

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
AVERTISSEMENTS.....	9
INTRODUCTION.....	11
Croisements historiographiques et généalogie des questionnements.....	14
Écrire, pratiques d'écriture.....	14
Femmes, lignage et droits de propriété.....	19
Au-delà du recensement.....	22
Stratégies d'analyse et d'écriture.....	24

PREMIÈRE PARTIE

INVENTORIER ET CONTEXTUALISER LES ÉCRITS DES FEMMES

Chapitre 1. LE RECENSEMENT DES LIVRES DE GESTION ET DE MÉMOIRES DES FLORENTINES (XV ^e -XVI ^e SIÈCLES).....	29
Les prémisses de l'enquête : problèmes de méthode.....	33
Un objet de recherche en construction : une mise au point terminologique.....	33
L'échelle chronologique : les potentialités d'une perspective chronologique ample.....	36
Où chercher ? Topographie des dépouillements.....	39
Un regard au-delà de Florence.....	43
Les résultats : un premier bilan.....	44
Nombre et distribution chronologique des cas.....	45
Profils sociaux.....	48
Conclusion.....	52

Chapitre 2. ARCHITECTURES DE PAPIER :	
LA FORMATION DES ARCHIVES FAMILIALES DE L'ÉLITE FLORENTINE.....	53
Ordre des documents et fabrique lignagère	55
Les papiers des Salviati au XXI ^e siècle	55
Retour dans le passé : premières sédimentations documentaires	58
L'institutionnalisation des archives privées à la fin du XVII ^e siècle.....	63
La famille se raconte : pratiques d'archivage et aspirations généalogiques.....	66
Arbres de famille.....	68
Le registre de la parenté	70
Poupées russes : les héritages documentaires des femmes	74
Conclusion.....	86

DEUXIÈME PARTIE
LA MATÉRIALITÉ DE L'ÉCRIT :
DU SIGNE AUX SAVOIRS

Chapitre 3. LE FRAGMENT ET L'ENSEMBLE :	
LE SYSTÈME DES ÉCRITURES DOMESTIQUES.....	91
Du « livre de famille » aux livres de la famille	91
Les articulations de l'écriture domestique : réseaux textuels.....	93
La diversification des supports	93
Chaîne documentaire : le traitement des données	96
Des univers perdus : systèmes comptables de femmes.....	99
Du réseau comptable au réseau relationnel : la fonction économique, sociale et juridique des écrits privés	102
Pour une « poétique » des supports d'écriture : les livres privés comme objets matériels	107
Anatomie des manuscrits.....	110
Format, taille : des livres qui bougent.....	111
Les couvertures	117
Matériaux	117
Fermetures	120
La couleur, le titre, la lettre	121
Le goût du livre personnel	127
À la recherche de son propre support d'écriture.....	130
Dans les boutiques des papetiers.....	130
Réemplois et palimpsestes.....	135
Conclusion.....	139

Chapitre 4. L'ORDRE DES MOTS ET DES CHIFFRES : ÉCRIRE.....	141
La littératie des Florentines : le tableau général et les nuances	142
Parcours éducatifs genrés	144
Analyse d'un geste : écrire	151
Réflexion préliminaire sur la méthode : autographe ou pas ?	151
Les écritures plurielles	154
« De ma propre main »	156
Rythmes d'inscription : un travail d'écriture quotidien ?	163
Céder la plume : quel pouvoir sur l'écriture ?	165
La délégation d'écriture au sein de la famille	165
Comptables spécialisés, administrateurs et secrétaires	169
La dimension chorale des livres de reçus	174
Conclusion	177
 Chapitre 5. L'ORDRE DES MOTS ET DES CHIFFRES : CALCULER, METTRE EN COMPTE.....	 181
Apprendre à tenir un livre de comptes	182
Savoirs et pratiques de l'écriture comptable.....	187
La grammaire comptable : le savoir scriptural.....	188
Au seuil du texte.....	190
De la partition du livre à l'aménagement de la page.....	193
Un même support, plusieurs matières.....	193
Le « triage spatial de l'information » sur la page.....	194
Lexiques comptables.....	198
La fabrication d'une notice comptable : savoirs logiques-quantitatifs.....	 200
Calculs et monnaies de compte	206
Techniques d'enregistrement comptable.....	208
Conclusion	213

TROISIÈME PARTIE
PASSAGE À L'ACTE :
COMPTER POUR ADMINISTRER,
COMPTER POUR (SE) RACONTER

Chapitre 6. LES OCCASIONS DE L'ÉCRITURE : CYCLE DE VIE, CONFIGURATIONS FAMILIALES, RELATIONS PATRIMONIALES	217
Préambule : critères de lecture	218
Normes, pratiques, expérience	218
Temps de vie, rôles familiaux, qualité des biens.....	219

La voix discrète des épouses.....	221
Les règles du jeu : les capacités de gestion des épouses selon la loi ..	221
Participer à l'administration du patrimoine familial.....	226
Relations de gestion et liens d'écriture au sein d'une maison :	
deux générations de Salviati.....	227
Séparer et préserver les biens non dotaux.....	238
L'héritage paternel.....	238
D'autres propriétés non dotales.....	244
L'âge de la parole : le veuvage.....	246
Un nouveau départ : quitter la maison	
pour gérer ses propres biens.....	248
Une veuve et sa fille : une histoire d'affections	
derrière la genèse d'un carnet de comptes.....	256
Continuités : rester pour pourvoir au bien du patrimoine familial ...	258
De nouvelles protagonistes sur la scène familiale :	
les veuves tutrices.....	260
« I fatti delle redità sono di gran pericolo » :	
les actes d'écriture des tutrices.....	264
Les richesses des tutrices : défendre ses propres intérêts,	
assurer la continuité du lignage.....	268
La correspondance d'une tutrice :	
langages administratifs et crédit social.....	273
Conclusion.....	277
Chapitre 7. ENTRE LA MAISON ET LE MARCHÉ : LE MÉTIER D'ÉPOUSE.....	279
L'espace domestique : un territoire physique et mental hybride.....	281
Les lieux de l'économie domestique.....	281
Penser la domesticité : discours normatifs.....	283
Consommations et pratiques d'achat.....	287
Dépense et culture matérielle à travers les comptes	
de Maria Strozzi (1543-1545).....	292
Disponibilités monétaires et manipulation de l'argent.....	294
Modalités d'acquisition des biens.....	296
Les choses en écrit : typologies de consommations.....	301
« Spese di vita ».....	302
« Spese ocorrenti e spese straordinaria ».....	303
« Spese del vestire ».....	303
« Masserizie ».....	308
« Conspicuous consumption » ?.....	311
Tâches productives et réseaux d'échange : le cas du lin.....	312
Linge : fonctions et significations.....	313
Du fil à la toile : le processus de fabrication.....	315
Circuits d'approvisionnement et vente de la matière première....	317
Les différentes étapes de la transformation.....	321

Circulation et entretien des toiles de lin.....	328
Hors des coffres : une ressource économique polyvalente	328
Dans les coffres, sur le corps	329
Ressources humaines : la direction du service domestique	331
La gestion du personnel domestique	
d'après les livres d'une belle-mère et de sa belle-fille	334
Des économies familiales parallèles :	
portraits de servantes et serviteurs.....	338
Giovanna da San Godenzo, une cuisinière	338
Sandra di Andrea, une nourrice	339
Caterina di Mariano, une servante.....	340
Lorenzo di Matteo Ciennini, dit le « Rosso », un palefrenier	340
Piero di Francesco, un serviteur	341
Conclusion.....	341
Chapitre 8. AUX MARGES DE SOI : LE TEMPS DU RÉCIT ET DE LA MÉMOIRE.....	343
Comptes et écriture de soi : affinités et intersections.....	343
Le récit entre les comptes	348
La mise en scène du sujet : se nommer, dire les autres.....	348
Modes de présentation	350
Parmi les autres : perceptions de l'espace social.....	352
Portraits de famille	354
Tentations mémorielles? La mise en récit des événements.....	354
Archiver la mémoire documentaire, forger la mémoire de soi	363
Mathématiques de l'introspection.....	366
Sous la protection du ciel : les « invocations ».....	367
Peur de l'au-delà et perfection spirituelle	
dans les comptes de Ginevra Brancacci	372
Qui était Ginevra Brancacci ?	374
Les nombres du salut	376
Prier pour les morts.....	379
Les circuits de la grâce.....	382
Piété comptée.....	384
Conclusion.....	394
CONCLUSION	395
Sédimentations mémorielles	396
Écriture et alphabétisation économique	397
Rapports de genre, pratiques de gestion et <i>agency</i>	399
Femmes, écrit et domesticité : un regard sur le long terme	400

Annexe 1. NOTES SUR LES MONNAIES EN CIRCULATION ET LES SYSTÈMES DE MESURE EN VIGUEUR	405
Monnaies de compte	406
Mesures : tableau récapitulatif	407
 Annexe 2. RECENSEMENT DES LIVRES DE COMPTES ET DE MÉMOIRES DES FLORENTINES (XIV ^e -DÉBUT XVII ^e SIÈCLE).....	 409
 Annexe 3. LE CORPUS DOCUMENTAIRE : DESCRIPTION MATÉRIELLE DES DOCUMENTS.....	 427
 Annexe 4. AU PLUS PRÈS DES SOURCES : TRANSCRIPTIONS ET MATÉRIAUX DE LA RECHERCHE.....	 443
Ginevra Brancacci	443
Alessandra Bardi	453
Selvaggia Gianfigliuzzi	454
Alessandra Mancini	459
Antonia Vespucci	460
Nannina Alamanni	463
Lucrezia de' Medici	490
Tommasa Sartini et Francesca Buoninsegni	491
Elisabetta Altoviti	525
 SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE.....	 535
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES.....	 577
 INDEX DES NOMS DE LIEUX.....	 587
 TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	 589