gallery)	132
La <i>Nativité avec sainte Brigitte</i> dans l'Observance toscane	134
Pietro di Miniato (Florence, Santa Maria Novella)	135
Le notaire, le marchand et le dominicain	137
Giovanni Dominici, la famille Alberti et le monastère brigittin du <i>Paradiso</i>	142
Pise, San Domenico et Chiara Gambacorta	143
Un autre panneau pour San Domenico?	147
Le panneau tronqué	149
Le panneau ombrien	150
 Chapitre 4 – L'INVENTION DE L' <i>ADORATION DES BERGERS</i>	 157
Les inventions de Taddeo Gaddi	158
Le cycle de la <i>Nativité</i> à Santa Croce	158
Bergers en prière: la première <i>Adoration des bergers</i>	163
L' <i>Adoration des bergers</i> à Sienne	168
Bartolomeo Bulgarini (1348-51)	168
Bartolo di Fredi	175
L' <i>Adoration des bergers</i> dans les polyptyques siennois	180
<i>Adoration des bergers et Adoration des mages</i>	187
La double adoration d'Agnolo Gaddi	189
Les bergers de Cenni di Francesco di Ser Cenni et de Mariotto di Nardo	192

Chapitre 5 – ANTHROPOLOGIE DE LA NAISSANCE ET REPRÉSENTATION DES SAGES-FEMMES	197
Le parcours des sages-femmes dans la <i>Nativité</i>	199
Zélomi la croyante et Salomé l'incrédule	199
Une troisième sage-femme: Anastasie	204
Les sages-femmes en spectatrices	208
Le <i>Bain de l'Enfant</i>	211
Les mains voilées des sages-femmes	211
L'Enfant comme enfant	215
Les deux <i>Nativités</i> de Giusto de' Menabuoi (Londres, National Gallery)	217
<i>Nativités</i> et relevailles	221
Un miroir pour l'accouchée	221
La peur de mourir en donnant la vie	223
 Chapitre 6 – <i>DEVOTIO MODERNA ET ADORATION DE L'ENFANT</i>	231
De la grotte aux ruines antiques: le(s) lieu(x) de la <i>Nativité</i> ...	232
Le <i>Polyptyque du Carmine</i> de Lorenzo Monaco	232
<i>Deversorium, stabulum, præsepium</i>	234
L'auvent en bois et le mur en ruine	242
Joseph ou l'acceptation du mystère de la Nativité	244
L'âne et le bœuf: <i>pecus vs bestia</i>	260
L' <i>Adoration de l'Enfant</i> ou le manteau de la Vierge	270
 Conclusion	281
 Annexes	289
Les récits de la Nativité et de sa célébration des évangiles à sainte Brigitte de Suède et Giovanni Dominici	289
Annexe 1. L'évangile de Matthieu (I ^{er} s.)	289
Annexe 2. L'évangile de Luc (I ^{er} s.)	291
Annexe 3. Le Protévangile de Jacques (II ^e s.)	293
Annexe 4. L'évangile du Pseudo-Matthieu (VII ^e -VIII ^e s.) .	298
Annexe 5. L'évangile de l'Enfance arabo-syriaque (VI ^e -VII ^e s.)	304
Annexe 6. L'évangile arménien de l'Enfance (590 env.) ...	305
Annexe 7. Le <i>Liber de Infantia Salvatoris</i> (IX ^e -X ^e s.)	311
Annexe 8. La <i>Légende dorée</i> de Jacques de Voragine (XIII ^e s.)	316
Annexe 9. Occurrences du lexique de l'adoration dans les textes présentés en Annexes 1 à 8	326

Annexe 10. Le récit de Noël à Greccio dans la <i>Vita Prima</i> de Thomas de Celano (XIII ^e s.)	326
Annexe 11. Le récit de Noël à Greccio dans la <i>Legenda Maior</i> de Bonaventure (XIII ^e s.)	331
Annexe 12. La « Nativité dans le cœur » dans les <i>Révélations</i> de sainte Brigitte de Suède (XIV ^e s.)	333
Annexe 13. La révélation de Bethléem sur la Nativité (1372) dans les <i>Révélations</i> de sainte Brigitte de Suède	334
Annexe 14. L'Épître de Giovanni Dominici sur la Nativité (XV ^e s.)	338
Série et tableaux descriptifs des <i>Nativités</i>	339
Annexe 15. Série ouverte des <i>Nativités</i> italiennes peintes sur retable, à mosaïque ou à fresque entre 1250 et 1450	339
Annexe 16. Série des triptyques portatifs comportant une <i>Nativité</i>	352
Annexe 17. Iconographie des triptyques portatifs	355
Annexe 18. Changements iconographiques des bergers dans les <i>Nativités</i> des triptyques	359
Annexe 19. Vierge d'humilité et Vierge adorante. Variations iconographiques de la figure de Marie dans les <i>Nativités</i> des triptyques portatifs	360
Bibliographie	365
Index des noms de personnes	391
Index des noms de lieux	397
Table des illustrations	403
Table des matières	409

Achévé d'imprimer
en juillet 2019
sur les presses de
Estilo Estugraf
Impresores, S.L.
Ciempozuelos
(Madrid) Espagne

