

## SOMMARIO

PRÉFACE di MAURICE BROCK .....	XI
RINGRAZIAMENTI .....	XIX
PREMESSA .....	XXI
Capitolo 1 – LA CHIESA DI SAN ZULIAN E LA RICOSTRUZIONE CINQUECENTESCA .....	1
Tommaso Rangone e la chiesa di San Zulian : per una storia in contesto .....	1
La cappella maggiore di San Zulian prima e dopo Rangone.....	22
Capitolo 2 – LA CAPPELLA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO IN SAN ZULIAN .....	33
Documenti : dalla nascita della confraternita alla campagna decorativa degli anni Sessanta.....	34
Documenti : la campagna decorativa della fine degli anni Settanta .....	43
I nomi .....	43
La regia dell'opera : artefici, meccanismi, committenza .....	51
I dipinti .....	58
La cappella del Santissimo Sacramento : significati di un'opera corale.....	60
Dai banchi del Sacramento all'“altra banda” : la cappella Negroni.....	72
Capitolo 3 – GEROLAMO VIGNOLA, PATRONO DELLE ARTI A SAN ZULIAN .....	79
La ricostruzione di un'identità : documenti su Gerolamo Vignola.....	79
Il soffitto della chiesa di San Zulian e l' <i>Apoteosi di Giuliano</i> di Palma il Giovane .....	94

La conquista dei cieli attraverso le virtù: una «strada d'honore, e scala del Paradiso» .....	103
Il quadro per Gerolamo Vignola.....	110
Capitolo 4 – LA «PITTURA INVISIBILE»: LE <i>STORIE DELLA PASSIONE DI CRISTO</i> PER LA CHIESA DI SAN ZULIAN.....	117
Per le storie senza storia: ragionando senza i documenti.....	117
La «pittura invisibile». Parola, immagine e immaginazione nel ciclo della Passione di Cristo.....	131
EPILOGO.....	143
APPENDICE DOCUMENTARIA.....	147
FONTI E BIBLIOGRAFIA.....	237
Fonti d'archivio.....	237
Fonti manoscritte.....	238
Fonti antiche a stampa .....	239
Bibliografia .....	240
LISTA DELLE ILLUSTRAZIONI .....	247
INDICE DEI NOMI.....	251
SOMMARIO .....	269