

Table des matières

Avant-propos	
E. IGOR MINEO ET JEAN-PHILIPPE GENET	5
Introduction	
JEAN-PHILIPPE GENET	9
Noblesse et distinction dans l'œuvre de Pierre Bourdieu	
REMI LENOIR	21
PARTIE I	
LES MARQUEURS SOCIAUX	
Aux origines de l' <i>homo academicus</i> . Les signes de distinction sociale chez les universitaires médiévaux	
ANTOINE DESTEMBERG ET THIERRY KOUAMÉ	45
La prééminence du clerc à l'âge moderne	
JEAN-MARIE LE GALL	57
La prééminence du notaire (Paris, XIV ^e et XV ^e siècles)	
JULIE CLAUSTRE	75
PARTIE II	
L'AFFIRMATION DES ÉLITES	
L'élite bourgeoise de Paris et l'expression de sa notabilité entre 1200 et 1400	
BORIS BOVE	95
Marquer la prééminence sociale dans la noblesse française médiévale. Du rôle du bijou et du vêtement à travers deux exemples genrés, au XIV ^e siècle	
MICHELLE BUBENICEK	115
Lo <i>statum reginale</i> tra distinzione ed eccezione: il caso sabauda (XV secolo)	
LAURA GAFFURI	129
Spazio urbano e preminenza sociale: la presenza della nobiltà di seggio a Napoli alla fine del medioevo	
MONICA SANTANGELO	157

Construire la prééminence sociale par la culture matérielle : l'exemple de la maison de Guise au XVI ^e siècle	179
MARJORIE MEISS-EVEN	

PARTIE III

LES DYNAMIQUES DE LA DÉFINITION SOCIALE

Preminenza e distinzione in Italia tra XIV e XV secolo. Alcuni problemi	195
E. IGOR MINEO	
Gouverner par le vêtement : naissance d'une obsession politique	215
GIL BARTHOLEYNS	
Prééminence aristocratique, vote et rituel dans les élections populaires à Genève à la fin du XVI ^e siècle	233
RAPHAËL BARAT	

PARTIE IV

LES PROCESSUS DE DISTINCTION

Un mauvais geste de Dello Delli. Les marques de la prééminence sociale entre artistes (Italie, XV ^e -XVI ^e siècles)	259
PATRICK BOUCHERON	
Manuscrits de luxe et distinction sociale à la fin du Moyen Âge	283
ÉMILIE COTTEREAU-GABILLET	
Mecenatismo musicale e distinzione sociale nell'Italia moderna	303
ANNA TEDESCO	
Distinction et alimentation à la fin du Moyen Âge	323
BRUNO LAURIOUX	
Les bénéfices symboliques des praticiens des mathématiques militaires	347
PASCAL BRIOIST	
La prééminence par la distinction des apparences : le courtisan dans la France de la Renaissance	361
ISABELLE PARESYS	
Conclusion I	379
ANDREA ZORZI	
Conclusion II	383
JEAN-FRANÇOIS CHAUVARD	