

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
PRÉFACE par Charles PIETRI et Georges VALLET	V
VLADIMIR PETKOVIĆ par Vladislav POPOVIĆ	VII
AVANT-PROPOS par Noël DUVAL et Vladislav POPOVIĆ	IX
PRINCIPALES ABRÉVIATIONS	XI

CHAPITRE I

L'ÉGLISE B, DITE « BASILIQUE CRUCIFORME » par Jean GUYON et Gilbert CARDI avec une contribution de Milica JEREMIĆ.

I – Introduction	1
1. Historique de la recherche	1
2. La campagne de 1980	7
3. La campagne de 1981	7
4. Etat actuel de la recherche	8
II – Présentation générale	12
1. Le cadre topographique	12
2. Les caractères généraux de la construction	13
3. Plan général et grandes dimensions	13
III – La rue sud de la ville haute et l'accès monumental à l'atrium	14
1. La rue sud de la ville haute	14
– présentation générale	14
– la rue à proximité de l'église	14
– le portique ouest	14
– la chaussée	14
– le portique est	16
– présentation générale	16
– le remblai	17
– le mur est (ou mur II)	17
– le mur ouest (ou mur I)	17
– la couverture	18
2. L'accès monumental à l'atrium	19
– le grand escalier en bordure de la rue	19

– l'aménagement du sol du portique	19
– la façade de l'atrium (mur II)	21
– les accès à l'atrium	23
– la porte et l'accès sud	23
– la porte et l'accès nord	24
– la porte et l'accès médians	25
IV – L'atrium et ses annexes	26
1. La cour centrale	27
– présentation générale	27
– le dallage	27
– le drainage	28
– le stylobate	30
2. Le portique et l'annexe sud	31
– présentation générale	31
– le pavement	31
– la porte et l'annexe sud	31
3. Le portique et les annexes nord	32
– présentation générale	32
– le pavement	33
– la pièce nord-ouest	33
– l'annexe nord	36
V – Le narthex (?)	37
1. La pièce nord	37
– les accès	37
– le pavement	38
2. Le corps central	38
– présentation générale	38
– le pavement	39
– les tombes aménagées sous le pavement	40
3. La pièce sud	43
– les accès	43
– le pavement	43
– la tombe sous le pavement	44
VI – L'église	44
1. Le remblai et les murs de soutènement	45
– volume probable du remblai	45
– composition du remblai	47
– élévation au-dessus du sol environnant	47
– les murs de soutènement	48
2. Le corps central cruciforme	49
– présentation générale	49
– divisions	49
– le revêtement du sol	49

– la mosaïque	50
la bordure	51
le champ	53
– le pavement tardif	54
3. Les annexes nord et sud	55
VII – Les éléments d'architecture	56
1. Les bases	56
2. Les fûts	57
3. Les chapiteaux	59
– chapiteaux de l'atrium	59
– chapiteaux du ciborium (?)	60
4. Autres éléments	60
– fragment de chapiteau (?) ébauché et remployé	60
– fragment d'entablement (?)	62
– marbre de placage	62
VIII – Essai de restitution	63
1. La rue sud et l'accès monumental à l'atrium	63
– la rue sud	63
– la construction de la chaussée et le premier aménagement de ses abords	63
– la couverture des portiques	64
– l'accès monumental à l'église	65
– une colonnade?	65
– restitutions possibles	66
– l'escalier et le sol	70
– la façade de l'atrium	70
2. L'atrium, le narthex (?), l'église	71
– l'atrium	71
– le narthex (?)	72
– les tours d'angle	72
– au nord : un escalier d'accès à la tour?	73
– le corps central	74
– l'église	74
– réfections et réoccupation	75
– réfections	75
– réoccupation	75
IX – L'organisation du monument et les fonctions de l'église B	76
1. L'organisation du monument	76
– un plan difficilement lisible	76
– les axes de circulation	76
– interprétations possibles du plan	77
2. Les fonctions de l'église B	78
– une fonction funéraire	78
– d'autres fonctions possibles	79

X – Parallèles	80
1. L'église B et les autres église de Caričin Grad	80
– grandes et petites églises	80
– typologie des petites églises	81
– des parallèles possibles : les églises E et J	81
2. Autres bâtiments analogues dans le reste du monde antique	83
– deux parallèles voisins peu convaincants	83
– les églises bulgares	84
– les exemples cappadociens	87
XI – Conclusion	88
<i>Addendum</i> : monnaies découvertes dans l'église	90

CHAPITRE II

L'ÉGLISE J, AU SUD DE LA VILLE DITE « BASILIQUE À UNE NEF »

par Noël DUVAL et Miroslav JEREMIĆ

avec des contributions de N. Bosković, Milica Jeremić, V. Ivanišević, P. Milošević, M. Petrović et de Č. Vasić.

I – Introduction	91
1. Situation, orientation, grandes dimensions	91
– situation du monument	91
– orientation	91
– grandes dimensions	91
2. Historique de la fouille	91
II – La construction, les matériaux	94
1. Le sol naturel	94
2. Les murs	94
3. Les pavements	98
4. Le décor des murs	98
5. La couverture	99
6. Les éléments d'architecture	99
III – L'atrium	101
1. Les murs	101
2. Le plan et les accès	102
– les portes	102
– la porte axiale (C)	102
– la porte Nord (E)	102
– la porte Sud (D)	103
3. Les portiques	103
– le sol	104

4. La cour	104
– le pavement	104
– les canalisations	104
5. «Fosses» et sondages dans l'atrium	107
– fosse O	107
– fosse P	107
– fosse N	108
– fosse M	108
– fosse I	108
– fosse J	108
– fosse K	109
– fosse L	109
– interprétation	109
IV – Le narthex et les annexes	109
1. Les murs	110
2. Le narthex	110
3. L'annexe nord	110
4. L'annexe sud	111
V – La nef	113
1. La construction	113
2. Le plan	115
3. Les accès	116
4. Les banquettes latérales	117
5. Le pavement	117
6. L'ambon	121
7. Sépultures tardives	123
– tombe 1	123
– tombe 2	124
VI – Conclusions	124
Le narthex triparti : rôle et architecture	124
La chronologie	129
Le rôle de l'édifice	129
VII – Appendice : Catalogue des trouvailles	129
1. Monnaies	129
2. Matériel liturgique	131
– Eléments métalliques de suspensions de lustres	131
– Verres provenant de lampes	139
3. Objets divers	142
– a) Métal	142
– b) Pierre	145
– c) Verre	146
– d) Os	146
– e) Céramique	146

CHAPITRE III

OBJETS DE CARIČIN GRAD

I – Ein byzantinischer «Steigbügel» aus Caričin Grad par Joachim WERNER . .	147
II – Un couvercle de boîte en ivoire : la guérison de l'hémorroïde? par Catherine METZGER	155
III – Une «ampoule à eulogie» du type d'Asie Mineure par Catherine METZGER .	158
IV – Un étui de peigne en os de type «mérovingien» et les objets d'origine ethnique étrangère à Caričin Grad par Vladislav POPOVIĆ	160

CHAPITRE IV

LE TRÉSOR DE MONNAIES D'OR DE HAJDUČKA VODENICA par Vladimir KONDIĆ .	179
traduit par Vladislav POPOVIĆ et annoté par Cécile MORRISSON.	
TABLE DES ILLUSTRATIONS	189
PLANS HORS-TEXTE	
TABLE DES MATIÈRES	195