

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Luigi SPEZZAFERRO, <i>Problemi del collezionismo a Roma nel XVII secolo</i>	1-23
Liliana BARROERO, <i>Aspetti, tipologie, dinamiche del collezionismo a Roma nel Settecento : alcune proposte di lavoro a partire da uno scritto di Anthony Morris Clark</i>	25-39
Giovanna SAPORI, <i>Collezioni di centro, collezionisti di periferia</i>	41-59
Raffaella MORSELLI, <i>Tendenze e aspetti del collezionismo bolognese del Seicento</i>	61-81
Olivier BONFAIT, <i>Le collectionneur dans la cité : Alessandro Macchiavelli et le collectionnisme à Bologne au XVIII^e siècle</i>	83-108
Giuseppe BERTINI, <i>Il collezionismo d'arte a Parma dal XVI al XVIII secolo : rassegna di studi e conclusioni preliminari</i>	109-128
Piero BOCCARDO, <i>Il collezionismo della classe dirigente genovese nel Seicento</i>	129-143
Anna Maria BAVA, <i>Carlo Emanuele I di Savoia : la rete dei rapporti internazionali</i>	145-161
Alessandro MORANDOTTI, <i>Milano tra età spagnola e dominio austriaco : componenti sociali e circolazione artistica</i>	163-183
Bertrand JESTAZ, <i>Les collections de peinture à Venise au XVI^e siècle</i>	185-201
Michel HOCHMANN, <i>Les collections des familles «papalists» à Venise et à Rome du XVI^e au XVIII^e siècle.</i>	203-223
Stefania MASON RINALDI, <i>Per il collezionismo a Venezia nel Seicento : conservatorismo nostalgico e aperture al contemporaneo</i>	225-237
Elena FUMAGALLI, <i>Collezionismo mediceo da Cosimo II a Cosimo III : lo stato degli studi e le ricerche in corso.</i>	239-255
Gérard LABROT, <i>Les collections de l'aristocratie napolitaine. Le couple centre/périphérie et son évolution, XVII^e-XVIII^e siècle</i>	257-280

	Pag.
Michel SYLVESTRE, <i>Collections, collectionneurs et marchands dans un pays d'entre-deux : la Lorraine du XVII^e siècle</i>	281-302
Marc FAVREAU, <i>Le collectionnisme à Bordeaux au Grand Siècle (1598-1715)</i>	303-323
Patrick MICHEL, <i>Le cardinal Mazarin : un collectionneur romain à Paris</i>	325-343
Antoine SCHNAPPER, <i>Collections d'artistes en France au XVII^e siècle : questions de méthode</i>	345-356
Bruno TOSCANO, <i>Conclusioni</i>	357-375
Burton B. FREDERICKSEN, <i>Il Getty provenance index in Italia e in Francia</i>	377-384
Crédits photographiques	385
Index	387-420
Résumés	421-428
Table des matières	429-430